



# De man met twee schoonmoeders

Komische schets

door

**JIM KEULEMANS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MAN MET TWEE SCHOONMOEDERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JIM KEULEMANS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

MAN

VROUW

VRIEND

OOM

SCHOONMOEDER

## **TONEEL:**

Een huiskamer. Achterin een deur naar de gang. Links of rechts een deur naar de slaapkamer.

*(Wanneer het doek opengaat, is de man alleen op. Hij staat bij de deur van de slaapkamer, die hij half openhoudt)*

MAN *(roepend in slaapkamer)*: In de bovenste la links ligt er één. Ik hoop dat 'ie past. Als ik een knal hoor, weet ik dat je eruit gebarsten bent. *(sluit slaapkamerdeur en loopt vrolijk handenwrijvend naar midden van het toneel)*

VROUW *(op. Heeft jas aan en hoed op)*: Dág.

MAN: Ha liefje, ben je al terug. *(wil haar kussen)*

VROUW *(weert hem af)*: Is 'ie weg?

MAN: Nee. nog niet.

VROUW: Heb je dan niet met hem gesproken?

MAN: Jawel. *(wil haar kussen)*

VROUW *(weert af)*: En wat zei 'ie?

MAN: Hij huilde bijna. Nu was 'ie na al die jaren uit Argentinië terug in Nederland en nu wilde de enige familie die hij nog had, hem op straat zetten.

VROUW: Dus hij gaat niet?

MAN: Nee. *(wil haar kussen. Als zij opnieuw afweert)* Zeg, mag ik je nou een zoen geven, ja of nee?

VROUW *(kwaad)*: Nee! Zolang die akelige oom van jou hier nog in huis is, wordt er niet meer gezoend.

MAN: Kan ik 't helpen. Jij hebt toch ook gevraagd of hij hier wilde logeren toen 'ie uit Argentinië kwam.

VROUW: Voor een weekje, ja. Maar hij is er nu al drie maanden.

MAN: Hij is toch niet lastig?

VROUW: Makkelijk is anders. Je hebt geen vrijheid meer in je eigen huis. En dan die vreselijke moppen die hij steeds maar weer vertelt. Die werken ook op m'n zenuwen. Je zou hem zeggen dat 'ie weg moest...

MAN: Dat heb ik geprobeerd, maar 't hielp niet. Hahaha... *(wrijft zich vergenoegd in de handen)*

VROUW: Ben je daar soms nog blij om ook?

MAN: Dat 'ie blijft? O nee, ik ben juist blij omdat oompje heel gauw weggaat...

VROUW: Hè? En je zegt net dat... *(maakt haar zin niet af, want de vriend komt op. Hij is verkleed als oudere vrouw. Draagt nog geen pruik)*

VRIEND *(met danspasje)*: Joekeliedee... Dag Marietje. *(plotseling met vrouwenrem)* Hoe gaat het ermee, beste meid?

VROUW: Wat is dat voor een vertoning?

MAN: Mag ik even voorstellen, dat is je moeder.

VROUW: Mijn moeder?

MAN: Ja, en mijn schoonmoeder.

VRIEND: Ik heb met Wim om een kist sigaren gewed, dat ik die oom van jullie binnen vierentwintig uur de deur uit heb.

VROUW: En wat heeft die verkleedpartij hiermee te maken?

MAN: Dat zei ik je toch, je moeder. Als oompje straks terugkomt van z'n wandelingetje, stel ik Kees voor als m'n schoonmoeder die een paar dagen komt logeren. Hij heeft haar nog nooit eerder ontmoet, dus wat dat betreft zit 't safe.

VRIEND: Ja, en schoonmama zal er wel voor zorgen dat oom z'n biezen pakt. *(met vrouwenstem)* Ach, nou heb ik m'n lieve dochter nog niet eens een kusje gegeven... *(wil vrouw op de wang zoenen, maar deze weert af)*

MAN: Hier wordt niet meer gezoend voordat oom de deur uit is.

VRIEND *(plotseling)*: Oeii .....

MAN: Wat is er?

VRIEND: D'r is wat gesprongen! Gauw, maak vast, anders zakt alles af.

MAN: Waar?

VRIEND: Op m'n rug. Doe eerst die rits naar beneden, dan kan je erbij.

MAN *(probeert het in orde te maken)*: Uitademen...

VRIEND: Wat zeg je?

MAN: Uitademen! Anders dan gaat het niet.

VRIEND *(blaast uit)*: Pffffffft...

VROUW: Terwijl jullie met je gymnastiek bezig bent, ga ik m'n jas maar even weghangen. *(af door gangdeur)*

MAN *(na veel moeite)*: Zo dat zit. Gaat het?

VRIEND *(met rood hoofd van benauwdheid piepend)*: Wie... pie... wie...

MAN: Wat zeg je?

VRIEND *(als voren)*: Wiepiewiepie... *(gebaart wanhopig dat knoop of rits weer losgemaakt moet worden)*


MAN *(maakt knoop of rits weer los)*

VRIEND *(ademt diep in)*: Alle donders! Ik stikte bijna! Ik kon niet meer inademen. Hoe moet 't nou dicht?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**