



MAAGDENBURCHT

(Das Musterdirndl)

Klucht in drie bedrijven

door

H. DEMEL

In het Drents vertaald en bewarkt deur

Henk Karstens

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAAGDENBURCHT - DAS MUSTERDIRNDL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H. DEMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Alles speelt zich af in de woon- en eetkamer van pension Leefting. Links zijn twee deuren: achterop naar de kamer van Geert, voorop naar de kamer van de familie Haagstra. Rechts achterop is de deur naar de kamer van Annie. Rechts voorop is een raam, dat open kan. Achter is een ruime opening, waardoor men opkijkt van en afgiet naar buiten. De verdere inrichting van het toneel naar eigen inzicht. Der moet -voor het publiek duidelijk zichtbaar- een opgezette vogel (*eekhoorn*) en spiegel aanwezig zijn.

PERSONEN:

Geert Leefting - pensionholder en wetholder.

Annie - zijn dochter.

Hannie Boers - wijk uit 't dorp.

Frits Hooghuis - lid van het comité.

Toon Haagstra - pensiongast.

Lies Haagstra - zijn vrouw.

Harm Hofkamp - peerdehandelaar.

Elly Boerveld - vroedvrouw.

Knelis Knoesten - hulpagent.

Wim van Elst - vriend van Annie.

Lies en Toon praten Nederlands.

Annie en Geert praten Nederlands tegen de gasten.

Het eerste bedrijf speelt 's morgens, het tweede bedrijf speelt drie dagen later, het derde bedrijf speelt de daarop volgende dag.

EERSTE BEDRIEF

Het is goed 8 uur 's morgens. Veur de deur van de fam. Haagstra staot een paor herenschoenen en een paor damesschoenen. Op de taofel ligt een stapeltie paperassen.

Eerste toneel (Geert, Wim)

Geert: *(zit bij de taofel, nemp de papieren deur, leest hardop)* Verzoek van de Heer G. Weites Molenstraat 7, om een eikeboom voor zijn woning te mogen kappen.... Dat hef de tied nog wel... Die boom stiet mij niet in de weg *(pakt pen, schref op papier, zeg hardop)* Afgewezen. *(legt papier wegpakt nei papier, leest hardop)* Verzoek van de toneelvereniging, om de straatverlichting in het dörp een uur langer te laten branden, zodat de leden veiliger thuis kunnen komen. *(pakt pen, schref op papier, zeg hardop)* Afgewezen.... Laot ze mor eerder naor huus gaon.

Wim: *(achter op, hef overall/stofjas an, hef tas met gereedschap bij zich)* Goeiemörgen.. Hier was ik al.. En wat is het probleem, as ik vraogen mag?

Geert: Het ienige probleem, dat ik op dit moment heb, ben jij.. Zie j' niet, dat ik bezig ben?

Wim: Ja, dat zie ik wel. Maor daarom mag ik toch wel vraogen, wat veur probleem hier is?

Geert: Hoe weet jij trouwens, dat der hier een probleem is?

Wim: De P stund veur 't raam hèn... Ik heb met Annie ofsproken, dat ze een kaart met een P derop veur 't raam zul zetten, as der hier ien of aander karweigie veul op te knappen.

Geert: Ik miende altied, dat zo'n kaart met een P derop veur de stomerij bedoeld was.

Wim: Ja, zo'n kaart is der ook. Daor stiet een blauwe P op.. Maor dit is een rooie P... De P van probleem.

Geert: Dan moeij mien dochter mor vraogen, wat veur probleem ze hef.

Wim: Waor kan ik heur vinden?

Geert: *(gemien)* Waor kan ik heur vinden?? Ja, dat zul jij niet weten... Jij komt hier ja zowat elke dag..

Wim: Dat komp, omdat Annie die P veur 't raam zet hèn...

Geert: Volgens mij kan ze beter een kaart veur 't raam zetten met daarop de letters S V P...

Wim: S V P??? Wat betekent dat dan??

Geert: Stikt Van Problemen... En laot mij nou met rust... Ik heb nog

genog te doen.

Wim: Dan zal ik ies even kieken, waor Annie zit. (*wil achter of*)

Geert: Nog ien ding...

Wim (*dreit zuch om*): En dat is??

Geert: Ik betaal allèn de reparatiekosten en niet joen geleuter..

Wim: Ja, maor....

Geert: Ik ken joe zo zachiesan. Vief minuten warken en een uur blieven rondhangen. Maor daor trap ik niet meer in. Aj je wark daon hebt, menen weer weg is de bosschup..

Wim: Je bent wel een vriendelijk persoon, moet ik zeggen.

Geert: Ik ben gien vriendelijk persoon.. Ik ben wetholder. En nou de burgemeester met vakantie is, ben ik ook nog loco-burgemeester.

Wim: Daorum huuf ie niet zo tegen mij tekeer te gaon. Bej soms over mien wark niet tevreden?

Geert: Op joen wark heb ik niks an te merken..

Wim: Wat hej aans dan tegen mij?

Geert: Dat kan ik zo niet zeggen. Maor elke keer, as ik joe zie hèn, begunt mij de handen te jeuken Dat komp, omdat ik lest op een nacht van joe dreumd heb.. Jij hebt in die dreum een minne streek met mij uuthaald.. En sinds die tied mag ik joe niet meer lieden..

Wim: Wat veur een minne streek was dat dan?

Geert: Dat weet ik niet meer. Maor 't was wel een hiel minne streek.

Wim: Wat toevallig. Ik heb lest 's nachts ook van joe dreumd.

Geert (*neisgierig*): O ja?? En wat hej dan van mij dreumd?

Wim: Dat jij as beer in een circus optraden.. Maor jij was gien gewone beer..

Geert: O nee?? Wat veur een beer was ik dan?

Wim: Een brombeer. (*gauw achter of*)

Geert (*röp hum nao*): Wacht maor mannegie.. Wij spreekt mekaor nog wel ies.. Praotiesverkoper daj bint... (*tot zaal*) Dat ik nou niet meer weet, hèn, wat ik van hum dreumd heb... (*leest weer in de papieren. Uut deur links veur komp een mannenhand te veurschien, die zelcht naor de schoenen, die veur de deur staot. Hij pakt de herenschoenen en de deur giet weer dicht*)

Geert (*hef de scène volgd*): O meneer Haagstra is ook wakker... (*röp richting achter*) Annie... De Haagstra's bint wakker... Zörg jij, dat het ontbijt klaor stiet? (*leest weer in papieren*)

Tweede toneel (Geert, Toon)

(Toon uut deur links veur op, gekleed as vakantieganger)

Geert: Goeiemorgen, meneer Haagstra. Ook al wakker?

Toon: Jazeker. Daar zorgt mijn vrouw wel voor. *(met vrouwenstem)*
Toon... opstaan... De zon schijnt *(eigen stem)* Alsof die bij ons in de stad niet schijnt... En 's nachts port ze mij in mijn slaap met haar elleboog in de ribben en mekkert *(met vrouwenstem)*: Toon... Wakker worden... De maan schijnt... *(eigen stem)* Nee, vakantie houden op het platteland kan mij gestolen worden.

Geert: U bent nog maar drie dagen hier.. En nu wilt U al weer weg?

Toon: Willen wel, maar mogen niet... Ik moet mijn drie weken vakantie hier uitzitten... Ik snap niet hè, dat mijn vrouw, die al een hele tijd hier is, het zolang heeft uitgehouden.

Geert: Uw vrouw kwam hier, om uit te rusten, zei ze. Maar ze had het zo druk... Ze kwam nog tijd te kort... Ga maar na... Ze heeft een nieuwe vereniging opgericht.... Ze is een eerste klas natuurvriendin..

Toon: Praat mij niet over de natuur.. Stapelgek word ik daarvan... *(döt het veur)* Gisteren hing ze met beide armen om een beukeboom... Begon ze mij daar notabene te zingen: *(met vrouwenstem)* O denneboom, o denneboom.. Wat zijn je takken wonderschoon.. *(eigen stem)* Maar weet U, wat nog erger is?

Geert: Nou??

Toon: Avond aan avond moet ik met mijn vrouw mens-erger-je-nieten.. Het komt mij zo zoetjesaan de strot uit.. Dat is toch geen spel voor een man?

Geert: Tja, wat zal ik zeggen.. Als Uw vrouw dat nu leuk vindt...

Toon: Leuk... leuk... Als mijn vrouw zich iets in het hoofd zet, moet dat doorgaan. Ze wil van dit dörp toch ook een soort vrouwenklooster maken... Als ik het goed heb, heeft ze U mooi voor haar karretje gespannen.

Geert: Wat moest ik?? Ik kan toch niet best het plezier van mijn gasten vergallen? Uw vrouw heeft die vereniging opgericht. Volgens de statuten moeten wij als bestuur er voor zorgen, dat de vereniging haar werk blijft doen. Anders wordt ze opgeheven.

Toon: Nee, beter van niet. Zolang mijn vrouw met de vereniging bezig is, laat ze mij nog enigszins met rust.. Als de vereniging wordt opgeheven, kun je mij ook wel opheffen...

Darde toneel
(Geert, Toon, Annie, Lies)

Annie: *(achter op, met plateau, waarop 2 kop koffie)* Goeiemorgen, meneer Haagstra.. Ik heb de ontbijttafel in de tuin gedekt, want 't is zulk mooi weer. Maar hier heb ik alvast een kop koffie voor U en Uw vrouw.

Toon: Geweldig.. Je mag mijn koffie hier wel neerzetten. Als je Vader het goed vindt tenminste.

Geert: Natuurlijk wel... *(mak plekkie vrij op taofel)*

Toon *(tegen Annie):* Weet je... De koffie smaakt mij hier vermoedelijk beter dan daar *(wes op zien kamer)*

Annie: O juist.. *(zet kop koffie op taofel, löp met plateau naor deur links veur, zöt de schoenen van Lies veur de deur staon)* Slaapt Uw vrouw nog?

Toon: Die?.. Slapen?? Dat had je gedacht.. Een uur, voordat de eerste haan in het dörp wakker werd, kraaide zij al..

Annie: Nou ja... Omdat haar schoenen nog voor de deur staan... Zal ik ze mee naar binnen nemen?

Toon: Nee niet doen.. Dan trekt zij ze aan en komt ze hier heen.. *(pakt de schoenen van zijn vrouw en zet ze een eindje verder bij de deur vandaon. Annie klopt aan)*

Lies: *(uut de kamer):* Ja?..

Annie *(giet kamer in)* Hier is Uw koffie..

Toon *(giet zitten, nemp slok koffie, speit het uut en trekt vies gezicht)* Gatverdarrie... Wat is dit voor troep??? Dit is toch geen koffie??

Geert: Jazeker is dat koffie.. Speciaal voor U gezet.

Toon: O ja?? Dan is er zeker in het jaar 1989 per ongeluk één koffieboon in jullie koffiezetapparaat verzeild geraakt en daarvan zetten jullie nog steeds koffie...

Geert *(lacht):* Nee, dat heeft Uw vrouw zo geregeld.. U had een hekel aan sterke koffie, zei ze...

Toon: Sterke koffie?? *(holdt koppie met beide handen vast)* Deze koffie is zo slap hè... Als ik 'm niet met beide handen vasthoud, valt ie om. *(zet koppie weg)* Geef deze koffie maar aan mijn vrouw... Als zij de koffie koud laat worden, kan zij er mooi een goudvis in laten zwemmen..

Annie *(links op met plateau):* Uw vrouw is nog niet in zo'n beste stemming, dacht ik.

Toon: Hoe dat zo?

Annie: Ze zet zo'n zuur gezicht..

Toon: Dat zet ze niet... Daar is ze mee geboren.

Geert *(tegen Annie):* Is die monteur der nog?

Annie: Ja.

Geert: Wat hef e toch zo Lang om te knooien?

Annie: Der mankeerde wat an de stofzoeger, zee e..

Geert: Wat dan?

Annie: Dat ... dat weet ik zo niet. Maor 't was wel goed, zee Wim, dat ik hum op tied roepen haar... Wij haren aans wel brand kunnen kniegen..

Toon: Nou, dan heb je nog eens wat... Er valt hier toch al niet zoveel te beleven.

Geert: Nou, ik zit niet op brand te wachten.

Toon: Ach, wat zou dat? Een brandje betekent toch plezier voor iedereen?? Voor de brandweer, omdat er wat te blussen valt... Voor de mensen in 't dörp, omdat er wat te kijken valt... En voor degene, bij wie de brand is, omdat hij geld kan heuren van de verzekering..

Geert: Ja, soms, maar niet altijd.

Toon: U bent toch wel verzekerd tegen brand?

Geert: Jazeker wel.

Toon: Nou, zet die monteur, die Uw stofzuiger wil repareren dan buiten de deur. Anders geheurt er hier nooit wat.

Geert (tegen Annie): Zeg tegen hum, dat e wat dit opschieten.. En gao jij mor zo lang in de tuun an 't wark. Aans holdt e jou ook nog van 't wark of...

Annie: Ik moet der toch wel bij blieven.. As e wat wil weten.... Of wat wil hebben..

Geert: Moeij ies even goed luusteren, hè.. Jij bent lid van die kuisheidsvereniging en dan mag jij allèn bij hoge uitzondering met vrijgezelle kerels praoten. Dat weet ie toch wel?

Annie: As alle wichter in 't dörp zuch zo goed an de regels holdt as ik, dan is 't wel veur mekaor. Op mij valt niks an te merken, wel?

Geert: Nee, dat niet... En daor bin ik ook wel een beetje trots op. Maor ik moet natuurlijk wel in de gaten holden, dat dat ook zo blef.

Annie: Ik hold mijzölf wel in de gaten, heur.

Geert: Dan is 't goed, Kiek nou maor ies, of dat technisch talent der nog is.. Annie (*achter of*)

Vierde toneel (Geert, Toon)

Toon: Ja, je hebt als Vader wat te stellen hè... Met zo'n knappe

dochter..

Geert: Ja... Dag en nacht moet je oppassen.. En had ik nu maar een vrouw.. Dan was het voor mij wat gemakkelijker... Een vrouw begrijpt precies, wat er in zo'n jong wicht omgaat.. Die kent alle kuren en streken, omdat ze die zelf vroeger ook gehad heeft.. Maar gelukkig is Annie een goed wicht.. Ik durf voor haar mijn hand in 't vuur te steken.. (*trots*) Fr is in 't dörp geen tweede als zij..

Toon: Vandaag aan de dag kun je anders van alles beleven... Als ik U was hè, ging ik weer trouwen??

Geert (*verbaasd*): Trouwen??? Ik??

Toon: Ja.

Geert: Dat U dat zegt... Dat verwondert mij wel..

Toon: Bij mij is dat heel wat anders.. Ik ben getrouwd in een overmoedige bui.. Maar U kunt met zo'n bedrijf niet zonder een vrouw. Voor U is het bittere noodzaak.

Geert: Ja, daar hebt U wel een beetje gelijk in. Maar op een weduwnaar komen niet veel vrouwen af.

Toon: Dat kan nog wel eens meevallen.. Als ik in Uw situatie was hè, hoefde ik in de stad mijn broek maar uit het raam te hangen en de vrouwen stormden naar binnen... (*Uut deur links veur wordt vrouwenhand zichtbaor. Ze vuult naor de schoenen, maor vindt ze niet. Deur giet weer dicht. Geert en Toon volgen de scène*) Zag je dat? Dat was mijn vrouw. Ze greep er mooi naast. (*lacht*) Zo heb je nog eens wat..

Geert: Het moet wel één wezen, die verstand heeft van een pension... En die ook wat van dit (*mak met vingers beweging van geldtellen*) metbrengt...

Toon: En knap moet ze ook wezen....

Geert: As dat ook nog zou kunnen...

Toon: Een knap snoetje en alles erop en eraan is mooi meegenomen... Weet je wat? Ik zoek een vrouw voor U op... Ik heb kijk op vrouwen.

Geert: Wilt U dat voor mij doen?

Toon: Waarom niet? Zo heb je nog eens wat...

Geert: Nou, mij best. Maar tegen niemand iets zeggen, hè.. Dat moet U mij beloven. Als het in 't dörp bekend wordt, dat een ander op zoek is naar een vrouw voor mij, moet ik mij dood schamen... Dat kan ik mij als wethouder niet veroorloven.

Toon: Nee, nee... Dat zit wel goed. Op mij kun je vertrouwen. (*Uut deur links veur komp weer een vrouwenhand, zöcht weer naor de schoenen. Toon giet staon, pakt de opgezette vogel/eekhoorn, löp naor de deur, holdt de vogel/eekhoorn veur de vrouwenhand. De*

vrouwenhand grep de vogel/eekhoorn. Uut de kamer links veur heurt men lude gil. Deur giet weer dicht)

Geert: Wat doet U nu?? Uw vrouw is van schrik misschien wel flauw gevallen..

Toon: Nou en??? Zo heb je nog eens wat.. *(zet vogel eekhoorn weer op zijn plek, zet de damesschoenen weer voor de slaopkamerdeur)*
Nu ga ik eerst ontbijten. Tot ziens. *(achter of)*

Geert: Ontbijten?? Dat kun ik ook wel ies gáon doen *(achter of)*

Viefde toneel (Lies, Hannie)

Lies *(kwaad op uut heur kaomer, enigszins stief gekleed):* Wat was dat voor een flauwe, ordinaire grap??? *(zöt, dat der gienien heur schoenen, pakt ze)* O, hier staan mijn schoenen... *(denkt na)* Het was toch net, of ik zoëven één of ander dier voelde.. *(giet op stoel zitten één been over 't aander, trekt rok eintie omhoog, trékt schoenen an)*

Hannie *(niet op heur montie gevallen type, achterop)* Goeiemörge.

Lies *(trekt gauw rok naor beneden, giet staon)* Goedemorgen... Wie zoekt U, als ik vragen mag?

Hannie: De wetholder.

Lies: Die is hier niet.

Hannie: Ja, dat zie ik ook. Weet ie ook, waar e is?

Lies: Zoëven hoorde ik hem nog in deze kamer praten.

Hannie: Dan zal e wel niet ver weg wezen.

Lies: Wie ben jij?

Hannie: Hannie Boers.

Lies: Ben jij ook lid van de kuisheidsvereniging?

Hannie: Jaozeker. Daorveur kom ik hier ook.

Lies: Ik kan mij jou niet herinneren..

Hannie: Ik joe ook niet.

Lies: In elk geval is het fijn, dat jij lid bent van de kuisheidsvereniging.

Hannie: Nou, de jongens in 't dörp vindt die kuisheidsvereniging aans niet zo fijn. En die kakmadam, die die vereniging opricht hef.... zegt ze, die mus veur straf een tweeling deur de neusgaten kriegen.

Lies: Die kakmadam ben ik..

Hannie: Haar ik metien al dacht.. *(lacht hard)*

Lies: Van wat de mensen over mij zeggen, trek ik mij niets aan. Ik voel het als mijn plicht, de meisjes in het dörp tegen wulpse, grijpgrage kerels te beschermen... Dat geldt dus ook voor jou.

Hannie: Ik heb gien bescherming neudig. Ik pas wel op mijzölf.

Lies: Ja, dat zeggen ze allemaal.. Maar ook jij kunt vandaag of morgen de één of andere grote verleider tegenkomen...

Hannie: Nou, as ik kiezen mag... Dan liever vandaag as morgen...

Lies: Je weet toch wel, wat er in de statuten van de kuisheidsvereniging staat, hè?

Hannie: Nee. Die flauwekul interesseert mij veur gien cent.

Lies: In artikel 1 staat: als men met iemand van het mannelijk geslacht praat, moet men hem met terneergeslagen ogen aanzien....

Hannie (*lacht*): Dat is jao de grootste onzin.. As ik naor de grond moet kieken, kan ik hum jao niet zien...

Lies: Dat is ook verreweg het beste.. Artikel 2..

Hannie: Hold maor gauw op met joep artikels... Daor klopt toch niks van. Bovendien heb ik zo mien eigen artikel. En daor hold ik mij an.

Lies (*neisgierig*): O ja?? En hoe luidt dat artikel van jou dat?

Hannie: Nou, kört en bondig: wie niet waagt, blijft maagd ... (*achter of*)

Lies: Maart dat is.... dat is ja verschrikkelijk (*ook achter of*)

Zesde toneel (Annie, Wim)

Annie (*uut heur kamer rechts op, löp hard*) Nee Wim.. Niet doen.. Je maakt mij hielemaol smerig.. (*Wim metien nao Annie ook rechts op, achter heur an, hef smerige handen, deur blef lös staon. Annie ontwek hum*): Hold nou op.. Pap is in huus..

Wim: Wat zul dat?

Annie: Nou, as die der achter komp, waarom jij hier zo vaak komt, stiet het der niet te best veur.

Wim (*is bij Annie*): Wanneer ziet wij mekaor weer?

Annie: Over drie dagen. Dan hebt wij feest van de kuisheidsvereniging.

Wim: O ja... Das waor ook. Ze hebt mij vraogd, om veur het geluud te zorgen.

Annie: Mooi ja.

Wim: Zeg ies... Waorum hebt ze eigenlijk die vereniging opricht?

Annie: Dat was een idee van mevrouw Haagstra. Die haar niks beters te doen..

Wim: En hoeveel wichter hebt ze al an de man bracht?

Annie: Gienien.. Maor daorveur is die vereniging der ook niet. Wie een man wil hebben, möt zölf ien opzuken.

Wim: Wat wil die vereniging dan wel?

Annie: Nou, dat lög der niet om.. Ik nuum maor wat: een wicht, dat lid is van die vereniging, mag nooit samen met een jongen in ien kamer wezen..

Wim: En van zo'n vereniging ben jij lid??? Metien bedanken..

Annie: Mooi bedacht, maor dat kan niet. Pap zit in 't Bestuur en as die heurt, dat ik lid of word, krieg ik van dik holt zaagt men planken...

Wim: Laot e die mevrouw Haagstra maor met een einde holt veur de kont houwen.. En geleuf jij, dat joen vriendinnen zuch allemaol an die statuten holdt??

Annie (*denkt nao*): Ik dacht van wel.... misschien... ik weet 't niet...

Wim: Het is ja de grootste kolder..

Annie: Maor ze hebt ook wel goeie dingen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto