



Madeleine: Fictie of werkelijkheid?

Eenakter

door

WIM HALVE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MADELEINE: FICTIE OF WERKELIJKHEID?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM HALVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2000 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Dario Muldock - een redelijk succesvol schrijver

Linda - zijn vrouw

Dick Post - een onbekende, onverwachte gast

DECOR:

Het toneel stelt een werkkamer van een schrijver voor: een bureau met daarop een computer, diverse boeken, een manu-script, en alles wat op een bureau aanwezig hoort te zijn. Alhoewel het niet in het huidige tijdbeeld past, kan de computer ook vervangen worden door een schrijfmachine. Boekenkasten staan tegen de wand. Ook staat er een kopje koffie op zijn bureau, en eventueel een asbak met veel peuken.

Als het doek opgaat zit Dario onrustig achter zijn computer; hij is zijn manuscript aan het herschrijven en probeert zo af en toe wat aan zijn computer toe te voegen. Hij denkt hardop.

Dario: "Madeleine verlaat het huis in een zeer verwarde toestand..." Ja, dat zou kunnen. *(typt het in zijn computer)* "Madeleine verlaat het huis..." *(twijfelt)* het huis.... Nee, dat loopt niet. "In een overspannen toestand..." *(pakt het manuscript en zoekt in het laatste hoofdstuk)* Ik zou misschien beter eerder kunnen beginnen. Even kijken. *(leest in het manuscript)* Ja, ik kan beter beginnen wanneer zij Albert heeft opgebiecht dat zij een verhouding had. Maar hoe? *(smijt kwaad het manuscript op de grond)* Waarom hebben ze het niet geaccepteerd zoals het oorspronkelijk was! Als je het moet herschrijven kom je altijd in de problemen. *(neemt een slok koffie en trekt een vies gezicht)* Getver, dat is ijskoud geworden. *(gaat aan zijn bureau zitten, ellebogen op het bureau, zijn hoofd in zijn handen. Mompelt voor zich uit)* Pas als het drama zijn hoogtepunt heeft bereikt, moet de ommekeer komen naar een happy end. Maar welk gedeelte is dat? *(Linda komt bijna geruisloos op met een vers kopje koffie en zonder dat Dario het merkt, haalt ze het kopje koude koffie weg en ruilt het voor een vers kopje koffie. Ze gaat weer even geruisloos af zoals zij is gekomen. Dario merkt niets van haar aanwezigheid. Als Linda weg is krijgt hij plotseling een geweldig idee)* Ja! Als Albert woest is na haar bekentenis en zij geheel overstuur het huis wil verlaten, houdt Albert haar tegen en zegt tegen haar dat hij haar vergeeft en het kind accepteert, ook al zou het niet van hem zijn. Ik moet nu wel het juiste moment opzoeken en de juiste woorden. Maar dat zal wel lukken, denk ik. Het dramatische moment langzaam laten overgaan in een verzoening. Dat is het. *(hij neemt een slok koffie en rekent er niet op dat het vers en dus heet is. Proestend schreeuwt hij kwaad)* Potver.... Het is gloeiend heet! *(schreeuwt naar achter)* Linda..... Linda, kom hier!

Linda: Ja schat, wat is er?

Dario: *(kwaad)* Hoe krijg je het in je kop om verse koffie neer te zetten zonder mij te waarschuwen. Ik verbrandde mijn bek.

Linda: Sorry hoor, ik wou je niet storen. Je zat zo in gedachten.

Dario: Ja, schrijven is nou eenmaal voor tachtig procent denkwerk. Dat weet je inmiddels toch wel!

Linda: Ja, dat weet ik. Tachtig procent denkwerk en twintig procent koffie om je wakker en alert te houden. Daarom kwam ik je weer een vers kopje koffie brengen.

Dario: Nou ja, goed. Maar je had me best even kunnen waarschuwen.

Linda: Wil het een beetje lukken?

Dario: (*geïrriteerd*) Nee, het lukt voor geen meter. En als jij hier in en uit blijft rennen en van die rot geintjes blijft uithalen dan lukt het zeker niet. Ik heb geen tijd voor die flauwe grappen van jou.

Linda: Geen tijd voor mij, geen tijd voor zijn koffie; hij heeft nergens tijd voor. Alleen maar schrijven. Het spreekwoord zegt: "Wie schrijft die blijft." Maar als het te erg wordt dan mag jij blijven maar dan ga ik weg.

Dario: Praat niet zo gek, je weet toch dat ik het laatste hoofdstuk moet herschrijven. Ik had ook liever gehad dat zij het geaccepteerd hadden zoals het was.

Linda: Wat mankeerde er dan aan?

Dario: Ze vonden het te tragisch eindigen. Madeleine had niet van die brug af mogen springen en verdrinken. Ze had op de een of andere manier toch nog haar schouders eronder moeten zetten en gelukkig worden.

Linda: Een happy end dus.

Dario: Ja. Een happy end. Het laatste hoofdstuk herschrijven totdat Madeleine gelukkig is. Desnoods nog een hoofdstuk erbij. Als Madeleine maar gelukkig wordt. Dat ik ongelukkig word is niet erg, als Madeleine maar gelukkig wordt. Om gek van te worden.

Linda: (*niet geheel serieus*) Als je haar nou toch van die brug af laat springen en er vaart toevallig een schip onder met een lading stro. Zij valt in het ruim, op dat stro, de schipper ziet het en denkt: "Alle zegen komt van boven." Hij gaat naar haar toe, het is liefde op het eerste gezicht en de strobot wordt love boat. Die schipper gelukkig, en, wat belangrijker is, Madeleine gelukkig. En eenmaal Madeleine gelukkig, jij gelukkig, en jij gelukkig dan ook je uitgever gelukkig. En als je uitgever gelukkig is heb je misschien wat meer tijd voor mij en dan ben ik ook gelukkig. Jonge, jonge, wat kan jij een hoop mensen gelukkig maken.

Dario: (*boos*) Ja, steek jij er maar de draak mee.

Linda: Ik steek er niet de draak mee, ik wil dat jij je niet zo vastbijt in je werk. Ik wil dat we samen weer eens wat gaan doen. Ik wil niet dat ik alleen goed genoeg ben om verse koffie te zetten. Zodat jij je kunt concentreren, en wakker genoeg bent om inspiratie op te doen. Ik wil.....

Dario: (*in de rede vallend, kwaad*) Ja, zo is het wel genoeg. (*dan met enige spijt*) Sorry, je hebt wel een beetje gelijk. Ik heb de laatste tijd weinig tijd voor je gehad. (*dan weer scherp*) Maar je kunt toch wel een beetje begrip hebben voor de situatie! Het is toch ook in jouw belang

dat het uitgegeven wordt. Het is mijn werk. We moeten er van bestaan.

Linda: Ik heb het gevoel dat ik voor jou niet meer besta. Dat je werk het allerbelangrijkste is wat er voor jou bestaat. Nooit gaan we eens uit, nooit gaan we eens samen op stap. Terwijl jij zelf er zo af en toe tussenuit glipt om frisse ideeën op te doen: een wandeling maken, de wind door je haar, op zoek naar inspiratie. Even je batterijen opladen, noem je dat. Mijn batterijen zijn ook leeg. Wanneer krijg ik de kans om ze op te laden?

Dario: (*geïrriteerd*) Nou moet je niet zo dramatisch doen. Jij gaat toch vaak genoeg de stad in, dan ben je er toch ook even uit.

Linda: (*kwaad*) De stad in? Om boodschappen te doen. Noem jij dat uitgaan?

Dario: Je gaat toch ook wel eens 's avonds uit?

Linda: Dat is één keer gebeurd, met Marian naar een galerie waar haar schilderijen tentoongesteld werden.

Dario: Nou ja, dat is toch ook uitgaan!

Linda: Jij hebt nog je vaste uitgaansavond. Met je vrienden biljarten. Elke dinsdagavond. Ik hoor het je nog zeggen: "Schat, dat doen we al zo lang, als we getrouwd zijn wil ik dat blijven doen."

Dario: En jij hebt dat van het begin af aan goedgevonden, heb je nu ineens bezwaar?

Linda: Nee, geen bezwaar. Als er maar eens wat tegenover zou staan. Samen een theater bezoeken of zo.

Dario: Hoe vaak gebeurt het niet dat ik tot 's avonds laat aan het werken ben? Dan heb ik toch geen tijd om naar het theater te gaan!

Linda: Heel vaak werk je tot laat in de avond door, behalve op dinsdag.

Dario: Ja, behalve op dinsdag. Dan ga ik biljarten met mijn vrienden. De enige avond die ik voor mezelf heb. Als je ook zoiets wilt moet je ook een hobby nemen. (*kwaad*) En laat me nou maar met rust, ik moet nog werken. We hebben nu wel genoeg geruzied.


Linda: En we zijn nog geen stap dichterbij een oplossing. (*er wordt gebeld*) De bel! Verwacht jij iemand?

Dario: Ik niet.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto