



LIEFDE, GELD EN OLD PAPIER

(Liebe, Geld un Alt papier)

Klucht in drie bedrijven

door

HANS GNANT

In het Drents vertaald en bewerkt door

Henk Karstens

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEFDE, GELD EN OLD PAPIER – LIEBE, GELD UND ALT PAPIER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS GNANT** en vertaler: **HENK KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Chris Munting - Caféholder.

René Munting - Zien zeun.

Ina Faber - Schoonzuster van Chris.

Wiecher Jansen - Viefenzestig-plusser.

Jan Veenkamp - Annemer.

Alie Veenkamp - Zien vrouw.

Francien Veenkamp - Heur dochter.

Hans Klaver - Huusschilder.

Knelia Sanders - Vrouw uut 't dörp.

4 dames en 5 heren

DECOR:

Het toneel blef in alle bedrieven geliek en stelt de ruimte veur veur een café met enkele zitties. Verdere inrichting naor eigen inzicht. Alle bedrieven speelt op dezölfde dag..

EERSTE BEDRIEF

WIECHER: (*komp op, löp naor deur van café, döt die lös, röp naor binnen*) Het zölfde recept as altied.

INA: (*röp uut café*) 't Komp deran.

WIECHER: (*giet zitten, zöt papier op taofel, pakt het, holdt het ver van hum of*) Zunder bril bin ik nargens meer... Het kan om mij wel Russisch wezen. (*legt papier op taofel*)

INA: (*uut café, met plateau waarop borrel, zet 't veur Wiecher neer*) Asjeblieft.. Je borrel.

WIECHER: (*pakt borrel, kek der naor*) Dus Chris is niet in huus..

INA: Hoe weet jij dat?

WIECHER: (*holdt glas omhoog*) Dat zie ik an 't glassie...

INA: O ja?? Hoe dan?

WIECHER: Jij schenkt het glassie tot boven an toe vol... Zoas 't heurt.. Chris holdt halverwege al op... Laot ik de kop der maor gauw ofdrinken, veurdat hij het zöt.. (*nemp flinke slok*) Aans krieg jij der misschien nog last met.

INA: Chris huuft niet alles te weten.

WIECHER: Gelukkig niet. Aans wuur e nog saggerijniger as e nou is.

INA: Dat zal zien reden wel hebben.

WIECHER: Dat hef 't... Toen e geboren is, hef der een kwaoie fee an zien wieg staon.. En die möt toen zegd hebben: De eerste vieftig jaor zal der gien groter saggerijn geboren worden as Chris Munting.. En dat is aorig goed uitkommen, dacht ik...

INA: 't Hef hum ook niet metzeten in zien leven. Hij is al vrog weduwnaor worden.. En bleef met een jong kind zitten...

WIECHER: Dat is zo.. Maor jij bint toch metien hierhin kommen, om hum te helpen..

INA: Dat was ik as schoonzuster toch wel verplicht, niet?

WIECHER: Verplicht..... verplicht..... Jij was niks verplicht, as 't der op ankomp..... Hij haar misschien ook wel aandere hulp kunnen krieggen.

INA: Misschien wel...

WIECHER: Maor dit kwam hum wel beter uut.. Jij regelt hier de hiele huusholding.. Jij bedient de klanten as hij der niet is... En nuum maor op..

INA: Dat is toch hiel normaol??

WIECHER: Nee, normaol is dit niet.. Het was normaol west, as e nao verloop van jaoren met joe was gaon trouwen... Maor dit leventie past meneer beter.. Jij kunt hier het wark opknappen en hij löp de kaanties derof...

INA: Dat valt nog wel een beetje met, heur... Chris is de beroerdste niet..

WIECHER: Ik snap niet, Ina, dat jij je alles van hum laot welgevallen.. As ik in joen schoenen staon haar, was ik hier al lang weg west..

INA: Ik kan hum toch niet in de steek laoten? En René is der ook nog..

WIECHER: En wat ik 't aller argste vind, hè..

INA: Nou??

WIECHER: De aole Isegrim döt verdorie net, of e een hekel an de vrouwluu kregen hef.. Toen e jong was, was gien wicht in 't dörp veur hum veilig..

INA: Laot wij der maor niet langer over praoten.. 't Is nou ien keer zoas 't is..

WIECHER: Ja, dat is makkelijk praoten. 't Is nou ien keer zoas 't is..

INA: En ik bin der nou al aan wend..

WIECHER: Ik heb ies een toneelstuk zien.. Dat heette Het Sloofje.. Daorin haar jij de hoofdrol kunnen speulen..

INA: (*lacht*) Zo slim is 't niet, heur..

WIECHER: Zal ik je ies een goeie raad geven?

INA: Ja, doe dat ies..

WIECHER: As ik joe was, zee ik tegen hum: Nou moeij gauw weten, wat aj wilt.. Of jij trouwt met mij.. Of ik neem een aander..

INA: (*lacht*) Of ik neem een aander?? Wie zul ik dan moeten nemen??

WIECHER: Hans Klaver, de schilder..

INA: (*verbaosd*) Hans Klaver??

WIECHER: Of duur jij te ontkennen, dat die een ogie op joe hef.....

INA: (*even in de war*) Ik.. ik kan der toch niks an doen, dat die hier geregeld komp om wat te drinken...

WIECHER: En om wat aans.. Je kunt an alles duidelijk zien, dat Hans joe graag mag..

INA: Dat... dat kan best zo wezen..

WIECHER: Dat kan best zo wezen?? Dat is zo.

INA: Ik vraag mij wel of hè, of het op mien leeftied nog wel zin hef om te trouwen.

WIECHER: Een kammeraod van mij zee altied: men is nooit te old om te trouwen en nooit te jong om vrijgezel te blieven.. (*Ina lacht. Wiecher pakt papier van taofel*) Wat is dit veur een papier?

INA: Dat hef Chris der neerlegd.

WIECHER: En wat stiet der dan op?

INA: Kuj dat zölf niet lezen?

WIECHER: Nee, ik heb de bril niet bij mij.. Ik heb der net al even op tuurd, maor ik bin niet verder kommen dan: (*döt, of e leest*) De eerste drie consumpties zijn voor rekening van de caféhouder...

INA: (*lacht*) Doe mij 't papier maor ies even.. Dan zal ik 't je veurlezen. (*pakt papier an, leest*) Aan alle ingezetenen van onze Gemeente..... Zaterdag 19 juli houdt de muziekvereniging een oud-papierinzamelingsaktie.. De opbrengst zal worden bestemd voor de aanschaf van nieuwe muziekinstrumenten...

WIECHER: Dan kunt ze weer toeteren..

INA: Wij vragen U vriendelijk, Uw oudpapier gebundeld aan de straat te zetten. Deze inzamelingsaktie wordt in alle dorpen in onze Gemeente gehouden..

WIECHER: Der is ook ja maor ien muziekkorps in de Gemiente..

INA: Om de aktie extra aantrekkelijk te maken, zal achteraf worden bekeken, welk dorp per persoon het meeste oudpapier heeft ingeleverd.

WIECHER: En wat kreg de winnaor?

INA: Dat stiet der niet bij.. (*leest*) Wij hopen dat allen onze aktie steunen.. Kijk in kasten en schuren, op zolders en geef Uw oudpapier mee voor onze muziekvereniging. Bij voorbaat onze hartelijke dank.. De Voorzitter, Chris Munting.

WIECHER: (*spottend*) De voorzitter.. Chris Munting.. Het mes snedt zoas gewoonlijk weer an twee kanten..

INA: Hoezo??

WIECHER: Der is niks stoffiger as oldpapier.. En wat kriej daorvan?? Dörst.. En waor kuj de dörst lessen?? Hier..

INA: Dat is zo, maor daorum zult ze dizze aktie toch wel niet op touw zet hebben..

WIECHER: Chris kennende, zul mij dat niks verbaozen... As hij der an kan verdienen, is hum niks te gek.

INA: Dat valt wel wat met..

WIECHER: Dat valt wat met.. As hij der beter van kan worden he, is e in staot, zien hiele familie bij 't grof voel te zetten.. (*Ina lacht. Chris, Jan, Hans komt saomen op*)

CHRIS: Zo jongens..... Nou hebt wij wel een pilsie verdiend.

HANS: Of wij hum verdiend hebt, weet ik niet... Maor ik lust der wel ien.

JAN: Ik ook wel... En wie trakteert??

HANS: Chris natuurlijk... Hij is niet veur niks veurzitter van oeze muziekvereniging..

JAN: En is met 't idee kommen, een old-papier inzaomeling te organiseren..

WIECHER: Nog een paor van zukke goeie ideeën, hè.. En hij kan in de geminteraod..

CHRIS: (*kwaod tegen Wiecher*) Ik heb liever, dat jij je opmarkingen veur je holdt.. Het haar je beter past aj oes methölpfen haren..

WIECHER: Ik jullie methelpen?? Zul ik de concurrenten methelpen???

CHRIS: Concurrenten?? Hoe koj daor bij?

WIECHER: Ik haal toch ook geregeld old papier op.. veur de zangvereniging..

JAN: Ja, bij de eigen leden...

HANS: En dizze aktie geldt veur iederien.

JAN: En de aktie veur de muziekvereniging is ook maor ienmaolig.

WIECHER: Daor heb ik ook gien muite met.. Maor daor om huuf ik nog niet met te helpen.. Jullie hebt bij de muziekvereniging toch leden genug..

CHRIS: (*tegen Ina, nors*) Moet wij soms eerst bidden en smeken, om wat te drinken te kriegen?

INA: (*körtof*) Tot nog toe hef gienien wat besteld.

CHRIS: As ik zeg: wij hebt wel een pilsie verdiend.. dan möt dat een ieder dudelijk genug wezen, dacht ik.

WIECHER: Daor hej geliek an. Het is mij tenminste dudelijk genug, dat de caféholder trakteert..... En daarom zul ik zeggen: Ina, neem mij ook nog maor ien met. (*glassie omhoog. Ina pakt glas van Wiecher*)

CHRIS: In de Biebel stiet: Wie niet warkt, zal ook niet eten.

WIECHER: Dat is zo.. Maor in de Biebel stiet niet: wie gien old papier ophaalt, zal ook niet drinken... Maor wees maor gerust, heur. Ik betaol hum zölf wel. (*Ina met glassie of in café*)

CHRIS: (*tegen Hans en Jan*) Laot wij der maor even bij gaon zitten. (*Hans en Jan wilt bij Wiecher gaon zitten. Chris wes op aander taofel*) Nee, hier maor..

WIECHER: (*spottend*) Jullie heurt ook nog niet bij de AOW-ers, hè..

JAN: (*giet zitten*) Nog lang niet..

HANS: (*giet zitten*) Nee, gelukkig niet.

WIECHER: Aj maor tied van leven hebt, koj der vanzölf bij.

HANS: Het zal mij beneien, hoeveul old papier ze in Zanddörp ophaald hebt.

CHRIS: (*zit*) Vast niet meer as wij hier.

JAN: En in Beekeloo..

CHRIS: (*lacht*) Daor huuft wij hielemaol niet bang veur te wezen.. In Beekeloo gebruikt ze het krantepapier nog op de WC.. (*Jan, Hans en Chris lacht zuk slap*)

WIECHER: As ze in Beekeloo kunnen heuren, hoe de Veurzitter van de muziekvereniging over heur dacht, smeten ze je het old papier om de oren.

CHRIS: (*wes op Wiecher, tegen Jan en Hans*) Aole mensen bint het gevuul veur humor toch hielemaol kwiet raakt..

WIECHER: Pas maor op.. Jij kunt nog wel meer kwiet raken..

HANS: Ze hebt lest argens in België ook een old papieraktie holden..
En je kunt nooit raoden, hoeveul ze ophaald hebt...

CHRIS: Nou?

HANS: Niks.

JAN EN CHRIS: (*verbaosd*) Niks??

HANS: Nee, ze haren aal 't krantepapier gebruikt, om de wereld der met dicht te plakken..

INA: (*uut café met plateau, met 3 bier en 1 borrel, zet alles op taofels*)
Asjeblijft.

CHRIS: (*glas omhoog*) Ik zul zeggen: proost op 't old papier.

JAN: (*glas omhoog*) Ja, proost.

HANS: (*glas omhoog*) Ja, proost op de goeie ofloop.

WIECHER: (*glas omhoog*) Proost.. En dat de AOW maor gauw verhoogd mag worden.

HANS: (*vleierend*) Ina wicht.. Wat stao jij der vandaag weer knap op..

INA: (*bits tegen Hans*) Drink liever, veurdat je 't bier lauw wordt..

HANS: (*glas omhoog*) Op oes beiden dan, Ina. (*Ina zeg niks, of in café*)

WIECHER: (*spottend tegen Hans*) Nou, dat was, dunkt mij, gien schot in de roos.

HANS: (*kwaod*) Zeg ies, aole.. Waor bemui jij je eigenlijk met?

CHRIS: Dat vraog ik mij ook of.

WIECHER: Ik mag toch wel wat zeggen, niet?

CHRIS: (*tegen Hans*) Laot hum maor..... Aole mensen mugt geern jeuzelen..

JAN: En ze kriegt last van aoderverkalking..

CHRIS: Ze begriopt niks meer van de moderne tied..

HANS: Zo giet 't aj older wordt.

CHRIS: (*wes op Wiecher*) En zo zal 't hum ook wel gaon.

WIECHER: Dat kan je nog wel ies metvallen.

JAN: Ach man.... Wat snap ie nou van de hedendaogse wegwarpmoetschappij.. Gien snars toch zeker..

WIECHER: Nee, ik snap het niet altied.. Dat geef ik toe..

HANS: Aole mensen kunt niet meer met de tied metgaon.. Dat is 't hum..

CHRIS: Ze leeft in 't verleden en haalt aole koeien uut de sloot..

JAN: Maor van de moderne economie hebt ze gien kees eten..

WIECHER: Ik kan niet alles volgen, hè.. Maor je moet niet denken, dat 't mij deurlöp..

JAN: Weet jij dan wel, wat ze met een wegwarpmoetschappij bedoelt?

WIECHER: Nee, jammer genoeg niet. Maor dat kun jij mij zeker wel uutleggen.

JAN: (*aorzelend*) Jazeker wel.. Kiek, der bint wegwarpluiers, wegwarpbekers, wegwarpanstekers, wegwarppennen...

WIECHER: Wegwarpglassies

CHRIS: Wegwarpglassies??? Praot niet zo dom. Die bint der niet.

WIECHER: O nee??

CHRIS: Nee.

WIECHER: Nou, dat zal ik je bewiezen. (*pakt zien glassie, gooit het op de grond kapot*) Asjeblijft.

CHRIS: (*kwaod*) Zeg, bin jij hielemaol.. Gooit zo maor ien van mien glassies kapot... Dat kuj betaolen..

WIECHER: Vergeet dat maor.. Daor bin ik te old en te dommelig veur..

JAN: (*tegen Chris*) Trek je toch niks van hum an..

HANS: Van oeze belastingcenten een lekker lui leventie leiden.. Dat kan e..

JAN: Zo is 't.. Wij betaolt oes scheel an premie veur de AOW en..

WIECHER: (*kwaod*) Ho.. ho.. Veur mien pensioen heb ik jaorenlang zölf betaold.. Financieel bin ik van jullie niet ofhankelijk.... Gelukkig niet.. Stellegie wegwarpeconomen...

CHRIS: Wil jij wel even op joen woorden letten, vaoderman. Wij huuft oes niet te laoten beledigen, hè?

INA: (*stund al even te luusteren bij café*) Ik vraog mij wel of wie hier wie beledigt..

CHRIS: (*kwaod*) Sinds wanneer is het mode, dat het personeel zuk mengt in 't gesprek van de gasten?? Zörg liever, dat oeze glaozen

weer vol komt.. *(Ina pakt drie glaozen, of in café. Hans kek heur nao)*

JAN: *(tegen Chris)* Dat hej goed zegd, Chris. Emancipatie is mooi, maor 't möt een aorigheid blieven... De vrouwluu moet weten, wat heur plaots is.. *(stöt Hans an)* Wat zeg jij der van, Hans?

HANS: *(haar 't niet heurd)* Waorvan?

CHRIS: Het möt een aorigheid blieven, zee Jan.

HANS: Wat möt een aorigheid blieven?

CHRIS: *(spottend)* Dat jij met zo'n vrumde blik in je ogen Ina naokiekt..

WIECHER: *(tegen Hans)* Weet ie, Hans? Dat hef Chris.. liever niet..

CHRIS: *(kwaod tegen Wiecher)* Der wordt joe niks vraogd, wel?

WIECHER: Nee, der wordt joe wat zegd. *(giet staon, legt geld op taofel)* Ik gao naor huus... Het is mij hier te gezellig met drie van die hoornblaozers.. *(of)*

INA: *(röp uut café)* Chris... Tillefoon..

CHRIS: *(giet staon)* Ik kom. *(of in café. Hans kek naor café, of Ina der an komp)*

JAN: *(kek naor Hans)* Jij bint hielemaol weg van Ina, dunkt mij... Je doet ja niks as kieken..

HANS: Wat helpt mij dat, as ze mij niet mag..

JAN: Ik heb zo'n idee he, dat ze liever kasteleinsvrouw wil worden.

HANS: Bij mij zul ze 't aans aorig mooier hebben.

JAN: Van vrouwluu kriej nooit hoogte, Hans.. 't Bint net raodsels..

INA: *(uut café met 2 glaozen bier)* 't Hef even langer duurd.. Ik mus eerst een nei vat bier anslaon. *(zet bier op taofel)*

JAN: *(verbaosd)* Een nei vat bier anslaon?? Döt Chris dat dan niet??

INA: As 't hum uitkomp, wel.. *(of in café. Hans kek heur weer nao)*

JAN: *(stot Hans an)* Hee.. Drink je bier ies op. 't Kan aans wel verslaon.. *(Jan en Hans drinkt. Knelia op met onderstel van kinderwaogen, belaoeden met old papier. Een aander vervoermiddel mag ook; 't belangriekste is, dat de wielen der makkelijk of wilt)*

JAN: Kiek ies an, wie wij daor hebt.. Knelia Sanders...

KNELIA: (*duvels*) Bij mij 't old papier ophaolen... Dat kunt de heren niet wachten.. Nee, die zit liever achter een glas bier.. Een mooi stel bint jullie.. Dat wil ik je vertellen...

HANS: Och Knelia.. Wij bint je glad vergeten.

KNELIA: Je weet toch wel, waar ik woon, hè.. Met een collecte weet ie mij ook wel te vinden.

JAN: Chris zee, dat jij gien old papier had... Jullie brandt altied alle old papier op in de kachel, zee Chris..

KNELIA: Allemaol smoesies. Sinds verleden jaor hebt wij gas.. Hoe zullen wij 't old papier dan nog moeten opbranden?

HANS: Mooi, daj 't zölf bracht hebt, Knelia.. Daor wordt de opbrengst groter van.

KNELIA: Daor koop ik niks veur.

JAN: Maor de muziekvereniging wel.

KNELIA: Het giet ook niet van harte, heur, dat ik 't old papier hier breng. Der bint naomelijk een hieleboel papieren bij, die gien mens wat angaot..

HANS: Wees maor niet bang, dat wij in je old papier gaot snuffelen, Knelia..

KNELIA: Nou, je weet maor nooit.. Waor giet 't old pàpier hin, as ik vraogen mag?

JAN: Eerst in een grote container.. Die container giet dan naor de hongerige wolf...

KNELIA: (*verbaosd*) Waorhin??

JAN: (*lacht*) Naor de hongerige wolf.. Nee, niet die van Roodkapje, heur.

KNELIA: (*kwaod*) Aj mient, daj mij veur de gek kunt holden..

HANS: De hongerige wolf is een versnipperaor, Knelia.. Daor gooit ze 't old papier in en 't komp der in kleine snippers weer uut.. Dan is 't niet meer te lezen..

KNELIA: Nou, as 't zo giet, vind ik 't best. Want aans nam ik het weer met naor huus en brandde 't op in de tuun.

HANS: Dat mag niet, Knelia. Dat is milieuvervuiling.. As de politie 't ontdekt, kriej een bekeuring..

JAN: 't Is dus verstandiger, Knelia, aj 't naor de container brengt.. Die stiet bij 't gemientehuus. Der bint wel een paor van oeze muziekanten, die 't van je anneemt..

KNELIA: En je weet zeker hè, dat ze der niet in gaot snuien?

JAN: Dat garandeer ik je.

KNELIA: Ik zul niet graog willen, dat mien papieren in verkeerde handen komt... Dat zul niet best wezen.. Daorbij vergeleken hè, stelt de roddelverhaolen in Story hielemaol niks veur...

HANS: (*lacht*) Nou overdrief jij volgens mij wel een beetje, Knelia.. Of zit der papieren tussen met atoomgeheimen en zo..

KNELIA: Nee, dat niet, maor het zul wel een hiele klap ofgeven, heur. Ik haar 't eigenlijk ook niet willen metgeven, maor mien man zee: Doe 't maor.. 't Is veur een goed doel.

JAN: Daor haar je man geliek an, Knelia.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto