



KRIJG NOU WAT

Eenakter

door

ROB BOUDESTEIN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KRIJG NOU WAT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB BOUDESTEIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Truus - de bardame, leeftijd 30+.

Man - sjofel gekleed, uit zijn hele houding spreekt verslagenheid. Lijkt ouder dan Truus.

John - een wat louche figuur, die echter wel keurig in het pak steekt. Ongeveer dezelfde leeftijd als Truus.

DECOR:

Wanneer het licht aangaat zien we een café-achtige ruimte. Links is een bar. Verder staan er enige tafeltjes en stoeltjes. Truus staat achter de bar glazen te spoelen. Aan een van de tafeltjes zit de sjofel geklede man met een halfvol jeneverglas voor zich. Hij heeft zijn overjas nog aan. Naast hem op tafel ligt zijn hoed. Met een doffe blik staart hij de zaal in.

Truus: *(spoelt glazen. Na enige tijd)* Het wordt al vroeg donker, hè. *(man reageert op geen enkele wijze, blijft stug voor zich uitkijken)* Voor je het weet is het weer winter. Ik moet er niet aan denken. Ik haat winters. En jij? *(stilte)* Nou ja, een echte winter, dat gaat nog wel.. als het hard vriest... met een Elfstedentocht en zo. Kou daar kun je je op kleden. Maar sneeuw, sneeuw vind ik verschrikkelijk. Al die blubbertroep. *(stilte)* Ja, als je buiten woont, dan is het wel mooi. Dat je 's morgens uit het raam kijkt en dat alles dan wit is... dat er niet één voetstap in staat als je wakker wordt... of alleen van de krantenjongen misschien... of dat er een vogeltje in gelopen heeft. Daar droom ik wel eens van... dat ik buiten woon... in een groot landhuis. En jij, droom jij wel eens? *(stilte. Geluid, de telefoon gaat over. Truus droogt handen af en neemt de telefoon op)* Café Chez Truus. *(luistert)* Hé John, weer terug?... Hoe bedoel je, opschieten trut..? Oh, die trut die voor je rijdt... Ja, nee ik snap het... Of het hier regent? Weet ik niet, kan ik niet zien van hier... Wat..? Oh, bij jou regent het wel... Wat zeg je..? Of de lantaarns hier al aan zijn. Weet ik niet, kan ik niet zien zo... Oh, bij jou zijn ze al wel aan... Ze gáán net aan... Druk? Nee, het is niet druk hier... Ja goed, moet je doen John... Ja gezellig. Doe je een beetje kalm aan, John..? Nou, tot zo dan. Doeg. *(hangt op, richt zich weer tot de man)* Dat was John. Net weer een nieuw speeltje gekregen van z'n vrouw. Nou, daar zul je ook niet vrolijker van worden. *(stilte. Truus leunt op de bar en richt zich nu nadrukkelijker tot de man)* Heb je nog voetballen gekeken, gister? *(stilte)* Truus: Wat een afgang voor Ajax, hè? *(stilte)* Of hou je niet van voetballen? *(stilte)* Ik ouwehoer teveel hè? Als ik teveel ouwehoer moet je het zeggen hoor. Maar ja, ik kan niet tegen stilte. M'n moeder zei altijd tegen me: "Truus, als jij vijf minuten je mond kunt houden dan krijg je een dubbeltje van me." Nou, 't heeft d'r nooit ene cent gekost. *(stilte)* Truus: Of zal ik een muziekje opzetten? Waar hou je van? Dolly Parton? Weet je wat ik een mooi nummer vind? Divorce. Dat gaat over een vrouw die in scheiding ligt maar het niet tegen d'r zoontje durft te zeggen. Krijg ik altijd kippevel van. Zal ik die opzetten? Of juist niet... misschien. Of deze *(pakt een CD van een stapeltje)*... Koos Albers... Achter de wolken schijnt de zon... waar is die tijd gebleven... ik verscheurde je foto *(neuriet zachtjes de melodie, kijkt naar de man)* ook niet zeker? Hier, Corrie Konings *(leest)* Rode rozen, Het was zo mooi... Vaarwel, ik zal geen traan meer om je laten. *(legt de cd weg)* Ach laat ook maar. *(geluid, er komt een ronkende sportwagen aanrijden. Een portier slaat dicht)*

John: *(komt met veel bravoure binnen)*. Goeienavond. *(kijkt om zich heen)*. Tjee, wat een gezellige drukte hier.

Truus: *(mat)* Zo, dat is snel John.

John: *(richt zich nu nadrukkelijk tot de man)* Ik zei goeienavond. *(gaat aan de bar zitten, wijst over z'n schouder naar de man)*. Heb je die bij Madame Tussaud geleend?

Truus: *(schenkt een whisky in en zet die voor John neer)* Nieuwe auto, John?

John: Ja, lekker geluidje hè. Ferrari. Verjaarscadeautje.

Truus: En hoe was Curaçao?

John: Als jij niet van die mooie ogen had was ik d'r gebleven. Maar eh... *(wijst weer over z'n schouder)* Wat is er met hem?

Truus: Weet ik niet. Laat 'm maar met rust.

John: Welnee, ik zal 'm wel even opvrolijken. *(draait zich naar de man toe)* Ken je die van die vrouw in de supermarkt?

Truus: *(vermanend)* John...

John: Loopt een vrouw in de supermarkt met een komkommer, komt de chef naar d'r toe...

Truus: John, toe...

John: *(maakt een afwerend gebaar naar Truus)* Komt de chef naar d'r toe en die zegt...

Truus: *(dwingender nu)* Toe John, die man is niet in de stemming voor een grap, dat zie je toch wel.

John: Oké, vertel ik 'm aan jou.

Truus: Ik ken 'm al John.

John: Oh, je kent 'm. Nou ja, dan niet. *(beiden kijken enige tijd peinzend voor zich uit. John legt even liefkozend een hand op Truus' arm)* Wat is er met Truusje?

Truus: Hoezo?

John: Je mond staat stil.

Truus: Je weet wel wat er is John.

John: *(knikt)* Maar zo'n kans kon ik toch niet laten lopen. Dat snap je toch wel?


Truus: Nee John, dat snap ik niet, maar ik wil d'r niet meer over praten. Gebeurd is gebeurd. *(man drinkt zijn glas leeg en steekt het omhoog ten teken dat hij er nog een wil)*

John: Hé, krijg nou wat, hij bewoog. Zag je dat, hij bewoog.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto