



# LEKKER STOFJE

Blijspel in drie bedrijven

door

**RINI DE KOSTER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LEKKER STOFJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RINI DE KOSTER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

FLORIS RUISTERBROEK - directeur van R&K modehuis

ELZEBETH - zijn vrouw

FLORENTINA KISTEMAKER - mededirecteur

JEROEN KASTEWIJN - afdelingshoofd

MARJOLEIN BRANDT - secretaresse

JOKE RITSEL - administratief medewerkster

ELLEN VAN KLEEF - administratief medewerkster

BERTJE PAS - manusje van alles

BERNADETTE - interieurverzorgster

SJAAK PLOTS - sollicitant

## **DECOR:**

Het eerste bedrijf speelt zich overdag af in een werkruimte van R&K. Er staan verschillende bureaus op toneel waarop een PC of Typemachine staat. Tevens staat er een zitbankje met een salontafeltje. Er hangt een schilderij waarachter de kluis zit. Er staan 2 etalagepoppen op toneel. 1 pop is aangekleed de andere niet of gedeeltelijk. Bernadette is druk doende met het poetsen van bureaus en neuriet een liedje. Haar poetskar met schoonmaakmiddelen en zwabber e.d. staat op toneel.

## EERSTE BEDRIJF

Floris (*op*): Ahh, goedemorgen, Bernadette. Je bent er weer vroeg bij vanmorgen.

Bernadette: Goedemorgen, meneer Ruisterbroek. Ja, dat klopt. Dat doe ik het liefst. Vroeg beginnen en vroeg ophouden. Trouwens, dat is ook het beste. Zo vroeg in de morgen loopt niemand je in de weg.

Floris: Nee, dat is zo. Heb je mijn kamer al gehad?

Bernadette: Nee, natuurlijk niet. Ik ben de witte tornado niet. Ik heb me vanmorgen al scheel staan poetsen op die herentoiletten.

Floris: Oh, en de damestoiletten dan?

Bernadette: Dat valt wel mee. Die zijn altijd een stuk schoner.

Floris: Is dat zo?

Bernadette: Inderdaad ja. Ik weet niet wat die heren er allemaal uitspoken, maar u zou voor de lol eens 's ochtends vroeg een kijkje moeten nemen. Als je alle remsporen op zou meten kom je makkelijk aan een meter.

Floris: Dat is fraai.

Bernadette: Ik dacht het niet. Ik mag al die aangekoekte rommel uit de pot schuren. Nou, lekker is anders dat kan ik u wel vertellen.

Floris: Dat is waar. Ze zouden zelf even de borstel ter hand moeten nemen.

Bernadette: Precies... of anders even een wc-papiertje in de pot leggen voordat ze... ehmmm.. de sluitspier ontspannen zal ik maar zeggen.

Floris: Ik zal Jeroen vragen of hij een stukje schrijft voor in het personeelskrantje met het verzoek of de heren er in de toekomst rekening mee willen houden.

Bernadette: Alstublieft... misschien dat dat een keer helpt.

Floris: Oh, Bernadette, kun je mijn kamer wat later op de morgen schoonmaken. Ik moet nog wat telefoontjes plegen en dergelijke, snap je?

Bernadette: Prima hoor. Dan doe ik die wel als laatste.

Joke (*op*): Goedemorgen.

Bernadette (*samen met Floris*): Goedemorgen, Joke.

Joke: Zo... u bent vroeg vanmorgen, meneer Ruisterbroek.

Floris: Ja... ik was toevallig vroeg wakker en kon niet meer in slaap komen. Vandaar.

Joke: U bent toch nog niet zenuwachtig voor de najaarsshow?

Floris: Nee hoor, Joke. Die tijd heb ik gehad. Zo... ik ga maar eens aan de slag. (*af in zijn kamer*)

Bernadette: En hoe is het met Joke. Nog steeds vrijgezel?

Joke (*schrikt*): Ja, hoezo?

Bernadette: Oh... zo maar. Ik zag je gisteren zo met Bert staan praten en toen dacht ik... Goh, dat zou nu best een leuk koppel zijn, Joke en Bert.

Joke (*nerveus*): Bert? Nee, alsjeblieft zeg. Nee hoor.

Bernadette (*lacht een beetje*): Die Joke. Je hoeft je er niet voor te schamen hoor. Bert is toch een leuke kerel.

Ellen (*op; slentert*): Hè hè. (*zucht diep*) Daar zijn we weer. (*ploft op haar stoel*)

Bernadette: Ook goedemorgen.

Ellen: Bedankt. (*pakt uit haar tas een nagelvijltje en begint nagels te vijlen; legt voeten op bureau*)

Bernadette: Zou je misschien zo vriendelijk willen zijn die voeten van je bureau te halen. Ik heb het net schoongemaakt.

Ellen (*zucht weer diep*): Ik weet niet of je het doorhebt, maar als wij hier de boel niet meer vies maken, zit jij straks zonder werk.

Bernadette: Daar slagen jullie aardig in, moet ik zeggen. Ik kan hier aan de gang blijven.

Ellen: Nou dan, wees blij, mens.

Joke: Geen ruzie maken, mensen. We kunnen onze tijd beter besteden, hè Ellen? Er moet nog een hoop werk worden verricht voor de grote show.

Ellen: Pfff.. gadsie, zeg dat wel, ja. Wat denk je, Joke, zou alles toch nog op tijd klaar zijn?

Joke: Als je zo hard blijft doorwerken zeker... Meid, ga nou eindelijk weer eens aan de slag. Ik erger me kapot aan je drukkersmentaliteit.

Ellen: Drukkersmentaliteit? Wat bedoel je daar nu weer mee.

Joke (*getergd*): Je drukt je snor... begrepen?

Ellen: Eéhhhh... snor? (*pakt razend snel een klein spiegeltje uit haar tas*) Gadver.. ik walg van vrouwen met een snor. (*kijkt in de spiegel*) Nou.. ik zie niks.... Joke, je werkt te hard. Je ziet waanbeelden.

Joke: Meisje.. wat ik bedoelde was alleen een uitdrukking. Je snor drukken betekent niets meer dan een beetje lantefanteren.... wat jij altijd doet hier. Als je nu eindelijk eens aan de slag gaat dan hebben we hier tenminste eens een keer wat aan je.

Ellen: Nou, jij je zin. (*mimiek*) Ik ga mezelf eens nuttigen... Ik bedoel dus gewoon die uitdrukking, hé Joke.. Mezelf eens nuttig maken. Hahahahah. (*gaat vervolgens tergend langzaam typen*) Zeg.. waarom staan die etalagepoppen eigenlijk hier?

Joke: Bij de ontwerpafdeling was geen plaats genoeg. Vanwege die najaarsshow, begrijp je? Het zou maar voor een paar dagen zijn, geloof ik.

Ellen (*loopt om poppen heen*): Oh, nou wat mij betreft blijven ze hier altijd staan. Best gezellig een paar meiden extra.. hahahaha. (*Ellen gaat weer zitten en vijlt de nagels*)

Bernadette: Is het de bedoeling dat die poppen ook schoongemaakt worden?

Joke: Oh... dat weet ik eigenlijk niet. Je kijkt zelf maar, hoor Bernadette.

Bernadette (*telefoon op bureau van Ellen gaat over; Ellen blijft nagels vijlen. Bernadette bekijkt de poppen uitvoerig*): Nou, ik denk dat ik alleen even de gezichten reinig. Dan zijn ze ook weer fris. (*spuut met schoonmaakmiddel op gezichten en poetst ze vervolgens*)

Joke: Zou je de telefoon niet eens opnemen.

Ellen (*pakt met een zucht de telefoon*): R&K mode, afdeling administratie, met Ellen..... Goedemorgen.... Nee, die is er nog niet... weet ik niet... nee, weet ik ook niet, nee die is er ook nog niet..... oké; succes.

Joke: Wie was dat?

Ellen: Een of andere zeur die Ruisterbroek wilde spreken.

Joke: Waarom verbond je hem dan niet even door, Ruisterbroek zit gewoon in z'n kamer.

Ellen: Ohh, dat wist ik niet. Nou ja, als het belangrijk is belt hij wel terug.

Bernadette: Zo, dat is ook weer gebeurd. Ik kom straks nog even terug om de kamer van meneer Ruisterbroek schoon te maken. Doe. (*af*)

Joke: Oké, tot ziens.

Floris (*op vanuit zijn kamer; heeft een groene enveloppe vast*): Zo Ellen, goedemorgen. Hoe staat het leven hier?

Ellen: Oh.. goed hoor.

Floris: Kunnen jullie het allemaal een beetje bijbenen met de drukte van de komende najaarsshow?

Joke: Tot dusver wel, meneer. Alles loopt eigenlijk op rolletjes.

Floris: Keurig. Ik zal toch maar blij zijn als alles achter de rug is. Ik kan merken dat de jaren gaan meetellen.

Joke: Dat zal toch wel meevallen.

Floris: Nee Joke, dat onderschat je. Onder ons gezegd en gezwegen, ik denk er heel serieus over om na de najaarsshow te stoppen als directeur van R&K-mode.

Joke: Oh... maar daar kijk ik van op. Heeft dat soms te maken met uw gezondheid?

Floris: Ook wel een beetje. Maar ik wil het gewoon een beetje rustiger aan doen. Nu kan ik nog genieten van een heerlijke oude dag. Als ik nog lang actief ben, is het misschien te laat.

Ellen (*na opkomst Floris hard aan het werk*): En hoe gaat het dan verder met R&K?

Floris: Wat bedoel je, Ellen?

Ellen: Ik bedoel... Als u stopt, dan blijft mevrouw Kistemaker over. Wordt zij dan alleen directrice?

Joke: Ellen, zoiets vraag je toch niet.

Floris: Nee, dat geeft niet, Joke. Dat mogen jullie rustig weten. Kijk, jaren geleden zijn Florentina en ik met dit modehuis begonnen. Ik bezat zo'n 55% van de aandelen en Florentina 45%. Tegelijkertijd hebben we contractueel het een en ander vastgelegd. Het komt erop neer dat als ik mijn aandelen verkoop, ik Florentina eerst in de gelegenheid moet stellen mijn aandelen te kopen en als Florentina haar aandelen verkoopt, zij mij eerst in de gelegenheid moet stellen haar aandelen te kopen. En als één van ons tweeën overlijdt, zal de ander eveneens als eerste in de gelegenheid worden gesteld de overgebleven aandelen te kopen.

Joke: Dus als ik het goed begrijp, moet je, als je straks stopt, je aandelen aan Florentina verkopen?

Floris: Ja, daar komt het op neer, tenzij ze de marktprijs niet wil of kan betalen, dan mag ik ze aan een ander verkopen.

Joke: Oh..... Goh... dat wist ik helemaal niet.

Floris: Nee, dat heb ik ook nog nooit verteld. Maar ja... zover is het nog niet. Er is eerst nog een najaarsshow en wie weet, kom ik nog wel op mijn besluit om te stoppen terug.

Joke: Dat hoop ik dan maar.

Floris: Wie zal het zeggen, Joke. Maar dames, zeg er maar niets over tegen anderen. Jullie zijn de eersten tegen wie ik dat allemaal vertel. Zelfs Elzabeth weet nog niet dat ik aan stoppen denk. Oh ja, over Elzabeth gesproken, heeft ze nog gebeld? Ze zou me laten weten of ze vanmiddag nog naar de stad ging winkelen. We zouden daarna misschien samen uit eten gaan.

Joke: Ohh.. leuk. Nee meneer, sorry.... ze heeft niet gebeld, althans ik heb het niet gehoord. Ellen.. heb jij mevrouw Ruisterbroek aan de telefoon gehad misschien?

Ellen: Nee... nee eigenlijk niet. Niets gehoord, meneer Ruisterbroek.

Floris: Oh.. nou ja, dan bel ik ze zo zelf wel even.... Oh ja, Joke. Ik krijg zo een sollicitant op gesprek en Marjolein komt vandaag wat later. Zou jij zo vriendelijk willen zijn de man als hij komt bij mij binnen te brengen?

Joke: Goed meneer, doe ik.

Floris (*loopt naar een etalagepop*): En... wat vinden jullie van de nieuwe stof. (*voelt aan een jasje dat de pop draagt*)



Joke: Is dat jasje van onze nieuwe stof gemaakt? Dat wist ik helemaal niet.

Ellen: Nee, dat wist ik ook niet hoor.

Floris: Jazeker. Dat jasje is het eerste product of liever gezegd het prototype dat van onze nieuwe stof is gemaakt. Hier... moet je maar eens voelen. *(Joke en Ellen gaan beiden naar de pop en bekijken het jasje. Joke is enthousiast. Ellen is veel minder enthousiast)*

Joke: Goh... dat voelt prettig aan. Lekker stofje, zeg. *(Floris gaat als Joke en Ellen het jasje bekijken naar de kluis en opent deze)*

Floris: Je moet het jasje eens aantrekken, dan voel meteen waarom die stof zo bijzonder is.

Ellen *(zucht eens diep)*: Daar heb ik eigenlijk niet zo'n zin in, hoor.

Joke: Oh, maar ik wel. *(ontdoet pop van jasje en trekt het aan)* Oh ja... dat voelt goed aan. Lekker soepel en het valt ook zo mooi. Gohh... schitterend zeg.

Ellen: Ik zie er helemaal niets bijzonders aan.

Joke: Nee, waar zou jij nu eens enthousiast van worden. *(Floris pakt duidelijk zichtbaar voor publiek maar zonder dat Joke en Ellen dat zien "onopvallend" uit de kluis een bruine enveloppe en stopt deze snel onder zijn jasje)*

Floris *(zwaait met groene enveloppe)*: Ik zal deze maar goed opbergen, dit is de sleutel voor een nog succesvoller R&K. *(Floris legt groene enveloppe in de kluis en sluit hem weer; controleert of hij goed dicht zit)*

Joke: De formule van de nieuwe stof zeker?

Floris: Zoiets ja. Oh ja... nog iets. Als Jeroen straks binnen is, laat hem meteen even bij me komen. Ik wil nog iets bespreken over de stof voor de najaarsshow. Begrepen?

Joke: Begrepen, meneer. *(Floris loopt richting zijn deur)* Umh.. meneer... hoe laat verwacht u die sollicitant?

Floris *(kijkt op z'n horloge)*: Kwart over... hij kan dus ieder moment binnen komen. Als het goed is heet hij de heer Plots of zoiets.... Sjaak Plots geloof ik.... ja. Nou, enfin... je ziet hem wel verschijnen.

Joke *(de telefoon op het bureau van Joke gaat)*: Goed meneer... Ik zal hem bij u binnen brengen. *(Joke pakt de telefoon)* R&K mode met, Joke Ritsel, goedemorgen..... Jazeker.... moment, ik geef hem u even. *(tot Floris)* Voor u meneer.... ik geloof dat het iemand van de pers is.

Floris: Ohhh... geef maar.... Met Floris Ruisterbroek van R&K mode, goedemorgen... Jazeker, dat ben ik..... Een interview over de nieuwe stof?.... Ja ja... nou, als u dat zegt.. meneer, het lijkt me beter na de najaarsshow.. het is nu nog al druk ziet u... goed goed.... tot

ziens. *(legt weer neer)* Zelfs de pers is al op de hoogte van onze nieuwe stof. Ze wilden een interview afnemen.

Joke: Als de pers het al weet... dan weten andere modehuizen het zeker ook al.

Floris: Ja, dat is zeker. Ik ben gisteren al benaderd door Modehuis Prinses. Ze boden me 2 miljoen gulden voor de formule van de stof.... 2 miljoen.. wat een giller. Voor het tienvoudige zou ik het nog niet doen. Nee dames... die stof zal een revolutie op de kledingmarkt teweeg brengen, let maar op m'n woorden. *(af)*

Ellen *(meteen weer onderuit)*: Twee miljoen..... wauw.... nou, voor mij zou dat anders wel voldoende zijn. Dat verdien ik hier in geen honderd jaar. Zou dat werkelijk zo'n uitvinding zijn, die stof, of is het allemaal een beetje opgeblazen. Wat denk jij, Joke?

Joke: Ja, wat denk je nou.... voor zover je kunt denken natuurlijk. Het is zeker een unieke vondst. Een stof die koel is in de zomer en warm in de winter heeft niemand. Denk al- leen maar eens even aan al die export mogelijkheden straks. Dan loopt heel de wereld in kleren van R&K... *(denkt nog even na)* Ik hoop toch echt dat Floris nog niet stopt. Ik moet er niet aan denken dat mevrouw Kistemaker hier alleen de scepter gaat zwaaien.

Ellen: Als dat waar is, neem ik ontslag. Alles best, maar dat, nee.

Joke: Nou ja... zover is het nog niet.... Hoe heet die sollicitant ook al weer die straks komt?

Ellen: Uhm.. Plots geloof ik... Tjonge, weer al een sollicitant. Die secretaresse van Ruisterbroek, die Marjolein is toch ook nog maar net nieuw.

Joke: Het zijn allemaal tijdelijke krachten. Na de najaarsshow is het hier weer wat rustiger en kunnen we het met eigen mensen af. Ik moet even naar het toilet, Ellen. Als die meneer Plots of zoiets komt, laat hem dan hier maar even plaats nemen, dan breng ik hem zo naar meneer Ruisterbroek. *(is weg voor Ellen kan antwoorden)*

Ellen: Ja... dat kan Ellen natuurlijk niet... iemand naar de kamer van meneer Ruisterbroek brengen... da's veeeeels te moeilijk..... nee Ellen.... doe jij nou maar een beetje typen hé... *(typt langzaam)* 2 Miljoen gulden voor die formule, jeetje wat een hoop geld... dat zou betekenen dat ik nooit meer hoefde te werken. Dat zou helemaal het einde zijn... altijd vrij. *(er wordt op de deur geklopt)* ....BINNEN.

Sjaak *(komt op, praat wat langzaam)*: Goedemiddag mevrouw, de receptioniste verwees me naar deze kamer. Ik kom voor een sollicitatiegesprek. Mijn naam is Sjaak Plots. Bent u mevrouw Ruisterbroek?

Ellen: Ja, ja, dat ben ik. Zo... dus u bent meneer Plots. *(bekijkt hem*

*uitvoerig*) Nou kerel.. ga zitten, dan zullen we je eens doormidden zagen. (*houdt hem een stoel voor*)

Sjaak: Doormidden zagen? Maar ik ben hier toch bij een modezaak?

Ellen (*verbaast*): Ja, ja Sjaak.. dat is zo... maar ik bedoelde te zeggen dat ik eens even met je wilde praten, snap je. Een goed gesprek voeren.. dat bedoelde ik eigenlijk te zeggen.

Sjaak: Oh.

Ellen: Zo... nou, vertel maar eens. Wat voor een opleiding heb je?

Sjaak: Wat bedoelt u, mevrouw?

Ellen (*nog meer verbaast*): Ik bedoel wat ik zeg... wat voor opleiding heb je.... ben je op school geweest?

Sjaak: Ohhh dat... ehhhh... umhhhhhhh, ja, school vroeg u hé? Ja.... lagere en ehhhh... nog lagere school.

Ellen (*knikkend*): Precies... Juist, nou, dat is tenminste wat hé? Wat zijn je hobby's, Sjaak?.... Ik bedoel dus.. wat doe je graag?

Sjaak: Ja, ja... ik begrijp het..... wat ik graag doe..... hobby.... ik vind koken wel leuk.

Ellen: Ohh leuk.. en wat is je favoriete gerecht.

Sjaak: Appelmoes..... uit blik.

Joke (*komt op*): Ahh Ellen, ik zie dat je meneer hebt binnen gelaten.

Ellen (*lacherig*): Ja, dat klopt, meneer is net binnen.. hé meneer? (*Sjaak kijkt verdwaasd rond*)

Joke: Komt u maar even mee, meneer Plots, dan breng ik u even naar de heer Ruisterbroek, onze directeur.

Sjaak: Ohh, mmmmaar ik was al in gesprek hoor, met mevrouw Ruisterbroek..... toch?

Joke: Wat bedoelt u?... (*begrijpt dan wat er gaande was; dan kwaad*) Ellen, biedt onmiddellijk je verontschuldiging aan aan meneer. Dat doe je toch niet. (*tot Sjaak*) Dit is absoluut mevr. Ruisterbroek niet hoor... huh, mocht ze willen... nee, ik breng u wel even naar de enige echte meneer Ruisterbroek. Loopt u maar even mee. (*Sjaak sjokt achter Joke, Joke klopt op deur en opent deze*) Meneer Plots voor u. (*tot Sjaak*) Gaat uw gang. (*sluit deur weer; tot Ellen*) Bah... wat een rot streek van je. Het zou beter zijn als je eens meer werk verzetste dan deze zogenaamd leuke geintjes van je.

Ellen (*moet lachen*): Zeg... wie denk je wel dat je bent. Rustig even, dame. Ik ben aan jou geen verantwoording schuldig.

Joke (*kwaad*): Bah... misselijk... dat word ik ervan.

Jeroen (*komt op; is overdreven joviaal en charmant naar vrouwelijke collega's*): Hallo dames.... (*ziet de etalagepoppen en legt bij 1 van de poppen een hand om de middel, kust die in de nek en gromt daarna*) Zo.. naakte schoonheid; wat doe je vanavond... hahahaha.

Ellen: Gaat tie lekker, Jeroen?

Jeroen: Ach, Ellen.... jaloers? Kom, ik zal het meteen goed maken.  
*(loopt op haar af en kust haar in de nek)*

Ellen: Nou, schei uit.

Jeroen: Hmm... in het vervolg kus ik meteen jouw nek in plaats van die pop. Jij ruikt een stuk frisser en van jouw nek raken m'n lippen niet onderkoeld, hahahaha.

Ellen: Als je het maar uit je hoofd laat. Als je het nog een keer doet, klaag ik je aan wegens ongewenste intimiteiten.

Jeroen: Kom op, meid... niet zo overspannen... dat zijn we niet van jou gewend..... het was maar een geintje.

Ellen: Je bent gewaarschuwd. Ik meen het hoor, Jeroen.

Jeroen: Oké oké. Zo Joke.. hoe is met jou. Je ziet er werkelijk fantastisch uit. Heb je een afspraakje of zo?

Joke: Nee hoor... *(koel)* Meneer Ruisterbroek vroeg of je zo snel mogelijk op zijn kantoor wilde komen. Er moet nog iets besproken worden omtrent die nieuwe stof.

Jeroen: Oh.. al weer? Nou ja.... dan ga ik meteen maar even. Ik hoop niet dat het lang duurt want ik heb nog genoeg ander werk liggen.  
*(loopt naar de deur van dhr. Ruisterbroek)*

Joke: Ik zou toch nog maar heel even wachten, Jeroen. Meneer Ruisterbroek houdt nu een sollicitatiegesprek, dus ik denk niet dat je nu gelegen komt.

Jeroen: Oh.. nou..... dan ga ik maar aan de slag. *(gaat achter z'n bureau zitten)* Oh, Ellen.. zou jij voor mij even naar de afdeling design willen gaan en daar de testresultaten van de nieuwe stof op willen halen. Als het goed is liggen ze klaar. Vraag anders maar naar mevrouw Pasteur, die weet er van.

Ellen *(zucht eens diep en slentert af; spottend)*: Design, gewoon ontwerpafdeling.

Jeroen: Daar zat ook een flinke vaart in.

Joke: Praat me er niet van. *(typt even driftig door en fluistert vervolgens)* Zeg... heb je het al gehoord van Floris?

Jeroen: Nee, wat dan?

Joke: Niet verder vertellen hoor, maar hij stopt misschien als directeur van R&K-mode.

Jeroen: Oh... en hoe gaat het dan verder hier. Blijft dat mens van Kistemaker de enige directrice? Toch niet hoop ik, hé.

Joke *(op de achtergrond horen we luid praten)*: Als je het over de duivel hebt....

Florentina Kistemaker *(komt luid pratend op)*: Nee, nee, je zorgt maar dat het op tijd af is. *(sluit de deur)* Zo, *(kijkt rond en ziet Joke en*

*Jeroen vol verbazing opkijken)* hebben jullie niets te doen? Mijn centen zijn niet van blik. Ik heb jullie ingehuurd om voor me te werken, niet om zo maar een beetje rond te zitten kijken en je neus leeg te baggeren.

Jeroen: Als ik me niet vergis, mevrouw Kistemaker, zijn we ingehuurd door meneer Ruisterbroek. Trouwens, wat heeft u een beeldige jurk aan.


Florentina: Houdt je geslijm maar voor je en werk liever. Ruisterbroek kan je dan wel hebben aangenomen, 50% van je salaris krijg je van mij.

Jeroen: Wat u net zag, mevrouw Kistemaker, was die andere 50%.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**