



# **Lammert zien bokken**

(Die Landwirtschaft)

**Komedie in drie bedrijven**

**deur**

**HELMUT SCHMIDT**

**Algemien dialect**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LAMMERT ZIEN BOKKEN – DIE LANDWIRTSCHAFT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HELMUD SCHMIDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Lammert Rademaker - heeft in z'n jonge jaren niet met de armen, of beter gezegd, met de benen, over elkaar gezeten en wordt nu door het verleden ingehaald

Vera - zijn bok nummer één

Filippo - zijn bok nummer twee

Geerte - zijn liefhebbende echtgenote

Tinus - hun goedmoedige buurman, eveneens agrariër en eigenaar van een grote boerderij. Beetje droogkloot van maken, hele droge humor.

Bertha - zijn al even goedmoedige wederhelft

Jan- hun beider jongste zoon, die het leven van de vrolijke kant bekijkt en de boerderij van z'n ouders heeft overgenomen.

Betsie - het meisje, waarmee hij komend voorjaar gaat trouwen

Frits - oudste zoon van Tinus en Bertha, op het punt staand de boerderij van Lammert over te nemen en te trouwen met diens eerste bok, Vera; maar hij heeft geen rekening gehouden met Ineke, de enige echte dochter van Lammert en Geerte, die 'n jaar geleden is afgetaaid met Achmed.

Ineke - opeens terug van weggeweest; 'n gehaaide meid, die geraffineerd genoeg is om munt te slaan uit haar rechten op de boerderij.

Mans Drent - controlerend arts van de instelling, waarvan Lammert vrolijk uitkeringen blijft incasseren, voor de thuisverpleging van zijn moeder, die al enkele jaren dood is

### **Jan en Filippo kan dubbelrol zijn.**

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

## **DECOR:**

Alledrie de bedrijven spelen in dezelfde ruimte en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links een open doorgang naar alle andere vertrekken in huis, alsook naar de aanbouw, waarin Vera en Frits huizen. In de brede achterwand, overwegend rechts, of desnoods ook in de korte kante kant rechts, de deur naar buiten. Hoe daaraan gestalte wordt gegeven, al dan niet met 'n gangetje of iets dergelijks, is afhankelijk van de beschikbare plaatsruimte. Hetzelfde geldt ook voor de inrichting

van het vertrek, waaraan overigens geen bijzondere eisen worden gesteld, met dien verstande, dat er per se 'n divan, bank of leunstoel moet zijn. Tafel, stoelen, kasten en andere aankleding van de woonkamer, zijn vanzelfsprekend en zoals te doen gebruikelijk.

*Suggestie: Mag ook keuken zijn met aanrecht, kastjes e.d.*

*Suggestie 1: Stuk kan ook gespeeld worden in de tuin achter de boerderij. Dan uiteraard wel enkele aanpassingen plegen.*

**OPMERKING:**

De persoon Filippo wordt geacht Italiaans over te komen, niet alleen via zijn taalgebruik, maar ook door zijn aangepast uiterlijk.

## EERSTE BEDRIJF

Frits staat, in de broek van z'n trouwcostuum, op 'n stoel, onrustig, terwijl Geerte vóór 'm knielt en met naalden de zoom van 'n broekspijp afsteekt; z'n eigenlijke werkbreek hangt over 'n stoel.

Geerte: (*geïrriteerd*) Stao nou eindelijk ies stille, anders krieg ik 't nooit recht!

Frits: Hoelang duurt 't dan nog? En waaromme kan die broek ok niet veranderd worden bij de kleermaker in 't dorp?

Geerte: Umdat zuks wat onneudig geld kost en umdat ik hier in huus altied al alle naaiwerk daon heb! Buutendien trouwen jullie al over vief daogen en binnen die tied lukt 't kleermaker Spoelman nooit, want vief dagen in de weeke is e dronken en de andere twee niet nuchter.

Frits: Jao. Je hebt `t ter maor stoer met.

Geerte: En bij die Spoelman is de iene broekspiepe ok altied langer as de andere. Hoe hij dat veur mekaare kreg weet ik niet.

Frits: O man, wat 'n stress. Als ik weten haar, wat ter allemaol bij komp kieken, was ik met Vera op reis gaon.

Geerte: Je schoonmoe zit op heur kneien veur je, dat is nog veul slimmer. Maor goed. Wij bent in `t an oeze stand verplicht d'r `n groot feest van te maaken. (*Frits staat, met z'n ogen ten hemel, over zoveel onzin z'n hoofd te schudden*) Dat heurt nou ienmaal zo. (*met spijtige ondertoon*) Ok al hebt we daorveur zes van oeze beste koeien moeten verkopen.

Frits: (*schamper*) Zes arme koeien, um dik te doen met `n huwelijksfeest. Dat is ok wat.

Geerte: Ik heb je al ies eerder zegd, dat ik de manier, waarop jij je zo af en toe uitdrukt, lang niet altied kan volgen. En trek nu maor uit die broek. Ik denk dak 't zo wel weet.

Bertha: (*na kort klopje op van buiten*) Goejemörn.

Geerte: Bertha, goejemörn.

Frits: (*inmiddels van stoel af en broek uittrekkend*) Je komt net op tied moe. Kuj me niet van dit gedoe hier verlössen? (*trekt aansluitend z'n eigen broek weer aan*)

Geerte: Moej dat heuren, Bertha. Zo is hij nou al 'n half uur an de gang. In plaots dat hij me dankbaor is. Maor dat woord kent de jongelui van tegenwoordig niet meer. (*tot Frits*) 'n Boerdrij als die van oes vin ie in de hiele umtrek niet. (*Frits en Bertha wisselen veelbetekenende bliken*) Maor wij gunt ze je, Frits, we gunt ze je. Oeze lieve heer hef het nou eenmaal zo wild, dat Lammert en ik

maor íéne dochter zollen kriegen.

Frits: Twei dochters, schoonmoe.

Bertha: Dat is waor, Geerte, joen Ineke en Vera.

Geerte: Jao jao, laot we dan maor zeggen anderhalve.

Frits: (*kwaad*) Daor gaot we weer! (*tot Geerte*) Ie hebt toch altijd beweerd, dat Vera veur joe as `n eigen dochter is en dat al lang gres over de zaak greuid is. En nou opiens, 'n paor dagen veur oes trouwen, doe net of mien aanstaonde vrouw nog maor 'n half mens is. "Zij" kan er toch zeker niks an doen, dat joen man viefentwintig jaor leden 'n pleziertje met iene anders had hef!

Geerte: Frits, dit is veur mij lang niet zo gemakkelijk as jij denkt. Ineke is uiteindelijk mien eigen vleis en bloed.

Bertha: En wat wil je daor nou eigenlijks met zeggen, Geerte?

Geerte: Dat is toch wel duudelijk zijn. As oes Ineke met iene as Frits op de proppen kommen was, haar "zij" nou de boederij overneumen en eh nou jao... hoe zal ik `t zeggen. Dan was `t niet zo'n half wark west.

Frits: Ineke is ter toentertied met die Arabier tussenuut streken. Dat bej toch niet vergeten. Die zul ie hier misschien wel nooit weer zien. Ze kan onderhand wel vier of vief kinder hebben. (*Geerte begint te snikken, droogt haar tranen aan de broek van Frits*)

Bertha: Frits, stao niet zo ontegelijk te overdrieven! 't Is jao nog maor `n jaor leden, dat Ineke weggaon is. En veur de rest mag jij je mondtie wel ies `n poosie dichthollen!

Frits: Maor je ziet toch zölf hoeveul meuite mien toekomstige schoonmoe d'r met hef, dat ik hier het heft in handen gao kriegen, en dat ok nog maor met 'n halve vrouw!

Geerte: Zo heb ik dat echt niet bedoeld.

Bertha: Toe Frits, doe normaol en bied je excuus an.

Frits: Ik mien excuus anbieten? Kom nou! Laot mien schoonmoe eerst maoar ies heur gedachten op 'n rijgie zetten, (*af via links*) anders weet ik niet iens of ik de boel hier nog wel hebben wil!

Geerte: (*vol zelfbeklag*) Hij kan goed kletsen, maor "ik" heb dit alles hier van "mien" volk arfd, dat weej toch wel.

Bertha: (*in zichzelf*) Nou kriegt we dat deuntie weer.

Geerte: Dat wat hier stiet, is 't wark van "mien" olders.

Bertha: (*verveeld*) En saomen met Lammert heb jij "iene" dochter...

Geerte: (*huilerig*) ...die der met 'n Arabier vandeur is. En mien argoed komp nou in handen van joen zeune, met 'n vrouw, die veur mij 'n vrömde is.

Bertha: Helemaol juist. Lammert zien bokkie, eh... ongelukkie uut zien jonge jaoren.

Geerte: En dat moet ik dan zomaor accepteren. Het is joen zeune zien schuld. Hij haar net zo goed met oes Ineke trouwen kunt.

Bertha: Ja zeg, mag die jongen misschien zölf eem uitmaaken met wie hij 't trouwboekie wil delen?

Geerte: En hoe zit 't dan met joen Jan?

Bertha: Die is verloofd met Betsie, dat weej wal.

Geerte: (*honend*) O ja, met iene, die hij toevallig op vakantie ontmoet hef. Net of zoiets lang stand holt. (*gelaten*) Oeze Ineke is blikbaor niet goed genug veur joen zeuns.

Bertha: Ik heb vaak genug probeerd mien jongens op Ineke attent te maaken, maar ik kon ze uiteindelijk niet an mekaare knuppen.

Geerte: Waor 'n wil is, is ok 'n weg.

Lammert: (*op van links*) Geerte, wat was hier an de hand? Frits is woest. Goejemörn Bertha.

Bertha: Ok goejemörn, Lammert. (*korte pauze*) Jao Lammert, veur Geerte is 't allemaol niet zo gemakkelijk. Over vijf dagen wordt dizze boerderij deur 'n neie generaotie overneumen en dat is niet niks. Maor bij oes is 't net zo. Jan en Betsie trouwt denk ik volgend veurjaor. En dan bent Tinus en ik ok zo goed als overbodig.

Lammert: Dat is nou ienmaol de normaole gang van zaken, Geerte. En laoten we eerlijk wezen: we hebt 't immers goed troffen met Frits en hij op zien beurt hef 't met oeze dochter toch ok niet slecht.

Geerte: "Joen" dochter, Lammert Rademaker! Joen dochter!

Lammert: (*ogen ten hemel*) Mensen nog an toe. Hebt we 't daor nou nog niet vaak genug over had?

Bertha: (*met 'n zucht*) Blikbaor niet. Maor zeg ies, Ineke komp toch zeker ok op de bruuloft, mag ik annemen?

Lammert: Wij hebt heur in elk geval laoten weten, wat hier te gebeuren stiet.

Geerte: (*triest*) O jao. En uut het feit, dat ze daor niet op reageerd hef, kan ik duudelijk afleiden, dat 't kind daor niks te zeggen hef en diep ongelukkig is.

Lammert: Hol toch ies op met dat gejammer zeg! D'r stiet 'n trouwerij op 't programma. 'n Vrolijke angelegenheid. Daor past toch zeker gien grafstemming bij! En nog wat: wie melkt t'r vanaovond de koeien?

Geerte: (*wrevelig*) Weet ik toch niet. Dat regel jij maor met joen "dochter".

Lammert: (*kwaad af via links*) Mens, krieg toch wat!

Bertha: Kom nou, Geerte. Maok 't jezelf toch niet zo moeilijk. En eh, zal ik die broek maor metnemen en thuus ummeneien?

Geerte: (*heeft de verfrommelde broek nog steeds in d'r hand*) Nee,



dat doe ik wal.

Bertha: Ok goed, ik dacht allent maor. En eh, is veur de rest alles al regeld?

Geerte: Grotendeels wel, op wat kleinigheidjes nao.

Bertha: (*opgewekt*) Tis ok al zo vrijdag? Ik verheug me d'r al echt op.

Geerte: (*bedrukt*) Mij giet 't net zo, dat zal ik niet ontkennen. Maor 't blef jammer, dat Ineke...

Bertha: (*vlug onderbrekend*) En 't feest in de zaol zal ok wel mooi worden.

Geerte: (*bedrukt*) Jao jao, zal wel.

Bertha: Wat dacht je! En eh, onder oes gezegd en gezwegen, Geerte, in feite mag jij nog bliede wezen, dat Lammert 'n buitenechtelijke dochter hef.

Geerte: Hoe bedoel ie?

Bertha: Op Ineke kuj nou toch niet meer rekenen. En 't zol nog veul slimmer west wezen, as jij had moeten metmaaken, hoe dizze boerderij ten onder zol gaon, umdat jij en Lammert 't wark niet meer ankunnen.

Geerte: Jao jao, eigenlieks hej wal geliek. En 't zal misschien ok wel zo wezen, dat ik meuite heb met 't accepteren van het feit, dat wij aold worden en 't roer moet overgeven an de jongeren.

Bertha: (*opmonterend*) Ziej nou wal. Ik haar 't wal dacht. Maor zeg, nou nog eem wat anders. Jan en Betsie wilt 't aanstaonde paar verrassen met 'n soort huwelijkskrantie. Maor daorveur hebt ze foto's neudeg. Van vrogger, van joen jonge jaoren en van de aole boerderij. Heb jij zuks wat nog?

Geerte: O jao, op zolder stiet nog wal 'n deuze met aole foto's. (*kwakt broek ergens neer*) Kom maor met, zult we ies gaon kieken. En an dat krantie zol ik best wel wat willen metprutsen, liekt me best aordig.

Bertha: (*enthousiast*) Mij ok. Weej wat, dan doet we 't met z'n vieren! Wat dunkt je, hej mörnaomd tied?

Geerte: (*samen af via links*) Mörn? Ja, waaromme niet. Laot we zeggen zo tegen 'n uur of zeuven.

Betsie: (*achter Bühne*) Nou kom eerst maor ies met naor binnen. Zó slim kan 't toch ok allemaol niet wezen.

Ineke: (*achter Bühne*) Oooh, ik schaom me dood!

Jan: (*achter Bühne*) Och wicht, waaromme nou? Kom op nou! (*Betsie en Jan hand in hand op van buiten, gevolgd door Ineke, met 'n koffer en reistas en met behuild gezicht*)

Betsie: Jan, pak jij de koffer maor.

Jan: (*neemt Ineke gehaast koffer uit handen*) Jao jao, zeker.

Betsie: *(tot Ineke, haar de tas uit handen nemend)* Gao nou eerst maor ies eem zitten. *(haar op 'n stoel of de bank dirigerend)* En dan vertel je oes, hoe dat allemaol kommen is. *(Ineke droogt haar tranen met zakdoek)*

Jan: Zeg, Ineke, ik vin wal, daj in dat jaor tied nogal wat verandering hebt ondergaon. Je bent flink ankommen. *(Ineke begint weer opnieuw te huilen)*

Betsie: Doe toch niet zo lomp. Ze hef in Arabië tenminste gien honger leden. Andersumme was slimmer west.

Jan: *(verongelijkt)* Ik mag toch ok wal 'n maol wat zeggen.

Geerte: *(komt met schoenendoos en gevolgd door Bertha, op van links, ziet Ineke, laat de doos vallen, schreeuwt)* Ineke!!!

Ineke: *(springt op)* Moe! *(wederzijdse omhelzing, beiden laten hun tranen de vrije loop, terwijl Bertha, net zo verrast, alles wat uit de doos gevallen is, weer bij elkaar raapt)*

Geerte: Hartstikke mooi kind, daj nou ok op de bruulof bent. Maor eh, hej Achmed niet metbracht?

Ineke: Ik eh, nou jao moe.. Dat is eh...

Betsie: Laat mij maor, Ineke. *(tot Geerte)* Ze hef zich van Achmed lösmaakt en wil nou graog weer hier blieven.

Geerte: *(bezorgd)* Is dat waar, kind? *(Ineke knikt zielig)*

Bertha: Ik heb toch altied al zegd, dat zo iets niet goed kun gaon.

Jan: *(tot Bertha)* Doe toch niet zo lomp, moe. *(terzijde tot Betsie)* Nou weej ok waar ik dat vot heb.

Geerte: Ik kan niet zeggen, dat ik 't arg vin, want ik heb je toch zo mist, iedere dag, daj niet bij oes waren. Maar hoe is 't dan zo kommen allemaol?

Ineke: Ik haar nargens gebrek an. Geld zat. Maor aj je argens niet gelukkig voelt... en niet meer van mekaar holt...

Geerte: *(een en al medeleven)* Och, mien arm veulentie.

Ineke: Je moet bij 't eten op de grond hurken, net of ie 't tegen overgestelde doet van eten.

Bertha: Dat zol ik met mien stieve botten nog gien twee daogen volhollen.

Geerte: Maor goed, daj nog niet met 'm trouwd waren.

Ineke: *(beschaamd, schuchter)* Dat leup ok niet zo'n vaort, want hij haar nog zeuven andere vrouwen.

Jan: En 'n jaor leden nog heb ik 'm hier zölf heuren zeggen *(gemaakt, handen voor de borst gekruist)* "Iek maken Ineke gelukkig!"

Ineke: *(triest)* O nee, ik schaom me toch zo.

Geerte: Dat zet je nou dan maor onmiddellijk van je af. Nargens veur neudig. Je eigen kamer is t'r nog en we bent allemaol slim bliede,

daj d'r weer bent. En ik huuf me nog ok gien zorgen meer maaken over hoe het met je giet.

Bertha: *(benepen)* Maor we hebt t'r hier nu wal 'n probleem bij.

Geerte: Wat woj daor met zeggen?

Bertha: *(met hulpeloze geste)* Nou jao, Geerte, je weet toch zeker wal wat of ik bedoele.

Geerte: *(energiek)* Daorover wil ik nou niks heuren. Ineke is alles wat ik heb en allent dát telt! *(koffer nemend)* Kom kind, gao nou eerst maor ies 'n poosie liggen. Je zult wel meui wezen nao zo'n lange reis.

Ineke: Ik heb nog meer spullen metnomen. Die moet nog afhaold worden.

Geerte: Komp allemaol veur mekaar, mien kind. Ik zal dit eerst utpakken en dan ziet we wal verder.

Lammert: *(op van links)* Zeg, Geerte, kuj... *(ziet Ineke, schreeuwt)* Ineke!

Ineke: Ha, va! *(stormachtige omhelzing)*

Lammert: Geweldig, kind, daj kommen bent! En, waor is Achmed?

Geerte: *(al met koffer naar links)* Kom Lammert, gao nu maor met. Ik zal je wel vertellen wat gaonde is. *(op reistas doelend)* En neem alvast die tasse met. *(tot de anderen)* Jullie komt t'r zölf wel uut, niet? *(af)*

Lammert: *(tas nemend en mee af)* Wicht toch. En wordt 't 'n kört, of hopelijk wat langer verblief?

Ineke: *(terwijl hij afgaat)* Best meugelijk, dat 't wat langer giet duren, va. *(blijft nog staan, tot de anderen)* En giet Frits warkelijk trouwen met die eh... die Vera?

Bertha: Zeker. Kommende vrijdag.

Ineke: *(slikt eens)* En jij, Jan? Jij bent eh...

Jan: *(vrolijk)* ...met Betsie op weg naor "oes" huwelijk, nietwaor Betsie? Kommend veurjaor waarschijnlijk. Waorumme vraog je dat? *(Ineke steekt hautain neus in de wind en af via links)*

Bertha: *(heeft inmiddels doos met foto's op tafel gezet, daarin zit ook 'n mapje boordevol met bankafschriften, peinzend)* Jao jao, wie haar dat nou kunnen denken?

Jan: Ikke! Want laot we nou eerlijk wezen: wie kan 't nou lang met Ineke uthollen? Gien iene toch zeker!

Betsie: Jan!

Bertha: Dat we hier, nou zij der weer is, trammelant gaot kriegen, stiet as 'n paol boven waoter.

Jan: Ben ik met je iens, moe. Maor zo te heuren zit jij an wat in 't bezunder te denken.

Bertha: As jullie maor goed weet, dat Ineke net zoveul recht op dizze boerderij hef as Vera. Eigenlieks nog meer.

Jan: Klopt. Maor ze hef gien man. En veur zo ver ik 't kan bekieken, maakt ze ok gien enkele kans hier binnenkört in 't dörp iene te vinden.

Betsie: *(tot Bertha)* Wol ie zeggen, dat ze zich dit hier niet zo ien twee drie zal laoten afpakken?

Bertha: Precies. En Geerte is 't er van begin af an niet met iens west, dat Frits en Vera hier kommen wonen.

Jan: Nou, nou. Dan stiet oes zo te heuren, nog wal 't ien en ander te wachten.

Bertha: Daor ben ik ok bange veur. *(de twee voor zich uit duwend)* Maor kom, laoten we nou maor gaon. Hier hebt ze op dit moment wal andere dingen an de kop.

Jan: *(onder het afgaan)* Maor vrijdag wordt hier, hoe dan ok, in elk geval ies flink bruuloft vierd.

Bertha: *(ook af, bezorgd)* Jao, kennelijk wel.

Geerte: *(op van links, peinzend in de verte)* De boerderij is van mij... ik heb heur arfd... En nou zol ze in vrömde handen moeten kommen, uitgerekend nou mien kuukentie d'r weer is...? Nooit...! *(ziet de doos op tafel, er naartoe)* Jao jao, de foto's... *(er verstrooid wat kiekjes uit nemend)* Dat zie ik nou ok niet meer zo zitten... *(heeft opeens 'n mapje met bankafschriften in handen, daarin bladerend, met stomheid geslagen)* Mensen nog an toe. Wat is dit?!

Lammert: *(op van links)* Zeg, Geerte, Ineke zee net, dat ze eindelijk wal ies weer 'n stuk zwienevleis op heur bord zol willen hebben. Dat hef ze daor in 'n jaor niet had. *(Geerte bladert nog steeds met grote ogen in de afschriften)* Geerte, hej mij niet verstaon?

Geerte: Zol jij me ies kunnen vertellen, wat dat hier veur bankafschriften bent?

Lammert: Afschriften? Wat veur... *(ziet wat gaande is, trekt het mapje uit haar handen)* Hoe koj daoran? Dat bent dinger, waor jij niks met te maoken hebt!

Geerte: O nee, heb ik dat niet? Bent dit dan soms gien bankafschriften van joe? En de eerste overschrievings bent al van... *(grist hem het mapje weer af, kijkt op het onderste afschrift)* negentienhonderd... *(jaartal invullen, dat vijfentwintig jaar vroeger is dan het jaar waarin gespeeld wordt)*

Lammert: *(weet zich geen raad)* Jao eh, dat is eh...

Geerte: Pakweg 'n jaor leden mus ik vernemen, dat jij 'n buuten-echtelijke dochter hebt. Viefentwintig jaor lang wus je dat veur me

verborgen te hollen. Maor ik heb 't je vergeven.

Lammert: (*verlegen*) Jao, dat klopt.

Geerte: En hebt we toen niet afspreuken, dat we gien geheimen meer veur mekaar zollen hebben?

Lammert: Jao Geerte, hebt we. Maor...

Geerte: En wat moet dat dan nou met dizze bankafschriften? Kuj mij daor 'n annemelijke verklaoring veur geven?

Lammert: Luuster, Geerte. Iedere eerste van de maand heb ik dat geld op 't rekeningnummer van Vera's moeder laoten overmaken. In de loop van die achttien (***of meer, hangt van leeftijd speelster af!!!***) jaor veranderende bedragen, umdat de kosten van levensonderhold nou ienmaal omhoog gaot.

Geerte: Dat je alimentatie mus betaolen weet ik zölf ok wal. Maor hier bent elke maand twei betaolingen daon. (*houdt hem het mapje voor*) Hier, kiek zölf maor. Overschrieving op twei verschillende rekeningnummers! Wat hef dat te betekenen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**