



Luchtkastelen

Blijspel in drie bedrijven

door

LIEKE DE GROOT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LUCHTKASTELEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIEKE DE GROOT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

HELENE Prudon - weduwe van Mik Fakkelbrij

RON Fakkelbrij - oudste zoon

MARYKE Fakkelbrij-van den Capelle - zijn vrouw

VIVIAN Fakkelbrij - dochter

FREEK Fakkelbrij - jongste zoon

GILBERT - eigenaar café

NIKKIE - personeel café

ESTHER - bezoeker en getuige

FLIP - bezoeker en getuige

NOTARIS - van de familie Fakkelbrij

PALOMA LUICI - eigenaresse kunstgalerie

HANS - blind date Esther (figurant)

STEM van Mik Fakkelbrij - achter het toneel of op een bandje

DECOR:

Het stuk speelt op het terras van een café, dat in het begin en aan het einde van het stuk helemaal leeg is. Links is een grote rozenboog als ingang van de straat naar het terras, achter in het decor is een open deur de ingang naar het café.

EERSTE BEDRIJF

Een terras van een pas geopend café, gelegen om de hoek van een drukke straat, waar de middenstand straatfeesten heeft georganiseerd. Het is 11 uur 's morgens. Nikkie is bezig met het opzetten van de terrastafeltjes en stoelen.

GILBERT: *(op met doos)* De corsages! Hoor je de muziek bij de burens al? Dit wordt feest. Dit wordt kassa.

NIKKIE: Orchideeën!

GILBERT: Ja natuurlijk. We zitten hier toch in de Orchideeënstraat, dus dragen wij orchideeën.

NIKKIE: Ik dacht dat je na je openingsfeest afgelopen weekeind wel wat zou willen bezuinigen.

GILBERT: Vandaag stroomt de kassa vol. Let op mijn woorden. Hier, spelt jij me even de corsage op, dan help ik daarna met die tafeltjes. *(Nikkie doet dit. Ondertussen komt Flip op met een boek in zijn hand en gaat aan een van de tafeltjes aan de zijkant zitten)* Wat zei ik. De mensen gaan al zitten voordat we de zaak in orde hebben. Nik, toe nou. We hebben een gast. *(Gilbert gaat door met het opbouwen van het terras. Op de tafeltjes komen kleedjes met daarop vaasjes zonder bloemen en in de stoelen vrolijk gekleurde kussens)*

NIKKIE: *(gaat naar Flip terwijl ze nog bezig is met haar eigen corsage)* Goeiemorgen. Wat mag het zijn?

FLIP: *(kijkt verbaasd naar de orchidee)* Daag.

NIKKIE: Ja. Zegt U het maar.

FLIP: Wat heeft U daar een prachtige bloem.

NIKKIE: Ja. Ja, het is feest vandaag. Bestelt U maar snel voordat we het te druk krijgen om het te brengen.

FLIP: Heeft U een kopje thee?

NIKKIE: Wat kijkt U toch? Zit ie niet goed?

FLIP: O, ja. Jawel maar ze zijn zo vreselijk mooi. Weet U.

NIKKIE: Wat?

FLIP: Orchideeën.

NIKKIE: Ik zal thee halen voor U. *(naar binnen, Gilbert gaat door met terrasopbouw)*

NIKKIE: *(terug)* Alstublieft meneer. Da's tweevijftig.

FLIP: Wat? O. Ja natuurlijk. Alstublieft.

GILBERT: Nik, ik ga nog even iets halen. Werk jij ondertussen door. Ze kunnen ieder moment komen.

NIKKIE: Wie?

GILBERT: De gasten. Al die mensen die er op die andere terrassen niet meer bij kunnen. Die komen allemaal hierheen. *(af)*

Flip verdiept zich in zijn boek. Nikkie verdwijnt naar binnen. Esther op met

een grote corsage van een orchidee, kijkt verlegen om zich heen. Gaat in het midden van het terras zitten, rechtop zodat haar corsage goed te zien is. Kijkt verschillende keren op haar horloge. Gilbert komt op met een grote bos bloemen.

GILBERT: *(ziet Esther, roept naar binnen)* Volluk!!

ESTHER: *(staat op en kijkt in adoratie naar Gilbert)* Daag.

GILBERT: Daag. Er komt zo iemand. Blijf gerust zitten.

ESTHER: *(steekt hand uit)* Ik ben Esther.

GILBERT: O. Ja, aangenaam. Ik ben Gilbert.

ESTHER: Gilbert? Heet je Gilbert?

GILBERT: Ja, toch al even.

ESTHER: Ik dacht dat je Hans heette.

GILBERT: Zo mag je me wel noemen.

ESTHER: Dat weet ik. Zijn die bloemen voor mij?

GILBERT: Nee, natuurlijk niet.

ESTHER: O.

GILBERT: Heb je al besteld? Nik! Nikkie!

ESTHER: Ik wilde op jou wachten.

GILBERT: Kennen wij elkaar?

ESTHER: Toch al wel een beetje.

NIKKIE: *(op)* Alweer een klant.

GILBERT: En zet meteen deze bloemen even in de vaasjes. *(af naar binnen)*

NIKKIE: Wat zal het zijn? *(Esther kijkt Gilbert na)* Wilt U bestellen?

ESTHER: O, sorry. Eh Wie is dat?

NIKKIE: De baas.

ESTHER: Hij werkt hier?

NIKKIE: Niet veel.

ESTHER: Ik dacht Laat maar. Ik wacht op iemand. Mag ik bestellen als hij er is?

NIKKIE: Zoals U wilt. *(begint bloemen in vaasjes te zetten)* U heeft een mooie orchidee op.

ESTHER: Ja. Ik eh.... Ik ben niet de enige zo te zien.

NIKKIE: Bij straatfeesten horen nou eenmaal corsages. En in onze straat dragen we orchideeën.

ESTHER: Straatfeesten?

NIKKIE: Ja, daarom is het zo druk in de stad. Helaas is hier nog niet zoveel te doen. Wij moeten maar afwachten of we volk krijgen vandaag. De baas denkt van wel. Vorige week is deze tent pas geopend en dat heeft hem een kapitaal gekost. En nou weer dezé corsages. Ik snap trouwens niet dat U hier op het terras zit. Het is om de hoek toch veel gezelliger. Met al die muziek en de drukte.

ESTHER: Ik wacht op iemand.

NIKKIE: O ja. Dat zei U. U roept maar als er iets is. *(heeft tijdens het gesprek in alle vaasjes op de tafels, bloemen gezet en gaat als laatste naar het*

tafeltje van Flip, die zeer in zijn boek verdiept is) Wilt U misschien nog iets bestellen meneer? Meneer?

FLIP: O. Pardon. Ik was zo verdiept in dit boek, weet U.

NIKKIE: Dat dacht ik al.

FLIP: Weet U, het handelt over het leven op een andere planeet, weet U. Het is zo fascinerend om te lezen over de gewoontes van de mensen daar.

NIKKIE: Daar geloof ik niet in.

FLIP: Het is echt waar, weet U.

NIKKIE: Ik geloof niet dat er nog ergens in dit heelal mensen zijn. Misschien wel enge maanmannetjes maar niet mensen zoals wij.

FLIP: Weet U, daar zult U zich nog lelijk in vergissen, weet U. Uit dit boek blijkt, en dat is wetenschappelijk aangetoond weet U, dat er op deze planeet leven is. En dat die mensen zich in vele opzichten precies gedragen als wij.

NIKKIE: Echt? Jasses. Wat eng.

FLIP: *(leest)* "Het leven op de planeet Orgus".

NIKKIE: Nog nooit van gehoord. Da's toch gewoon science-fiction.

FLIP: Nee, nee, weet U. Er is onderzoek naar gedaan, weet U.

NIKKIE: O.

FLIP: Geweldig interessante mensen. Ze eten daar bijvoorbeeld heel veel bloemen, weet U. Geen vlees. Ze hebben er namelijk geen koeien. Die kennen ze niet. Er zijn daar alleen vogels. Die eten ze heel af en toe. En wat voor ons nou bijvoorbeeld kaviaar met champagne is, dat is voor hen orchidee met brandnetelthee. Dat is een geweldige delicatessen. En weet U....

NIKKIE: *(hem onderbrekend)* Nee. Dat weet ik niet. Wilt U nou nog wat bestellen?

FLIP: Bestellen? Ja, weet U, geeft U nog maar een kopje thee.

NIKKIE: We hebben weer wat te doen. *(naar binnen)*

Het wordt langzaam donker en weer licht. Op de tafel bij Flip staan zes theekopjes, hij is flink opgeschoten in zijn boek en Esther zit nog steeds rechtop naar de ingang van het terras te kijken. Gilbert en Nikkie zitten onderuitgezakt aan een tafeltje.

GILBERT: Vertel mij dan eens wat ik fout doe. Heel de stad bruist van het leven en hier zit geen kip.

NIKKIE: Waarom gooi je de tent niet dicht.

GILBERT: Misschien komen ze nog. Alle terrassen in de stad zitten propvol. Ze vechten daar om een plaatsje.

NIKKIE: Ja, maar daar is dan ook muziek. Het is hier een saaie boel.

GILBERT: Da's dan jammer, maar ik kan geen muziek betalen.

NIKKIE: Je hebt toch een installatie. Zet een cd-tje op.

GILBERT: Een cd-tje. Natuurlijk. Dat ik daar niet eerder aan gedacht heb! *(holt naar binnen, Nikkie slaakt een verveelde zucht)*

GILBERT: (*van achter*) Wat denk je dat zij leuk vinden?

NIKKIE: Dat maakt toch niks uit. Als er maar wat muziek de straat op komt.

GILBERT: (*op met handen vol cd's*) Ja maar je moet natuurlijk wel het juiste volk met de muziek naar binnen lokken. Als ik dit bijvoorbeeld op zet blijven de mensen misschien juist weg.

NIKKIE: Als je niks op zet blijven ze in ieder geval weg.

GILBERT: Wat denk je van deze?

NIKKIE: Gil, de vijfde symfonie van Beethoven vind ik niet direct passen. Je hebt toch wel iets vlotters?

GILBERT: Dit dan.

NIKKIE: Heavy-metal. Ja hoor. Dan jaag je de mensen die er nu zitten ook nog weg!

GILBERT: Heavy-metal? Heb ik heavy-metal muziek? Dat wist ik niet.

NIKKIE: Dat is nou precies jouw probleem. Jij weet het nooit.

GILBERT: Wat weet ik nooit?

NIKKIE: Jij kunt nooit eens een keuze maken. (*Flip probeert ondertussen aandacht te trekken om nog een kopje thee te bestellen, niemand let op hem*)

GILBERT: Da's niet waar Nik. Moet je zien hoe ik het hier allemaal voor elkaar heb. Allemaal welbewuste keuzes.

NIKKIE: Ja, je begint een kroeg, maar je weet niet hoe je de mensen binnen moet krijgen, en wat voor soort je binnen wilt krijgen.

GILBERT: Wat denk je van de top 40 van 1990? Daar zit ik toch altijd goed mee.

NIKKIE: Heb je niks nieuwers. Je hebt toch wel een paar nieuwe cd's gekocht.

GILBERT: Geen geld.

NIKKIE: En die bonnen dan die je gekregen hebt met de opening.

GILBERT: Daar heb ik iets anders voor gekocht.

NIKKIE: Iets anders? Wat dan.

GILBERT: Spelletjes.

NIKKIE: Wat?

GILBERT: Nou gewoon. Er zijn mensen die het leuk vinden om op een gezellig terras als dit een spelletje te doen.

NIKKIE: Wat voor spelletjes?

GILBERT: Vier-op-een-rij. Zo'n spelletje met die stokjes, hoe heet het ook alweer.

NIKKIE: Mikado.

GILBERT: Ja dat bedoel ik. Monopolie, Mens erger je niet, ganzenbord. Het is besteld. Ik verwacht het ieder moment met de post. (*Nikkie kijkt hem stomverbaasd aan*) Leuk hè?

NIKKIE: Jij bent een hopeloos geval. Ik ben blij dat ik hier alleen maar werk. Dat ik niet zoals je wilde mede eigenaar ben geworden.

GILBERT: Het was toch gezellig met de opening.

NIKKIE: Ja, maar dat openingsfeest heeft je een kapitaal gekost. En nou de

mensen moeten betalen komen ze niet.

GILBERT: Of ze bestellen niet.

NIKKIE: Ja, mevrouw wacht schijnbaar op iemand.

GILBERT: Volgens mij laat hij haar zitten. En geef hem eens ongelijk.

NIKKIE: Ik vind het wel zielig.

Flip heeft ondertussen alles al gedaan om aandacht te trekken, steeds als iemand zijn kant uit kijkt heeft hij net zijn hand naar beneden en is zijn hand omhoog dan ziet niemand hem. Kuchen helpt ook niet. Hij gooit nu van ellende een van zijn kopjes op de grond. Plotseling kijken Nikkie en Gilbert naar hem.

FLIP: Pardon. Zou ik misschien nog een kopje thee kunnen krijgen?

GILBERT: Hoera we hebben weer wat te doen. *(af naar binnen)*

Nikkie volgt hem, komt terug met veger en blik en veegt onder de tafel door. Gilbert komt naar buiten met het kopje thee en zet het op de tafel. Gilbert en Nikkie pakken de lege kopjes en willen naar binnen lopen. Op dat moment zien ze een zeer statige man met een actekoffertje en een grote orchidee op zijn revers, bij de ingang van het terras staan. Hij is daar verschenen tijdens de werkzaamheden en kijkt rond. Esther die hem direct bij het opkomen al gezien heeft, is opgestaan en kijkt in adoratie naar hem. Nikkie en Gilbert kijken van de een naar de ander en Nikkie geeft een seintje om naar binnen te gaan en de twee alleen te laten. Gilbert gaat eerst, Nikkie volgt.

NOTARIS: *(tegen Nikkie)* Pardon! Juffrouw.

NIKKIE: *(draait om in de deuropening)* Wilt U nu eindelijk bestellen?

NOTARIS: Bent U hier de baas?

NIKKIE: Nee. Dat is Gilbert. Die is binnen.

NOTARIS: Zou U zo vriendelijk willen zijn om hem te verzoeken heel eventjes naar buiten te komen?

ESTHER: *(terzijde)* Wat heerlijk. Hij wil alleen bestellen bij de baas. Wat een man.

NIKKIE: O, natuurlijk. Zo vriendelijk wil ik wel zijn. Om hem te verzoeken. Een ogenblikje.

ESTHER: *(loopt op hem af)* Goedemiddag. Ik ben nou Esther.

NOTARIS: Ja?

ESTHER: *(wijst overdreven op haar corsage)* Esther.

NOTARIS: Toxopeus is de naam.

ESTHER: O, ja. Mooie naam

GILBERT: *(op)* U wilde mij spreken?

NOTARIS: *(tegen Esther die hem hemels aan blijft kijken)* Mag ik even?

ESTHER: Eh... Ja. Natuurlijk. Ik wacht daar wel even. *(gaat weer zitten)*

NOTARIS: Ja. Ik zoek een prettig terras.

GILBERT: Welkom. U bent hier op de goede plaats. Gaat U toch zitten. Ik roep even iemand van het personeel.

NOTARIS: Ik wil eerst even het volgende met U doornemen.

GILBERT: Doornemen?

NOTARIS: Ja. Enkele zakelijke punten. *(gaat zitten. Opent zijn koffertje en slaat een lederen map open)*

ESTHER: Een man naar mijn hart. Zo door en door correct.

NOTARIS: Punt een: heeft U in huis kaviaar en champagne?

ESTHER: Champagne!

GILBERT: Kaviaar? Champagne? Eh...Ja natuurlijk. Zoveel U wilt.

NOTARIS: *(streept punt af)* Positief. Punt twee: bent U bereid om het terras te sluiten voor verder bezoek, zodat ik alleen kan zijn met mijn gezelschap.

ESTHER: Wat romantisch!

GILBERT: Nou, dat ligt er natuurlijk aan. U bedoelt dat U de zaak eigenlijk wilt afhuren voor de rest van de dag?

NOTARIS: Misschien voor enkele uren. Dat ligt eraan hoeveel tijd wij nodig hebben voor het een en ander geregeld zal zijn. Daarna zullen wij ons wellicht verplaatsen naar elders.

ESTHER: *(in de wolken)* Graag.

GILBERT: Ik verwacht nogal wat mensen vandaag en dat zijn allemaal nogal veel verterende klanten. U begrijpt..

NOTARIS: *(hem onderbrekend)* Geld zal geen bezwaar zijn. U krijgt er een forse vergoeding voor.

ESTHER: Hij heeft nog geld ook! Zoals ik dacht.

GILBERT: En ik heb nogal duur personeel in dienst vandaag. Ik verwachtte erg veel mensen.

NOTARIS: Alle kosten worden vergoed.

GILBERT: Nou in dat geval.

NOTARIS: Punt twee: positief. Punt drie: Zijn voorradig, uitgezonderd twee personeelsleden, twee getuigen indien officiële stukken moeten worden ondertekend?

ESTHER: Hij wil meteen trouwen! O God. Ik moet m'n moeder bellen! *(af naar binnen)*

GILBERT: Deze meneer hier wil graag getuigen. Kan deze een beetje of vindt U hem te karig? *(Flip blijft verdiept in zijn boek)* Ik wil hem ook wel wegsturen hoor. Hier om de hoek is een terras vol met mensen. We kunnen daar gerust een paar getuigen wegplukken als het nodig is.

NOTARIS: Punt drie: positief.

GILBERT: Hoeveel punten heeft U nog?

NOTARIS: Punt vier: heeft U voor dit *(houdt een cassette bandje omhoog)* een passende installatie, welke een bereik heeft zodat hetgeen op deze band staat, te verstaan is voor alle aanwezigen op het gehele terras, doch dusdanig kan worden afgesteld dat het bereik niet veel verder zal zijn?

GILBERT: Kunt U dat nog een keer herhalen. Ik geloof dat ik dat punt niet helemaal begrepen heb.

NOTARIS: (*houdt bandje nog een keer omhoog*) Heeft U...

GILBERT: (*hem onderbrekend*) O! U bedoelt een muziekinstallatie. Natuurlijk. U kunt ook nog cd's draaien. Hier liggen er toevallig een paar. Heavy-metal- nee, die bedoel ik niet- deze hier. De vijfde symfonie van Beethoven. Dat lijkt me wel wat voor U. Zo niet dan liggen er binnen nog genoeg. Misschien wel niet zo geschikt voor bij de kaviaar met champagne, maar toch heel aardig om op te dansen. Als U wilt halen we wat tafeltjes weg. Snapt U. Dan heeft U wat meer ruimte.

NOTARIS: Ik kan punt vier als positief afvinken?

GILBERT: (*enthousiast*) Positief! Zo positief als positief maar zijn kan. Kassa! Punt vijf!

NOTARIS: (*droog*) Dan zal ik nu mijn gezelschap gaan halen. (*sluit zijn koffertje en wil het terras verlaten*)

GILBERT: Pardon. Nog even. Mag ik vragen naar uw naam

NOTARIS: Toxopeus, notaris te Vinkeveen. De rekening mag op naam van wijlen de heer Fakkeltbrij. (*af naar buiten*)

GILBERT: Meneer Wijlen Fakkeltbrij. Wijlen Fakkeltbrij. Nik! Fakkeltbrij. Fakkeltbrij. Nikkie! Nik!

NIKKIE: (*op*) Waar is de brand?

GILBERT: Snel. Aan het werk. We krijgen echte gasten Nik. De familie huppelepup Fakkeltbrij.

NIKKIE: Fakkeltbrij?

GILBERT: Ja er hoort nog iets voor. Dubbele naam Nik. Dat wordt kassa. Hij heeft al kaviaar en champagne besteld.

NIKKIE: Dat hebben we niet eens in huis.

GILBERT: Dat ga jij dan toch even halen. Onze Nikkie schrikt nergens voor terug.

NIKKIE: Kaviaar? Wat is dat voor een gezelschap? Fakkeltbrij. Fakkeltbrij. Het komt me verdomd bekend voor.

GILBERT: Zorg jij nou maar dat ze niks te kort komen. Dan zorg ik wel voor de rekening.

NIKKIE: Fakkeltbrij! Ik weet het. (*wil naar binnen hollen, loopt bij de deur tegen Esther op*)

ESTHER: Kan iemand mij misschien uitleggen hoe die telefoon hier werkt. Ik moet mijn moeder bellen. Straks komt ze nog te laat.

NIKKIE: Gil, je had beter je geld kunnen uitgeven aan een paar fatsoenlijke cd's in plaats van zo'n onmogelijk ingewikkelde telefoon. (*naar binnen, Esther achter haar aan*)

GILBERT: (*roept haar na*) Dat is geen onmogelijke telefoon, maar een centrale. Met meerdere lijnen en een antwoordapparaat. Speciaal voor als het druk is. (*tegen Flip*) Leest U dit hele boek nog uit vandaag? (*geen reactie*) Hallo!

FLIP: O, sorry. Eh.... ja weet U. Ik ben bijna op de helft. Moet ik weer iets bestellen misschien?

GILBERT: De rest van de dag drinkt U op andermans kosten. U blijft toch

wel tot het boek uit is?

FLIP: Wilt U het ook lezen dan? Weet U, ik geloof werkelijk dat er op aarde ook Orgen rond lopen. Ik weet het zeker zelfs!

GILBERT: U moet vandaag misschien nog getuigen.

FLIP: Er is toch geen misdrijf gepleegd hoop ik. Weet U, ik...

GILBERT: *(hem onderbrekend)* Nee, nog niet. Maar je weet maar nooit.

NIKKIE: *(op met doos)* Kijk Gil! Ik wist het!

GILBERT: Ze willen kaviaar Nik. Geen kipballen!

NIKKIE: Nee, kijk dan. Hier staat het. "Je hoort er pas echt bij, met kipballen van Mik Fakkelbrij". De kipballenmagnaat!

GILBERT: Verrek! Komen die hier op mijn terras vertoeven? Die vent is stinkend rijk.

NIKKIE: Was stinkend rijk.

GILBERT: Is ie failliet dan? Geen wonder. Die ballen zijn niet te eten. Het is dat ie de goedkoopste is maar anders.

NIKKIE: Nee dummie. Lees jij geen kranten?

GILBERT: Alsof ik daar tijd voor heb. *(Nikkie holt naar binnen om de krant te halen, botst weer tegen Esther op)*

ESTHER: Kan iemand misschien een gulden wisselen. Ik had maar een kwartje en toen had ik het verkeerde nummer gedraaid, zodoende dat ik nog een kwartje nodig heb, want ik moet absoluut m'n moeder bellen. Ze moet hier echt bij zijn. Ik ben haar enigste kind. Denkt U dat ik haar nog zelf kan gaan halen?

NIKKIE: Vraag maar aan hem. *(naar binnen)*

GILBERT: Nee. U blijft hier. We hebben getuigen nodig. Hier een stapel kwartjes. Bel zolang U wilt.

ESTHER: Dank U wel. Ik heb hier wel wat guldens.

GILBERT: Ja ja al goed. Gaat U nou maar. *(Esther naar binnen)*

NIKKIE: *(op met krant naar binnen)* Hier staat het: De multimiljonair Mik Fakkelbrij, marktleider van kipballen in Nederland is afgelopen woensdag in zijn woonplaats overleden. Wijlen de heer Fakkelbrij.."

GILBERT: *(haar onderbrekend)* Ja dat is ie. Dat zei die notaris. Zet de rekening maar op naam van meneer wijlen Fakkelbrij.

NIKKIE: Wijlen heer Fakkelbrij. Dat betekent gewoon dat ie de pijp uit is. Nou hier: "Wijlen heer Fakkelbrij laat drie kinderen na. Over de verdeling van de erfenis zijn nog geen mededelingen gedaan. Het was algemeen bekend dat de overledene slecht contact had met zijn drie erfgenamen. De Mik Fakkelbrij fabrieken zijn kort voor zijn dood verkocht, omdat geen van de kinderen, die capabel werden geacht, de leiding op zich wilde nemen. Onbekend is hoeveel de fabriek heeft opgebracht maar gezien de jaarlijkse produktie en omzet wordt gespeculeerd dat dit ettelijke miljoenen moeten zijn geweest."

GILBERT: Kassa! Kaviaar. Champagne! *(maakt een rondedansje met Nikkie)*

NIKKIE: *(zingt)* O, wat zijn we heden blij, met de centjes van Mik Fakkelbrij!

NOTARIS: *(op van buiten, kucht)* Excuseer.

GILBERT: *(staat verschrikt stil)* O, Sorry. Wij controleren even of hier voldoende ruimte is om een dansje te maken.

NIKKIE: Ik ben even weg. *(af langs de notaris)*

NOTARIS: Kan ik het gezelschap laten aantreden?

GILBERT: O ja, ja geheel. Komt U binnen. Ik zal even kijken hoe het staat met de koffie. *(naar binnen)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto