



# Een meisje voor dag en nacht

Klucht in twee bedrijven

door

**JAN TOL**

TOONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN MEISJE VOOR DAG EN NACHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

MARTIN SMIT	een chemicus
NEL SMIT	zijn moeder
CORNELIS SMIT	zijn neef
DIANA MELKERT	hulp in de huishouding
EEFJE VEENSTRA	nichtje van Diana.
ANGELIQUE	"vriendin" van Cornelis.

## **DECOR:**

Het geheel speelt zich af in een woonkamer, waarvan een deur naar alle vertrekken leidt. Het meubilair is eenvoudig: Een tafel, enkele stoelen en een bankstelletje.  
Verdere indeling naar eigen inzicht.

## 1e BEDRIJF

### 1e toneel

*(Martin)*

*(als het doek opgaat is er niemand op het toneel; op de grond en tafel liggen vele vellen papier met berekeningen; even later komt Martin in de kamer, met een stapel papieren in zijn handen; hij zoekt op tafel naar een berekening; na verloop van tijd vindt hij die)*

MARTIN: *(slaat vuist op tafel)* Dat is het! Hoe is het mogelijk dat ik daar niet eerder aan heb gedacht. *(steekt sigaret op)* Het is zo simpel als wat. Dit ene positieve ion moet vervangen worden door een negatieve, waardoor het atoom totaal verandert. *(dooft sigaret)* ....Wat schreef Professor Kanzel daar nu ook weer over? *(steekt nieuwe sigaret op)* Dit is een revolutionaire doorbraak! Een zegen voor het mensdom! Dat niemand daar aan heeft gedacht.... Waar is die berekening nu weer? *(dooft sigaret en gaat op de grond zoeken naar de berekening; de voordeurbel gaat, maar Martin gaat door met zoeken)*

*(Even later komen Nel en Diana de kamer in)*

### 2e Toneel

*(Martin, Nel, Diana)*

NEL: Martin mag ik je even voorstellen? ....Martin, luister je?

MARTIN: *(doorgaand met zoeken)* He....?...Wat ....?

NEL: Hier is het nieuwe meisje voor de huishouding. *(tot Diana)* Eh.. Hoe heet je ook alweer?

DIANA: Diana mevrouw.... Diana Melkert.

NEL: Martin, dit is.... Martin! Sta eens op en luister. Wat zoek je toch....?

MARTIN: Ik ben die berekening van het Strontium-atoom kwijt.... *(draait zich om en ziet Diana)* Heb jij het misschien, meisje?

DIANA: Ik....?! Ik kom hier net binnen. Ik weet niet eens waar u het over heeft .... Strontium-atoom....? Stink ik soms?

NEL: Eh.... Ach nee kind. Nou Martin, stel je nu eens even voor. Dit is Diana en ze.....

MARTIN: Dus je weet het echt niet...? Jammer. Nou ja het geeft niet. Waarvoor kom je hier dan eigenlijk?

DIANA: Ik kom hier voor de huishouding, meneer.

MARTIN: Voor de huishouding? *(tot zijn moeder)* Hebben we iemand voor de huishouding nodig?

NEL: *(zucht)* Dat heb ik je toch verteld, Martin. Ik kan het echt niet meer alleen aan. En.... aan jou heb ik ook niets.

MARTIN: Zoveel is er toch niet te doen? Dat beetje afwas van ons tweetjes.

NEL: O ja....? Je vergeet de was, het stofzuigen, bedden opmaken, eten koken, boodschappen....

MARTIN: Stop! Ik word er nu al moe van. *(tot Diana)* Ga maar gauw aan het werk, kind.

DIANA: Aan het werk? Ik wil eerst enige afspraken maken wat ik moet doen en ook weten hoeveel ik hier kan verdienen.

MARTIN: Verdienen....? Moet je nog ver....? O....., eh.... ja natuurlijk. Eh.... regel dat maar met haar. *(wijzend op zijn moeder)* Ik heb daar geen verstand van, denk ik. *(gaat weer verder op de grond zoeken tussen de papieren)*

DIANA: *(tot Nel)* Ik vraag me af of hij wel enig verstand heeft. Vreemde kostgangers heeft u.

NEL: *(stijfjes)* Het is geen kostganger.... Het is mijn zoon.

DIANA: *(schrikt)* O....., eh....., sorry hoor. Maar....

NEL: *(glimlachend)* Ik begrijp het wel hoor.... Martin komt wat verward over. Hij is zo met zijn werk bezig. Maar hij is best aardig hoor. *(tot Martin)* Dus je vindt het goed, Martin?

MARTIN: Wat vind ik goed?

NEL: Dat we Diana aannemen? Als ze tenminste zelf ook wil.

MARTIN: Wat wil ze dan....? Eh... ja, ja.... *(tot Diana)* Vertel eens meisje. Op welke scholen heb jij allemaal gezeten?

DIANA: Op welke scholen...? O ja, ik begrijp wat u bedoelt. Dat heb ik ook in mijn sollicitatiebrief gezet. Ik heb op de HAVO gezeten en op het KIM.

MARTIN: Op het KIM....?! Wat is dat nu weer?

DIANA: Dat is het Koninklijke Instituut van de Marine. De opleidingschool voor Marine-officieren.

MARTIN: Heb jij daar op gezeten?! Dan is de huishouding toch niets voor jou?

DIANA: Ach, dat valt wel mee hoor. Zoveel verschil is er niet. Dit lijkt me veel leuker.

MARTIN: *(verbaasd)* Nou ja.... Ik vind het prima. Als ik maar niet voor jou in de houding hoef te springen.

NEL: Waar heb jij het nu weer over? *(tot Diana)* Zullen wij hiernaast even de zaken door nemen? *(spottend)* Dan kan Martin zijn atomen

even op een rijtje zetten. *(Nel en Diana af)*

MARTIN: Zo'n prima opleiding en dan de huishouding doen. Ik begrijp dat meisje niet.... Nou ja... ik begrijp überhaupt niets van meisjes. *(gaat weer verder zoeken)* Meisjes...! Wat moet je daar nu mee? *(de voordeurbel gaat)*

NEL: *(roepend vanuit andere kamer)* Ach Martin, kijk jij even.

MARTIN: Ik kijk de hele tijd al, maar ik kan het niet vinden.

NEL: *(even later)* Martin! Doe jij even open?

MARTIN: Open? Verdorrie, wat nu weer. Zo kom ik geen steek verder. *(gaat af door deur; komt even later terug met Cor)*

### 3e Toneel

*(Martin, Cor)*

COR: Goeiemorgen zeg! Wat een puinhoop maak jij er van, man. Wat ben je eigenlijk aan het doen?

MARTIN: *(wild enthousiast)* Revolutionair man! Ik ben er achter gekomen...., dat als ik het positieve ioon van het Strontiumatoom vervang door....

COR: Ho, ho, ho...! Geen woord meer. Dat geraaskal van jou kan ik toch niet volgen.

MARTIN: Zo moeilijk is het niet. Je neemt gewoon een loon weg en vervangt dat....

COR: Ja, dag neef...! Probeer het mij maar niet uit te leggen. Verder dan twee maal twee is vier, ben ik nooit gekomen. Laat die troep nu maar eens liggen en ga lekker mee te stappen.

MARTIN: Troep....? Stappen....?

COR: Ja, stappen. Zal ik het voor je spelen? S.T.A.P.P.E.N. Een borreltje pakken en eens lekker door zakken. En.... kijken of we een leuk grietje kunnen versieren.

MARTIN: *(droog)* Een grietje versieren? Waarmee?

COR: *(ongeduldig)* Ja, niet met slingers natuurlijk! Man, leef jij eigenlijk wel? Weet jij wel hoe een meisje er uit ziet?

MARTIN: *(stoer)* Ja hoor. Ik heb er net nog een gezien. Ze mag blijven van me.

COR: Wat bazel je nu weer, man. Waar heb jij het nu weer over?

MARTIN: Over Diana! Als mijn moeder haar ook goed genoeg vindt, dan blijft ze hier.

COR: Sorry hoor. Ik kan je weer, even niet volgen. Zit het allemaal wel goed in je bovenkamer? *(wijst op zijn hoofd)*

MARTIN: *(schrikt)* Bovenkamer....?! Denk jij dat ze hier wil blijven

slapen?

COR: Hoe kom je daar....?

MARTIN: (*in paniek*) Ik moet die bovenkamer eerst opruimen. Dat red ik nooit.... Dan moet ze de eerste week maar bij mij liggen. Ik heb toch een tweepersoonsbed.

(*de deur gaat open en Diana stapt naar binnen*)

#### 4e Toneel

(*Martin, Cor, Diana*)

DIANA: Het is voor elkaar. Ik blijf.

MARTIN: Je.... je blijft?! Maar....

COR: (*lachend*) Je boft. Je mag met Martin de eerste week naar bed.

DIANA: Ik mag wat .... ? Wie bent u eigenlijk?

COR: Ik ben Cornelis Smit, een neef van Martin. Maar noem me maar Cor, hoor. En.... eh.... jij bent Diana?

MARTIN: Dat heb ik toch al gezegd. Eh.... Diana.... het is maar voor een weekje hoor. Dan heb ik de bovenkamer wel opgeruimd.... eh.... ik ga er meteen mee beginnen. (*rent kamer uit*)

DIANA: Verward, zegt zijn moeder .... Stapelgek zal ze bedoelen.

COR: Nee, gek is hij niet. Maar allemaal op een rijtje heeft hij ze ook niet. Hij leeft in een andere wereld dan jij en ik. Is constant bezig met zijn werk. Wat er om hem heen gebeurt ziet en interesseert hem niet.

DIANA: Dat kan nog leuk worden hier. Maar.... eh.... wat was dat voor onzin over.... eh.... dat met naar bed gaan met Martin?

COR: (*lachend*) Dat bedoel ik nu met in een ander wereld leven. Toen ik aan hem vroeg of hij wel goed in zijn bovenkamer was, raakte hij in paniek en dacht dat jij daar op die kamer wil slapen. Snap je?

DIANA: Ja...., tot zover kan ik je aardig volgen. Ga verder.

COR: Nou, die bovenkamer is net als hier een puinhoop. Om die op te ruimen heeft hij een week nodig. Nou ..... , (*lachend*) zo lang moet jij in zijn bed

DIANA: (*kijkt Cor ongelovig aan*) Jij spoort ook voor geen meter, he?

COR: Nee, ik meen het. In zijn onnozelheid dacht hij een goede beslissing te hebben genomen. Overigens...., je hoeft niet bang te zijn hoor. Volgens mij weet hij toch niet het verschil tussen een man en een vrouw!

DIANA: Je denkt toch zeker niet dat ik met hem naar.... Ach laat maar. Ik ben hier alleen voor de huishouding en 's avonds ga ik naar mijn eigen flatje.



COR: O...., woon jij op jezelf....? Interessant!

DIANA: Wat is daar interessant aan? Er wonen zoveel meisjes alleen op een flat.

COR: Woon jij daar alleen....? Nog interessanter! Moet eh.... jij vandaag hier al aan de slag?

DIANA: Nee.... Ik begin morgen pas. Deze dag is al bijna om. Hoe dat zo?

COR: Nou.... Ik dacht zo.... Dat jij en ik.... samen.... Op jouw flatje...

DIANA: O nee....! Ik ken jouw soort, mannetje! Even gauw een meisje versieren op haar flatje. Een praatje, een drankje en dan hoeps, te bed! Vergeet het maar heel snel!

COR: Dat vergeet ik dus niet snel. Jouw volgorde staat mij wel aan. Een praatje.... een drankje.... en dan.... hoeps.... *(pakt Diana bij haar schouders)*

*(Martin stormt binnen met een meetlint in zijn hand)*

## 5e Toneel

*(Diana, Cor, Martin)*

MARTIN: Even opmeten. *(ziet dan Cor en Diana staan)* Wat ben jij aan het doen, Cor?

COR: Ik....?? Eh...., ik was even aan het meten. *(snelt de kamer uit)*

MARTIN: *(verwonderd)* Jij ook al? Hoeveel....? *(ziet dat Cor weg is)* Nou ja, dan doe ik het zelf wel.... *(meet Diana over haar schouder)* 61 cm.... en ik ben 65 cm.... dat is samen.... 126 cm en het bed is een meter veertig. Ja, dat moet kunnen.

DIANA: *(van verbazing bekomen)* Weet je wat jij kunt....? Bekijk het maar!

MARTIN: Dat wou ik net doen. *(wil Diana's lengte opmeten)*

DIANA: *(perplex)* Hier zijn geen woorden voor!

MARTIN: *(door metend)* Dat klopt. Het zijn getallen. Mooi.... een meter zeventig. De lengte is ook goed. Wil je een of twee dekens?

DIANA: *(ontploft bijna)* Ik wil helemaal niets!

MARTIN: Dat is erg koud hoor. Ik zou toch wel een dekentje doen, hoor.

DIANA: *(witheet)* Meneer Martin, luister eens goed. Ik wil geen een en geen twee dekentjes. Ik kruip niet in je bed en ik kom hier ook niet te werken. Je moeder noemde je wat verward, mijn eerste indruk was dat je gek bent, maar het is veel erger.... Je bent een grote sexist!!

MARTIN: *(droog)* Zo ...., dat was een mond vol, meisje. Dus je noemt mij een sexist? Kun je me ook uitleggen wat dat precies is? *(hij gaat weer op de grond naar zijn berekeningen zoeken)*

DIANA: Dat is iemand die.... *(ziet Martin rustig lezen)* Nou ja!! *(wordt kwaad en gooit alle papieren van de tafel in de lucht)*

MARTIN: *(schrikt)* Nee, niet doen. *(grijpt een stuk papier uit de lucht en kijkt er op)* Je bent .... Je bent geweldig! Dit is de berekening die ik kwijt was. Hoe wist jij dat ik die zocht? Zal ik jou eens wat vertellen? Jij wordt geen meisje voor de huishouding.... Jij wordt mijn assistente!

DIANA: Jouw assistente....?! Man, ik snap geen bal van wat jij aan het doen bent. Bovendien....

MARTIN: Dat leer ik je wel. Met jouw opleiding is het een fluitje van een cent.

DIANA: *(verbaasd)* Met mijn opleiding...?

MARTIN: Ja. Met jouw HAVO en je opleiding tot Marine-officier schat ik je echt hoog in.

DIANA: Mijn opleiding tot....? Dat heb ik nooit gezegd. Ik heb op de HAVO en het KIM gezeten, ja.... als interieurverzorgster! *(ziet dat Martin haar niet begrijpt)* Als werkster, snap je het nu?

MARTIN: Ja, werken moeten we allemaal. Goh...., wat knap dat jij wist dat ik dit papier nodig had.

DIANA: Dat was puur toeval. *(pakt papier uit Martins hand en loopt naar de deur)*

MARTIN: *(nog steeds op zijn knieën zittend)* Nee! Niet doen. Geef hier.

DIANA: Nee....! Hoewel.... Als je het nu eens heel netjes aan me vroeg.

MARTIN: Zeg maar wat ik moet doen. Ik doe alles om het terug te krijgen.

DIANA: Alles....?

MARTIN: Alles....!

DIANA: Mooi.... Dan ga we nu beginnen.... eh.... dan ga jij nu beginnen met die paperassen van de grond te rapen en hier op tafel te leggen.

MARTIN: Ja maar....

DIANA: Dan niet. *(dreigt het papier te verscheuren)*

MARTIN: Nee! Ik doe het al. *(pakt haastig alle paperassen van de grond en legt het op tafel.)* Zo goed?

DIANA: Het begint er op te lijken. En nu alles netjes op een stapel. *(Martin begint onmiddellijk te sorteren)* Goed zo, Martin. *(op dat moment stapt Nel in de kamer)*

## 6e Toneel

*(Diana, Martin, Nel)*

NEL: *(met mond open)* Wat ziet het er hier netjes uit. Hoe heb jij dat voor elkaar gekregen, Diana

DIANA: Gewoon.... Dat heeft Martin allemaal gedaan.... En nu gaat hij een kopje koffie voor ons zetten, he Martin?!

MARTIN: *(verontwaardigd)* Dat doe ik dus mooi.... *(Diana dreigt het papier weer te verscheuren)* ...eh.... wel. *(zucht; staat op en gaat naar deur)*

NEL: Maar.... Martin heeft nog nooit koffie gezet.

DIANA: Dan is dit de eerste keer. En hij doet het zo graag voor ons, he Martin?! *(Martin mompelt wat en gaat af)*

NEL: O, dit gaat nooit goed. Ik ga hem helpen. *(wil naar deur gaan, maar Diana houdt haar tegen)*

DIANA: Laat uw zoon het dan tenminste proberen. Is het zo erg als hij wat in de huishouding doet, mevrouw Smit?

NEL: Ach, hij hoeft dat toch niet te doen. Ik ben toch zijn moeder en ik help hem graag.

DIANA: Maar dat betekent niet dat u zijn sloofje bent. Trouwens, het is ook wel eens goed voor hem lijkt me, dat hij iets anders doet dan in die papieren te duiken.

NEL: O, maar Martin is heel knap hoor. Hij is chemicus. Ja, niet dat ik er wat van begrijp hoor. Maar hij tovert zo met al die getallen. Hij maakt hele moeilijke berekeningen.

DIANA: Ja.... Hij heeft ook al berekend dat we met z'n tweetjes in zijn bed passen. *(schrikt)* .... eh.... ik bedoel....

NEL: *(onthutst)* Wat....?! Jij...., met Martin....? In zijn bed....? Meisje wat haal je je eigenlijk in het hoofd....? Samen met mijn zoon in bed....?! Hij weet niet eens hoe.... eh....

DIANA: Hoe een meisje er uit ziet? Volgens mij weet hij nog geen eens waar.... *(tijdens deze laatste zin komt Martin de kamer weer in, met een koffiefilter in zijn hand)*

MARTIN: Waar is de koffiepote?

DIANA: Dat bedoel ik dus maar.

NEL: Ach laat mij het ook maar doen. Dit is geen werk voor jou. *(pakt filter uit Martin zijn hand en gaat af)*

DIANA: *(kijkt Martin spottend aan)* Jammer! *(scheurt papier een keer door)*

MARTIN: *(valt op zijn knieën)* Alsjeblieft Diana.... Niet doen.

DIANA: *(lachend)* Zooo.... Meneer valt op zijn knieën voor mij. Grappig. Dat heeft nog nooit iemand voor mij gedaan.

MARTIN: Ik doe het ook niet voor jou, maar voor die berekening.

DIANA: Oooh.... Jammer. *(scheurt papier nog een keer door)*

MARTIN: Nee.... Nee.....!! Ik doe het voor jou.

DIANA: Echt??

MARTIN: Echt!!

DIANA: (*denkt even na*) Zeg Martin... Heb jij een auto?

MARTIN: Ja...

DIANA: En wil jij graag deze berekening terug?

MARTIN: Ja, heel graag!

DIANA: Mooi. Dan beloof je me nu, dat je me iedere morgen met de auto ophaalt en 's avonds weer terug brengt.

MARTIN: (*verontwaardigd*) Ja, ik ben daar gek.

DIANA: Dat wist ik al. (*dreigt weer verder te scheuren*) Nou...., ja of nee?

MARTIN: (*zuchtend*) Ja .... Geef me nu dat papier terug.

DIANA: Nee.... Dat houd ik nog even bij me. Je weet nooit of ik het nog eens kan gebruiken....

MARTIN: Hier er mee! (*rent naar Diana, maar deze stopt het papier in haar blouse*) ....eh... (*Martin aarzelt*)


DIANA: (*uitdagend*) Nou....

MARTIN: (*weer op de knieën*) Alsjeblieft....

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**