



LICHTE GEVALLEN

Blijspel met ondertoon van ernst

door

BEATE PLENTER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LICHTE GEVALLEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BEATE PLENTER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLLEN:

Vera 40/45 jaar

Jan Paul 40/45 jaar

Cees 40/45 jaar

Katja 40/45 jaar

Bernadette (*dochter van Katja en Cees*)

Job (*zoon van Katja en Cees*)

Stem

Decor: Links voor witte practikabels of zitelementen.

Achtergrond wit paneel of gordijn.

Op voorgrond lappen gewolkte tule of anders. Dit is de spelruimte van Vera en Cees. Kan op verhoogd podium zodat zij neerkijken op de scène midden op het toneel. Het licht wisselt van links naar rechts. Eventueel gekleurd. Tijdens spel blijft het andere gedeelte minder fel verlicht maar wel zichtbaar.

Midden. Enkele attributen. Decorwand met opening. In het midden bank of sofa, modern design en midden rechts een kast waarop mooie lamp, een wijnkoeler, een portretlijst en een telefoon. Op decorwand achter een klok en een modern schilderij van goede kwaliteit.

Rechts midden, een tafel met een paar stoeltjes, gedekt met kaarsen. Dit is de speelruimte van Katja en Jan Paul, Bernadette en Job.

Het spel verplaatst zich van links naar rechts. Het licht wisselt van gedempt naar helder zonder het tempo te vertragen. De linkerspelers Vera en Cees reageren met kleine handgebaren, lichaamstaal of blik zonder de aandacht te verstoren van het rechter speelgedeelte van Katja, Jan Paul, Bernadette en Job. Deze spelers blijven in tableau vivant, verstild in beweging op het moment dat het licht wisselt naar de andere speelruimte

(zacht licht, Cees zit te peinzen. Harpmuziek. Na een halve minuut komt Vera op en kijkt verbaast om zich heen. wit gekleed, lap van witte voeringstof met gekleurd koord om middel net als Cees. Een wit pak of overal kan ook. Ziet Cees)

Stem: (vrouw) We dachten dat dit goed zou zijn.

Vera: Waarom?

Stem: Het is soms hier de gewoonte om zo bezig te zijn. Niet dat we veel kunnen doen, maar we vinden het de laatste tijd aardig om het te proberen. Het is dus nog in de probeerfase en het kan mislukken. Het is experimenteel z gezegd. We beginnen klein, volgens mij blijft het daarbij. 't Is nauwelijks bij te benen. Laat het maar over u heenkomen, alles zal zich wel vanzelf aandienen.

Cees: Hoe groot is het belang van wat we doen?

Stem: Vragen hebben we hier niet, wij worstelen hierboven toch iets meer met de antwoorden. Het grote werk kost zoveel kracht en oplettendheid. Deze wereld heeft veel nodig. Ik ben hier allang. Er is geen beginnen aan. Hoe het goede te doen en wanneer, hoe en waar. Ik liet een kind opzij stappen toen een dakpan naar beneden kwam. Ik werd er blij van. De moeder ook... We werken hier nu al een paar jaar met thema's. Geprobeerd is het met creativiteit. Ze doen maar. Vorig jaar was het identiteit. Niet een overweldigend succes geworden overigens. Nu heeft men gekozen voor verbinding.. zie maar. Het wijst zich allemaal vanzelf.

Vera: Wie is die vrouw eigenlijk?

Cees: *(verontwaardigd)* 't Is een hij hoor!

Vera: Ik heb altijd gedacht dat een engel een zij was, nu je het zegt, 't zou kunnen. Ik denk wel eens nu ik hier ben, 't klopt niet met de werkelijkheid.

Cees: Dit hier is geen werkelijkheid, maar...

Vera: Ik ervaar het als werkelijkheid, zonder dat er regeltjes in de weg staan en gedoe. Er kan veel heb ik begrepen. Wat kom je veel bekenden tegen hé, alhoewel ik ben er wel verbaasd over hoor. Mijn buurman achter is er ook, hij sloeg z'n vrouw... Hij is nu masseur. *(glimlachen, maken gebaar, grijpen naar hoofd of i.d.)*

Cees: Weet je wat we moeten doen? Wat je opdracht is? Hoe heet Jij ook alweer. Ik kan geen vrouwenamen onthouden.

Vera: Vera en jij bent Cees is me verteld, dit hier is een experiment.

Cees: We moeten een gebeuren begeleiden, een situatie die we al gevolgd hebben. Ik hoopte erop om een dreigende oorlog te beteugelen, maar zover zijn we dus nog niet. Dit lijkt me ook heel aardig om te doen.

Vera: Eerlijk gezegd zou ik niet weten hoe te handelen in geval van oorlog. Ik heb nooit erg geloofd in conflicten uitvechten, ik was er niet goed in. Jij?

Cees: Jawel, maar het leverde me een hartaanval op... Wat was jouw zwakte?

Vera: Drift. Ik sloeg naar de hond die de zakjes vleeswaren van AH op zat te vreten. *(als Cees verbaasd kijkt)* In een rijdende auto!... 't Leek dwaas, maar ik vond het zonde van die paté. Ik was nogal snel woedend. *(beiden denken na. Licht wisselt naar midden. Telefoongerinkel. Katja komt hollend op met een haarborstel, neemt op)*

Katja: Katja de Vries... Jobje, ben jij het... nu vanavond...??? lieverd ja, 't is ook jouw huis nee... bezoek... later dan.. Hoe laat lieverd... goed. Rent weg, na eerst rondgekeken te hebben, schudt een kussen op. *(af. Licht links)*

Cees: *(somber)* Zo doet ze nou altijd. Haastig en schuldig dat ze niet klaar staat voor de kinderen. Die jongen is twintig!

Vera: Hij vroeg of ie kon komen, net nu ze een afspraak heeft.

Cees: Ze sterft van de zenuwen. Komt die jongen haar storen.

Vera: Kinderen blijven hun ouders nodig hebben. Ben je altijd zo'n mopperaar geweest of doe je maar zo? Je zit je wel erg op te winden om een kleinigheid.

Cees: Ik ben zo'n mopperkont dat ik eens een bord broccoli op de tafel kapot heb geslagen. Ik had het nog zo gezegd. Ik wil dat spul niet.

Vera: Wat erg.

Cees: Dat ik geen broccoli lust?

Vera: Meer zonde van dat bord, was 't een duur bord, zo te zien heeft je vrouw aardig servies.

Cees: Wat doen we aan die jongen? *(loopt onrustig heen en weer)*

Vera: De bovenleiding is kapot, de trein heeft vertraging, zijn fiets is kapot; hopen dat ie een boekje bij zich heeft.

Cees: En als die man wil blijven slapen?

Vera: Is je vrouw daar het type voor? Ze kent hem alleen van een paar brieven, een foto, en een telefoongesprek. Zou ze direct de eerste avond met 'm in de koets klimmen? *(zuchtend)* ...Om zoiets te denken moet je een man zijn.

Cees: Nou... eeh. *(verlangend)* Eigenlijk kun je 't nooit weten.

Vera: Van mij mag het, maar ik ben voor kalm aan. Tenslotte is mijn Jan Paul wel wat angsthazig op dat gebied... Je zoon komt later, maar hij komt wel, kunnen ze mooi kennismaken... Zelf hadden wij geen zonen. Hij wou dat wel, vroeger toen... we moesten hals over kop weg uit Afrika. *(treurig, pinkt ze een traan weg)*

Cees: Wat nou, toch verdrietig?

Vera: Och een beetje jaloersig soms. *(licht wisselt)*

Katja: *(komt op met schaal met sla en zet witte wijn in de koeler, ziet er mooi uit)* God wat ben ik nerveus, waar begin ik aan, ik heb een goed leven gehad, misschien wil ik te veel van ... waarom ga ik niet gewoon cake bakken en dat genoeg vinden... ik ben misselijk, *(pakt telefoon, draait nummer)* met Katja, ik ben beroerd en nou komt die man hier... hij klonk aardig en ik kon goed met hem praten ...misschien heeft ie wel een drankneus of vieze adem... als ie maar lief is?...water over m'n polsen... als ik jou niet had. *(legt neer en drukt handen tegen slapen, Kijkt op klok, rent af. licht wisselt)*

Cees: Hier kan ze niet tegen, te veel onzekerheid, bovendien kookt ze broccoli, lust ie dat?

Vera: Je doet hem er geen plezier mee. Wat doen we daaraan, laten verkolen?

Cees: Iets rigoures, ze heeft wel wat in de diepvries als reserve. Ze heeft ook zwarte kousen aan, houdt ie daarvan, ik vindt het wel leuk en een beetje hoerig.

Vera: Als ze wat wil wel, denk ik, maar hij is preuts hoor, dus beter van niet.

Cees: We helpen ze over het eerste moment heen. De rest moeten ze zelf doen. Het moet goed gaan. Ze hebben een slechte tijd achter de rug. Komt ie altijd op tijd? Aan te laat komen heeft ze een hekel. Dan vreet ze zich helemaal op van de zenuwen. Laten we het flink laten regenen, dan komt ie druipend binnen. *(wrijft zich in de handen)* Hebben ze direct wat te doen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto