



KRASSEN

Blijspel in drie bedrijven

door

JOHAN E. G. RUITER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KRASSEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN E. G. RUITER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Klaas van der Weide - Boer

Bertha - Zijn vrouw

Juffer Corrie - Huishoudelijke hulp

Teun - Overbuurman

Albert - Van de Boerenbond

Geke - Nichtje

Bianca - Serveerster

OVER DE AUTEUR: Johan E. G. Ruiter. Een schrijver heeft maar drie dingen nodig om te kunnen werken: pen, papier en een duim. Nu heb ik van nature een bovenmodale duim, zodat het niet aan de duim kan liggen. Waaraan dan wel? Nou, wat dacht u van humor of voorstellingsvermogen? Dankzij een leven "kort" toneelspelen, wat ik volgens mijn ouders in de wieg al deed, heb ik enig inzicht in het toneelspel. Maar... het is aan u om dat te beoordelen. De kritieken op mijn werk zijn over het algemeen lovend. Wie ik ben? Ach, gewoon Johan E.G. Ruiter "uut Grunnen" en ik heb geweldig veel plezier in het schrijven van toneelstukken. Heeft u suggesties of op/aanmerkingen? Ik ontvang ze graag en u krijgt altijd antwoord. info@ruitertoneel.nl

EERSTE BEDRIJF

Het toneel is een zeer eenvoudige kamer met de koffiepot op een pieteroliestelletje. Links twee deuren; w.v. Een naar de keuken en de ander naar de schuur. Rechts een deur naar de slaapkamer en eentje naar de voordeur. Klaas zit met een grote bril op de neus in de krant of folder te lezen.

Klaas: Och Bertha, wat is dat toch verschrikkelijk mooi hè?

Bertha: Wat vind jij dan zo mooi?

Klaas: (*laat haar krant of reisfolder zien*) Nou al die mooie stranden met die prachtige golven, palmboompjes en zo.

Bertha: Ja, dat is zo, daar kan ik ook zo van dromen.

Klaas: Zou jij er wel eens heen willen?

Bertha: Daar heen willen? Man hoe kun je dat nou vragen. Ik wil wel, maar dat is voor ons soort mensen toch niet weggelegd en bovendien, wie zorgt er dan voor onze kippen en de geit en vergeet Marietje vier en Sara drie ook niet. Wie moet hun dan voeren en melken en zo?

Klaas: Je hebt natuurlijk weer gelijk, zoals altijd, maar ik droom er wel eens van hè en dan zie ik mijzelf over het strand sjokken op blote voeten en zo.

Bertha: Op blote voeten? Man hoe kun je dat nu doen? Weet je wel, dat je daar de smerigste ziektes van kunt oplopen? Nee zo wil ik je daar niet hebben hoor.

Klaas: En die meiden dan hier op de foto? Die hebben ook niks om hun voeten....wat zeg ik die hebben niks om hun lijf. Nou ja, behalve dan zo'n klein zakdoekje. (*grinnikt*) Lollig om daar eens zakdoekje leggen mee te doen.

Bertha: En dat zou jij wel willen zeker?

Klaas: Nou, als dat zou kunnen, graag.

Bertha: Zeg eens word jij op jouw leeftijd nou nog een ouwe viezerik, zo'n koekeloerder of zo?

Klaas: Nee, natuurlijk niet, maar denk jij dan ook nooit es aan zo'n fijne vakantie? Eens een keertje helemaal weg? Weg van alle zorgen en zo? En dan direct maar naar Italië, dat is wel heel ver weg, maar dat is dan ook het mooiste land dat er is. En ze zeggen toch ook altijd: Eerst Venetië zien en dan sterven.

Bertha: Misschien moet je dat eerst maar eens een keertje goed nakijken jongen, want het is geen Venetië, maar Rome... offèh... Ne het was Napels. Ja eerst Napels zien en dan sterven.

Klaas: Nou ja, wat maakt het uit, ik bedoel maar als je er aan dood

kunt gaan, dan laten we Napels toch mooi links liggen.

Bertha: Maar moet het dan persé Italië zijn? We kunnen toch ook ergens anders heengaan, naar Scheveningen of zo. Weet je trouwens wel, dat het in Italië heel erg warm kan zijn?

Klaas: Geeft niks meid, trek ik toch gewoon mijn ruitjespak aan.

Bertha: Dat bruine pak met die grote ruiten? Dat is toch veel te warm. Man daar kun je wel in stikken.

Klaas: Welnee meid, dan zet ik toch gewoon alle ruitjes open.

Bertha: Ja, steek jij er de gek maar mee, maar ik vind Zandvoort of zo al mooi genoeg en dat kunnen we misschien ook nog net betalen.

Klaas: Nee meid, ik wil alleen maar naar Italië, dat is het mooiste land op deze wereld, dat heb ik heel goed gezien op al die folders en zo. En wat zal het mooi zijn om er eens helemaal uit te zijn weg van alle zorgen.

Bertha: Maar ik weet ook dat we daar geen geld voor kunnen uitgeven. We moeten aan onze ouwe dag denken Klaas

Klaas: Misschien moeten wij... nou nee... laat ook maar, beter van niet.

Bertha: Waar denk je aan?

Klaas: Nee, niks laat maar.

Bertha: Nee, nee, zo gemakkelijk kom je er niet vanaf. Je kunt toch wel vertellen, waar je aan denkt.

Klaas: Nou, misschien kunnen we wel op een andere manier aan geld komen.

Bertha: Toch wel eerlijk hè?

Klaas: Ja natuurlijk. Kijk ik dacht zo bij mijzelf, andere mensen winnen altijd n boel geld in de loterij. Nou dat kunnen wij toch ook wel eens gaan doen?

Bertha: En jij denkt, dat je dat zo maar kunt gaan winnen?

Klaas: Ja natuurlijk, een ander doet dat toch ook? Dat moet toch helemaal niet zo moeilijk zijn?

Bertha: Als je iets in de loterij wilt winnen, dan moet je wel heel veel geluk hebben en dan kun je niet even zeggen: Kom ik ga vandaag maar eens wat in de loterij winnen. Zo werkt dat niet.

Klaas: Maar wij hebben nog nooit iets gewonnen in de loterij, dus de kans dat je iets wint wordt dan toch steeds groter?

Bertha: Ach, praat toch niet zo'n onzin vent. We hebben nog nooit meegedaan, dan win je niks en wordt de kans toch ook niet groter.

Klaas: Nou ja, maar èh... èh... ik heb wel eens meegedaan.

Bertha: Heb jij wel eens meegedaan en daar weet ik niks van? Hoe

zit dat met jou?

Klaas: Nou ja, ikkèh... ik heb wel eens een keertje een lotje gekocht bij Gerrit Kras.

Bertha: Jij hebt wel eens een lotje gekocht bij Gerrit Kras? Hoe haal je dat toch in je kop jij domme ezel.

Klaas: Nou, dat stond in de krant net als nu ook weer. *(leest voor uit de krant)* Luister maar. Bij iedere sigarenwinkel kun je nu krasloten kopen met zeer hoge winstkansen. Nou lijkt jou dat niks dan?

Bertha: Kost dat?

Klaas: Oh, de prijs is maar één eurootje per lot. Dat is toch niet veel voor zo'n kans. En ook nog een goeie investering ook nog. Één euro inleggen en een kapitaal weer opstrijken.

Bertha: Dat zeg jij, maar als je niks wint, dan is zelfs één euro nog teveel voor zo'n lot. Trouwens wat is een kraslot?

Klaas: Oh, dat is een lot van Gerrit Kras. Die verkoopt ze al heel lang. Daar kun je zelfs wel twee miljoen op winnen.

Bertha: Dat is een boel geld.

Klaas: Ja en ik ga me nu eerst nog even een doos sigaartjes kopen *(gaat af door de schuur, Corrie komt op door de gang)*

Corrie: Goedemorgen mevrouw van der Weide. Hoe is het met u? Hé is uw man er niet?

Bertha: Nee, die moest nog even weg, achter sigaren aan.

Corrie: Nou, ik ben hem niet tegen gekomen.

Bertha: Misschien is hij ook nog wel even bij Marie, die was niet al te goed. Ik denk, dat zij vandaag nog bevallen moet.

Corrie: Goh, wat leuk zeg.

Bertha: Nou, dat is te zeggen. De vorige bevalling verliep helemaal niet zo goed, die was aardig zwaar.

Corrie: Och, wat jammer toch, hoe kwam dat dan? Het hoofdje te groot of waren de weeën niet op tijd?

Bertha: Was veel te zwaar.

Corrie: Ja, dan kan het wel eens een moeilijke bevalling zijn. Hoe zwaar was de vorige dan?

Bertha: Bijna vijftig kilo.

Corrie: Èh... vijftig kilo??? Dat kan toch niet. U hebt mij voor de gek.

Bertha: Dat zou ik toch nooit doen. Nee hoor, het is echt waar.

Corrie: Maar dat is toch niet normaal? Nee hoor, daar geloof ik niks van.

Bertha: Jawel hoor. Nou zijn ze normaal zo'n veertig kilo, maar soms heb je er zo'n uitschieter bij he?

Corrie: *(begint te lachen)* Oh, u heeft het zeker over een van de

beesten. Ik dacht even aan uw dochter, die heet toch ook Marie?

Bertha: (*lacht nou ook*) Ja, inderdaad, maar dat was de eerste Marie. Ha, ha, 'n poppie van vijftig kilo? Nee dat zal niet gaan. Nee ik had het over Madetje drie en die is naar onze dochter vernoemd.

Corrie: Maar als dat dan toch zo zwaar is, dan haal je de veearts er toch bij?

Bertha: Nee, dat doen wij niet zo gauw hè? Centjes meid.

Corrie: Ja, dat is voor veel mensen een probleem en er zijn veel mensen die klagen op het moment.

Bertha: Maar je hoort mij toch niet klagen?

Corrie: Nee, daar heeft u gelijk aan. Jullie zijn nog van de oude stempel. Èh, zal ik vandaag eens in de keuken beginnen?

Bertha: Ja, dat is goed juffer Corrie. Hè, ik zou toch ook niet weten wat ik zonder jullie moest beginnen.

Corrie: Daar zijn wij voor en als ik u was zou ik ook eens gaan rondkijken voor een hulp voor uw man.

Bertha: Ja, dat zou mooi zij als die ook een hulp had.

Corrie: Maar daar zijn ook instanties voor. Ik heb al eens geïnformeerd voor u en jullie kunnen kosteloos eentje krijgen voor als u bijvoorbeeld op vakantie zou willen. Ik heb het adres daar al achtergelaten.

Bertha: Nou als dat zou kunnen, dan hoeft Klaas ook niet naar Gerrit Kras.

Corrie: Oh, helpt die hem dan al in het bedrijf?

Bertha: Nee, dat is de sigarenboer, daar koopt hij wel eens een lot. Hij denkt dat hij zo maar twee miljoen kan gaan winnen.

Corrie: Nou, dat zou wel leuk zijn, dan waren jullie in één keer uit de zorgen, nee dan?

Bertha: Hai meid toch. Je denkt toch zeker niet dat wij als gewone mensen daarvoor in aanmerking komen. Nee, dat is niks voor ons. Zoiets gaat altijd naar de hoge heren in den Haag of zoiets.

Corrie: Dat moet u nou niet zeggen. Jullie hebben net zo veel kans als zij ook hoor. (*Teun komt op*) Hé hallo Teun ook in t dorp?

Teun: Wat is dat nou weer voor een vraag? Ik woon hier tegenover en jij vraagt of ik ook weer in het dorp ben. Waar moet ik anders zijn?

Corrie: Beetje aangebrand vanmorgen Teuntje?

Bertha: Je moet niet zo lelijk tegen juffer Corrie doen Teun, want anders pak ik jou zo bij kop en kont en kwak je zo weer over de weg heen en dan zo hard, dat je gelijk weer in je eigen tuintje ligt. Nou? Hoe klinkt jou dat in de oortjes?

Corrie: Och, maar mevrouw van de Weide. U kunt hem toch niet zo

maar over de weg heen gooien?

Teun: Mag ik misschien hier en daar ook nog eens een beetje over mijzelf meepraten?

Corrie: Hij meen het geloof ik niet zo kwaad.

Bertha: Ik ook niet.

Corrie: Ach, jullie hebben mij voor het zootje. Nou fraai hoor. Ik ga maar gauw de keuken in *(at)*

Teun: Lief meiske.

Bertha: Oh...???

Teun: Oh?? ... èh... niks, zo maar.

Bertha: Gelijk heb je Teun, het is een goed meisje, net wat voor jou. Het is een hele lieve en goed oppassende vrouw. Daar heb je een goeie aan.

Teun: Je denkt toch zeker niet, dat ik achter haar aan zit?

Bertha: Ik zou het raar vinden als het niet zo was.

Teun: Nou ja, ik mag haar wel graag, zo is het niet.

Bertha: Nou, maar dan moet je er ook wat meer achter aanzitten jong.

Teun: Heeft nog wel tijd hoor.

Bertha: Je wilt haar toch wel hebben?

Teun: Jawel, maar hangen heeft geen haast.

Bertha: Straks gaat een ander er nog mee weg en dan heb je er spijt van als haren op je hoofd en zo jong zijn jullie nou ook weer niet.

Teun: Ja, dat is wel zo, maar... eh...

Bertha: Weet je wat jij bent? Een dikke schijtlijster. Zo'n grote kerel en bang voor een vrouw.

Teun: Ik ben niet bang voor een vrouw, ikkeh... èh... Is Klaas er niet? Die moest ik eigenlijk even hebben.

Bertha: Ja, klets er maar overheen, dat is het gemakkelijkste. Ik zal het er eens met Klaas over hebben, dat jij zo'n schijterd bent.

Teun: Hij is zeker in de schuur, ik ga wel even kijken. *(Corrie komt binnen)*

Bertha: Wat toch een verschrikkelijke schijtebroek.

Corrie: Wie?? Uw man?

Bertha: Nee, die Teun van de overkant.

Corrie: Waar moet hij dan wel bang voor zijn?

Bertha: Voor jou... èh... èh... ik bedoel...

Corrie: Voor mij?

Bertha: Ja... èh... nee... èh ikke...

Corrie: Ja, nee en ikke... Nou dat is een duidelijk antwoord zeg. Daar kan ik wel wat mee.

Bertha: Nee, ik wou zeggen, dat hij bang is voor vrouwen in het

algemeen. Dat wou ik zeggen. Hij is niet bang voor jou.. Welnee meid.

Corrie: Nou, dat weet ik zo net nog niet. Ik denk, dat hij hartstikke bang voor mij is, want laatst op het dorpsfeest is hij... ach nee, laat ook maar.

Bertha: Kom, we schenken ons even een lekker kommetje koffie in en dan praten we even gezellig met ons beide. (*schenkt in*) Dat is best een heel leuk feest geweest heb ik gehoord hè?

Corrie: Ja, het was beregezellig met een heel mooie toneelvoorstelling en dansen na.

Bertha: Oh, dan heb je vast ook nog wel even met Teun gedanst zeker?

Corrie: Nou!! Hij kan goed dansen hoor, maar bij de Engelse wals werd het wel wat minder hoor.

Bertha: Oh, ja, werd hij moe of zo?

Corrie: Nou dat niet bepaald nee.

Bertha: Of werd hij bang?

Corrie: Denk ik niet, maar ik ging eens wat dichterbij hem dansen.

Bertha: Hoe bedoel je dat? Ik bedoel, hoe kun je nou vernemen, dat iemand bang wordt als je wat dichterbij gaat dansen?

Corrie: Nou, dan beginnen de hormonen wat op te spelen bij zo'n jonge vent en dat merk je echt wel.

Bertha: Dat heb ik nog nooit vernomen met mijn Klaas. Misschien moet ik ook eens wat dichterbij hem gaan staan.

Corrie: Ja, maar dit was natuurlijk wel met mooie muziek erbij en een beetje donker op de dansvloer en zo.

Bertha: Maar dan ga ik toch zeker met Klaas op dansles. Dan wil ik dat ook wel eens meemaken zo op de dansvloer.

Corrie: En dan ga je maar lekker tegen elkaar aan dansen. Net als ik met Teun deed.

Bertha: Eigenlijk toch wel raar dat hij daar niet tegen kon.

Corrie: Ja maar, toen schoot hem ineens te binnen, dat hij de volgende morgen vroeg op moest en was hij ineens vertrokken.

Bertha: Nou, maar ik weet zeker, dat hij gek op jou is.

Corrie: Dat kon ik niet zo aan hem merken.

Bertha: Nou, denk er maar aan wat ik gezegd heb.

Corrie: Ik zal wel zien.

Bertha: Wou je nog een bakkie?

Corrie: Nee, ik moet nog buitenom en anders kom ik er niet klaar mee.

Bertha: Ga je gang meid, dan maak ik boven de boel even klaar. (*samen af, Klaas en Teun komen op, elk van een kant*)

Teun: Oh, je bent er toch wel? Jouw vrouw zei, dat je in de schuur was.

Klaas: Welnee, jong. Ik ben even bij Gerrit Kras geweest voor een paar loten.

Teun: En, heb je al eens wat gewonnen?

Klaas: Was het maar waar, dan was jij een van de eerste geweest die dat gehoord had.

Teun: Je meent het, waarom dat dan?

Klaas: Nou dan had ik je toch uitgenodigd voor een klein feestje.

Teun: Ook als je een tientje had gewonnen?

Klaas: Nee, dan vanzelf niet. Ik ben niet gek. Nee, ik bedoel een wat grotere prijs en paar duizend of zo.

Teun: Dus je bent er nog steeds niet bij? Je moet dan toch al een keertje aan de beurt zijn voor zo'n grote prijs?

Klaas: Dat zou ik ook zo denken, maar Gerrit zegt altijd, dat als ik zo'n hele grote prijs win, dat het dan vast en zeker in de krant komt te staan.

Teun: Maar dat kun je toch zelf ook nazien?

Klaas: Dat is wel zo, maar wij zijn niet op de krant geabonneerd, dat is ons veelste duur en daarom vraag ik Gerrit ook altijd of wij er al in staan. Snap je wel?

Teun: Ja, dat is ook een manier om er achter te komen, maar ik meende, dat jullie de krant samen hebben met Gea Meier?

Klaas: Ja, dat is ook wel zo, maar wij betalen er niets voor en Gea laat de krant soms wel een paar dagen liggen en dan is het soms al weer voorbij, snap je?

Teun: Jawel, maar die loten blijven toch een hele tijd geldig, je moet ze dus niet te snel weggoaien.

Klaas: Maar dat doe ik ook niet. Ik stop ze altijd in een ouwe schoenendoos en die zit al aardig vol, dus ik kan ze altijd weervinden als mijn naam in de krant komt.

Teun: Dan is er ook geen wolkje aan de lucht, maar daar kwam ik eigenlijk niet voor. Ik wilde graag jouw haarspit even lenen.

Klaas: Je hebt zelf toch ook eentje.

Teun: Ja, maar ik ben hem kwijt. De hamer is er wel, maar het spit is weg en nu kan ik mijn zeis niet aanscherpen.

Klaas: Nou hij ligt in de schuur op de werkbank, dus je kunt hem zo pakken en als je dan toch bezig bent, doe dan dat kleine stukje gras bij ons ook maar even.

Teun: Da's goed, dat kan ik wel even doen. Nou dan ga ik maar hè?... ik... èh... *(blijft treuzelen)* ...ikkèh...

Klaas; Wat is t jong, moet je nog meer weten?... Oh, wacht eens

even... Nou ik kan je geruststellen. Zo even was ze er nog.

Teun: Ik... èh... Wie bedoel je?

Klaas: Ja, hallo zeg, juffer Corrie natuurlijk, die bedoel jij toch zeker ook? Zal ik haar even voor je roepen?

Teun: Nee, nee, niet doen, ben jij wel goed? Wat zou ik met haar moeten doen?

Klaas: Nou ik wist wel iets lolligs te bedenken. Zakdoekje leggen en niemand zeggen of zo iets.

Teun: Zakdoekje leggen?? Wat is dat nou voor een kinderachtig spelletje, dat is toch geen spel voor volwassen mensen?

Klaas: Oh nee hè?

Teun: Nee, natuurlijk niet. Welke idioot gaat nu op zijn oude dag zakdoekje leggen spelen? We zijn toch zeker geen kinderen meer? Ik had jou wijzer gedacht. Hoe kom je er wel bij?

Klaas: Moet jij maar eens wat beter in de krant kijken.

Teun: En wat heeft de krant daar nu mee te maken? Zakdoekje leggen zegt ie. Man jij hebt beestjes in je hoofd. *(Corrie komt binnen)*

Klaas: Maar dan wel heel erg mooie beestjes. Allemaal beestjes met een zakdoekje op de juiste plaats.

Teun: Beestjes met zakdoekjes? Wie heeft het ooit zo zot horen verkopen?

Corrie: Daar heb ik ook nog nooit van gehoord, maar ik wou het best eens zien, maar dat zal ik wel nooit meemaken.

Klaas: Ik heb het zelf gezien. Nou ja het waren geen beestjes, maar wel een mooi diertje hoor.

Corrie: *(loopt naar Klaas en voelt aan zijn voorhoofd)* Laat mij eens voelen of alles wel goed met u is... Nou aardig heet. Ik denk dat u maar eens op vakantie moet met uw vrouw.

Teun: Kijk, dat is nu een verstandige praat. Beter dan dat geneuzel over beestjes met zakdoekjes.

Corrie: En waar ging dat dan over?

Teun: Nou, hij ziet beestjes die zakdoekje leggen spelen. Nou en volgens mij is er dan wel even iets niet met je in orde.

Klaas: Dat is helemaal niet waar. Jij begon over die beestjes. Jij zei, dat ik van die beestje in mijn kop had.

Corrie: Maar waarom had hij het dan over beestjes?

Klaas: Omdat hij met jou op stap wil, maar dat durft hij niet te zeggen en nou is hij zijn spitijzer kwijt en kan hij geen grasmaaien en komt ie met smoesje over beestjes en zakdoekje leggen en zo.

Corrie: Ho, ho, ho maar van der Weide. Ik weet al genoeg. U moet naar uw vrouw gaan, die zit in de keuken en dan moet zij u wat

valeriaan geven, daar wordt u dan weer mooi rustig van.

Klaas: Maar ik ben rustig. Hij daar brengt alles op de hobbel. Hij daar hè? Dat is een vreselijke grote dikke schijt in de broek. Hij durft helemaal niet tegen jou te zeggen, dat hij...

Teun: Op de werkbank zei je hè? Daar lag die hè? Nou dan pak ik hem direct even, want anders kom ik er niet meer klaar mee vandaag en èh... Nou èh, tot ziens hè? (*snel af*)

Corrie: Hier begrijp ik nou toch ook helemaal niets van. Misschien moet Teun nog wel met jullie mee op vakantie.


Klaas: Ach, hou toch op meid, daar hebben wij helemaal geen geld voor. Misschien op een Zaterdagmiddag een eindje fietsen en dan s 'avonds weer thuis.

Corrie: Maar u had toch net een lot gekocht of heeft u daar weer niets op gewonnen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto