



# Min in het Lazarushuis

Musical

gebaseerd op het blijspel van

**Willem Godschalck van Focquenbroch**

door

**GERARD SCHELVIS**

muziek

door

P. Rhebergen

Hugo Mioch

Wim Loos

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MIN IN HET LAZARUSHUIS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERARD SCHELVIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Ferdinand

Valerius – vriend van Ferdinand

Isabella

Leonard – knecht van Isabella

Jorisvaar – ‘binnenvader’ van het lazarushuis

Klaasje – ingezetene en hulpje van Jorisvaar

Marten – ingezetene en hulpje van Jorisvaar

Anna – nichtje van Jorisvaar

Catrijn – dienstmeid van Anna

Reinoud – voornamen inwoner van Den Haag

Philibert – vader van Anna

Dokter Focquenbroch

## **DECOR:**

Het eerste bedrijf speelt zich af vóór de ingang van het lazarushuis; de andere op de binnenplaats ervan.

**Muziek is verkrijgbaar bij één van de componisten:**

**Dhr. P. Rhebergen, 071 – 52 36 871**

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

### BEGIN EN OUVERTURE

*(onder levendige klavecimbelmuziek zien we, als het doek is opgegaan, een stadstafereeltje: enkele dansers dansen op de muziek van één instrument (draailier, doedelzak bijvoorbeeld) en er zijn enkele toeschouwers. Op een gegeven moment komt er een viertal mannen op die een grote zak met zich meevoeren. In de zak is een heftige beweging waar te nemen. De mannen zetten de zak met veel moeite op de grond waarna de zak kans ziet, zich een stukje van hen te verwijderen. Er ontstaat een worsteling. Mooi zou zijn, als uit de zak handen en voeten los zouden kunnen breken, zodat een nog spectaculairder vluchtpoging te zien zal zijn. Uiteindelijk hebben de vier de zak in bedwang en wordt hij voorzichtig opengemaakt. Degene die in de zak zat, wordt stevig vastgehouden, maar blijft zich verzetten.*

*Op komt een vijfde persoon met een dwangbuis bij zich. De gevangene krijgt de dwangbuis aan. Als dat gebeurd is, verdwijnen de vier mannen, de vijfde blijft hem vasthouden.*

*Vervolgens komen ballet- en koorleden op, verkleed als patiënten van het lazarushuis, en wordt het beginlied gezongen)*

Refrein:

Gek zijn is zo gek nog niet;  
Het maakt je veilig voor verdriet.  
Krankjorum zijn en kierewiet  
Is echt zo gek nog niet.

Wij zijn getikt door Tante Lot  
En impel, simpel, stapelzot.  
Wij zijn halfgaar en niet goed snik.  
Wij hebben kuren en een tic.  
Wij zijn verdwaasd, getourmenteerd,  
Gederangeerd en getroebleerd;  
Wij zijn mesjokke, idioot  
Maar zielsgelukkig als malloot.

Een molen sloeg ons met zijn wiek,  
Dus zijn we zot en geestesziek.  
We zijn ontzind en abnormaal

En schizofreen nonsensicaal.  
We zijn mal, dol en monomaan,  
Maar lijden niet aan onze waan  
Want onze abnormaliteit  
Behoedt ons voor veel narigheid.

Wij hebben onze grootheid, onze trots:  
Wij zijn krankzinnig, krankjorum, knetter en knots!

### Eerste toneel

*(Ferdinand, Valerius)*

*(Valerius is reeds een tijdje op het toneel, heeft duidelijk staan wachten en uitkijken naar iemand. Dan komt Ferdinand op, verkleed als blinde. Hij vraagt Valerius om een aalmoes. Valerius rukt de doek voor de ogen van Ferdinand vandaan, waarop deze met zijn stok Valerius bedreigt)*

FERDINAND: Is het nou helemaal in je bol geslagen? Mij zo te laten schrikken. Ik had wel dood kunnen blijven.

VALERIUS: Ja, zo zie je er wel uit. Als een lijk dat ze het graf hebben uitgejaagd. Waarom heb je je zo toegetakeld?

FERDINAND: Doodsangst. Ik word er nog gek van. Valerius, je moet me helpen. Je moet mijn leven redden.

VALERIUS: Als ik je daar een plezier mee kan doen. Maar wat is er nou?

FERDINAND: Valerius, je bent mijn beste vriend. We waren altijd als twee broers. Luister, ik heb...

VALERIUS: Ja?

FERDINAND: Ik heb helaas...

VALERIUS: Zeer interessant, gaat u door.

FERDINAND: Iemand...

VALERIUS: Ja, ga door. We zijn er bijna.

FERDINAND: Ik heb iemand...

VALERIUS: Je hebt iemand. Da's fijn. Maar hoe vaak al heb je niet iemand gehad. Kom je me nu weer lastig vallen met een nieuw liefdesavontuur? Denk je nou heus dat ik na een honderdste keer nog steeds brand van nieuwsgierigheid naar je nieuwste verovering? Man, ik ben het spuugzat. Ik ben mijn ergernis over jouw versierdersijdelheid en jouw snoeverijen over seksuele heldendaden en huzarenstukjes nog niet helemaal vergeten of jij duikt alweer op en

zegt: "Valerius, ik heb iemand...

FERDINAND: Vermoord.

VALERIUS: Vermoord. Goed. Maakt niet uit, van mij part heb je iemand  
(*luid*) vermoord??!!

FERDINAND: Sst!

VALERIUS: Heb jij iemand vermoord??

FERDINAND: Stil toch. Niet iedereen hoeft het te weten.

VALERIUS: O, je wou het nog even stil houden. Vertel nou maar wat er  
gebeurd is, want ik geloof je nog niet helemaal.

FERDINAND: Valerius, ze zitten me op de hielen. Ik voel het.

VALERIUS: Wie heb je vermoord? Zeg op!

FERDINAND: Ik heb een zekere Reinoud uit Den Haag aan mijn rapier  
geregen.

VALERIUS: Wat? Reinoud? Wat een ramp!

FERDINAND: Dus jij kent hem ook al? Wat is het dan voor iemand? Hij  
schijnt heel veel vrienden te hebben.

VALERIUS: Als er één Hagenaar het niet verdiende om door een  
heethoofd doorstoken te worden, dan was hij het wel. Hij had  
inderdaad veel vrienden.

FERDINAND: Hij *heeft* veel vrienden.

VALERIUS: Hoezo? Hij leeft toch niet meer?

FERDINAND: Nee, maar zijn vrienden wel.

VALERIUS: We mogen hopen dat die vrienden je niet vinden. Maar  
vertel vlug: hoe kwam je ertoe om zo iemand om zeep te brengen?

FERDINAND: Ik had de avond en een deel van de nacht bij een dame  
doorgebracht...

VALERIUS: Als ik het niet dacht...

FERDINAND: en verliet haar huis. Zij liet me uit en op dat moment  
bemerkten we, dat we door drie kerels werden bespied. Mijn vriendin  
vluchtte het huis in en ik, ik ging eropaf. Binnen de kortste keren had  
ik het aan de stok met drie heren. Voor ik het wist, had ik er eentje  
gesprietst. Ik had gehoord dat hij Reinoud werd genoemd, maar kende  
zo iemand alleen van horen zeggen. De anderen vluchtten en ik ben  
meteen naar Amsterdam gereisd.

VALERIUS: Mooie boel. Jij moet ook altijd en eeuwig je mannelijkheid  
bewijzen, hè. Had je nog te weinig indruk gemaakt op je vriendinne-  
tje? Maar terzake: we moeten je verstoppen. Laat me denken. Je kunt  
je nou wel hier ergens verbergen, maar als ze echt gaan zoeken...  
En om je nou op te sluiten op een donkere zolder of in een natte  
kelder... Ik heb het! Denk je dat je in staat bent om gek te worden?

FERDINAND: Man, ik *ben* al uitzinnig van angst.

VALERIUS: Je moet doen alsof je kierewiet bent. We hebben hier in de

stad een gasthuis waar gekken worden verpleegd. Als je het aandurft, en als je je als een gek kunt aanstellen, dan ben je volgens mij in dat Lazarushuis voorlopig buiten gevaar.

FERDINAND: Een gek plan, maar lang niet gek, als je begrijpt wat ik bedoel.

VALERIUS: Volgens mij moet je wel enigszins geschuffeld zijn om een onschuldige Hagenees om te leggen.

FERDINAND: Ik was verliefd en jaloers.

VALERIUS: Ja, daarom juist. Liefde is een gekte.

*(zij zingen)*

De liefde is een gekte,  
De liefde maakt je gek.  
De liefde is een ziekte,  
Een kwaal en een gebrek.  
Er zijn geen medicijnen,  
Geen therapie, geen kuur,  
Dus lijd je helse pijnen  
Verteert in liefdesvuur.  
De liefde is een gekte,  
De liefde maakt je gek.  
Dus krijg daarom maar die verrekte  
Kwaal niet op je nek.

Je denkt: ze is wel sexy  
En hebt zo een infectie;  
Belandt na een injectie  
Op een heel ander bed.  
Je laat je opereren,  
Binnenstebuiten keren,  
Maar bij 't revalideren  
Ben je al weer besmet.

Je denkt slechts te beminnen,  
Maar bent al buiten zinnen  
Belandt daarna daarbinnen  
Waar heel de mikmak maalt.  
Dan kijken psychologen  
Je heel diep in de ogen  
Zodat je een vermogen  
Voor zielehulp betaalt.



Als lijf en geest bederven,  
Dan zul je spoedig sterven  
En wie zal van je erven?  
De oorzaak van je kwaal!  
En koud onder de zoden  
Sterf je nog duizend doden:  
Dan gaat wie jij vergoodde  
Met Heintje aan de haal.

VALERIUS: Dat is dan geregeld. Ik ga je nu als gek afleveren bij de regent van het lazarushuis en je blijft daar totdat alle gevaar geweken is.

FERDINAND: Prima idee. Ik ga zo mijn best doen om gek te lijken dat ik er zelf in zal gaan geloven. Ik weet zeker dat ik als zot geen gek figuur zal slaan.

### **Tweede toneel**

*(Isabella, Leonard, Valerius en Ferdinand)*

LEONARD: Een wereldwonder is het, dat Amsterdam. Een wereldberoemd, ommuurd stukje moeras. Wat palen in de drassige bodem om te voorkomen dat iedereen in de zompige modder verzuipt. Drek en drijfzand, meer niet. Maar kijk eens om je heen, naar die machtige Sint Antoniuspoort en die majestueuze Zuidertoren.

ISABELLA: Mooier dan ik dacht.

LEONARD: En dat is nog niks vergeleken met de rest.

FERDINAND: Zeker vreemdelingen.

VALERIUS: Dat zal wel. Maar laten we voortmaken. We gaan naar binnen en ik lever je af bij de regent van het lazarushuis. Vanaf nu ben je een gek.

FERDINAND: Om u te dienen, Ferdinand de waanzinige. Ik zal als een gek mijn best doen om zot te lijken. *(beiden naar binnen)*

### **Derde toneel**

*(Isabella, Leonard)*

ISABELLA: Het is echt een mooie stad.

LEONARD: Zeker weten.

ISABELLA: Toch maar goed dat we hier voor donker zijn. Ik begon al

sombere gedachten te krijgen. Ik liep steeds maar te piekeren over mijn vader. Hij zal nu wel begrepen hebben, dat ik er met jou vandoor ben.

LEONARD: Wat zal hij er de pest in hebben. Het zou me niks verbazen als hij je nu liep uit te maken voor alles wat lelijk is: een schande voor de familie. En ik zal een trouweloze knecht zijn die jou in het verderf zal storten.

ISABELLA: Hij heeft nooit geweten dat ik iets voor je voelde. Hij zal denken dat ik gek ben geworden.

LEONARD: Het kan misschien wel zot zijn om verliefd te worden op iemand van mindere stand. Ik ben een eenvoudige boerenpummel, maar door mijn liefde voor jou voel ik me in de adelstand verheven. Ik voel me geweldig. Maar jij, je hebt er toch geen spijt van?

ISABELLA: Hoezo? Waarom vraag je dat?

LEONARD: Nou, als je op iemand verliefd bent, dan loop je toch niet de hele dag rond met een gezicht als een oorwurm? Volgens mij heb je spijt van ons avontuur. Ben ik soms niet goed genoeg voor je?

ISABELLA: Wat praat je nou? Ik heb al mijn schepen achter me verbrand. Denk je heus dat het mij wat uitmaakt, dat jij mijn dienaar bent?

LEONARD: Aha: *bent!* Je kijkt nog steeds op me neer.

ISABELLA: Ach man... Ik heb je toch gezegd, dat ik met je wil trouwen? Waar stuur je op aan? Ik zou bijna gaan geloven dat je mij hebt overgehaald omdat je me alleen maar goed kon gebruiken om weg te komen.

LEONARD: Zo'n gedachte bewijst toch wel, hoe je mij veracht.

ISABELLA: Je bent gek!

LEONARD: Ik ben gek, omdat ik op jouw voorstel ben ingegaan, omdat ik gezwicht ben voor jouw dagelijkse smeekbeden, voor dat gesoebat van je waar maar geen einde aan kwam.

ISABELLA: Precies, ik smeekte je om met mij te vluchten, aangezien ik buiten zinnen was van liefde voor jou, Leonard. Dat weet je best. Ik kan toch niemand zoiets afsmeken als ik op hem neerkijk?

LEONARD: Dat was nou juist zo uitgekookt van je. Je deed alsof.

ISABELLA: Waarom zoek je ruzie? Heb ik je iets gedaan?

LEONARD: Heb ik je iets gedaan? Heb ik je iets gedaan? Nee, niks. Alleen maar. Leonard moest jou zo nodig meenemen, je was helemaal hoteldebotel van Leonard, maar die goeie Leonard mocht vannacht mooi alleen slapen. Mevrouw d'r eer en d'r fatsoen maakten haar plotseling koel en meedogenloos.

ISABELLA: Luister nou eens: ik heb alle schepen achter me verbrand uit liefde voor jou. Moet ik me dan ook meteen maar vergooien? Als

ik dat had gedaan, dan had jij pas goed op mij neergekeken.  
LEONARD: Dat is niet waar. En ik had me dan ook niet zo bedrogen gevoeld.  
ISABELLA: Zo, dus ik heb jou bedrogen? Voor jou heb ik mijn woning, mijn liefhebbende ouders verlaten, voor jou heb ik mijn eer, mijn leven in de waagschaal gelegd.  
LEONARD: Je zwetst. Je bent met mij gevlucht omdat je niet met die Constantijn wilde trouwen.  
ISABELLA: Ik wilde niet met die Constantijn trouwen omdat ik van *jou* hou, niet alleen omdat ik een onbekende huwelijkskandidaat wilde ontvluchten. Maar laten we nu geen ruzie maken. Ik hou van je.  
LEONARD: Als dat zo is, geef me dan die juwelen die je me eergisteren in Rhenen liet zien.  
ISABELLA: Wat?  
LEONARD: Je juwelen. Ik wil niet dat er straks iemand anders mee aan de haal gaat.  
ISABELLA: Waarom wil je die nu hebben?  
LEONARD: Vertel ik je straks wel. Geef op.  
ISABELLA: Wil je ze verkopen? Is al ons geld er al doorgedraaid?  
LEONARD: Nee, maar ik wil ze hebben. Schiet op.  
ISABELLA: Verkoop dan alleen mijn halsketting.  
LEONARD: Nee, ik wil alles. Nu.  
ISABELLA: Leonard, wat heb ik je gedaan? Die juwelen zijn heus van ons allebei.  
LEONARD: Belazer me niet nog eens, geef alles wat je hebt aan mij.  
ISABELLA: Wat bezielt je? Liefste...  
LEONARD: (*smalend*) "Liefste", hoor dat. Geef hier, die handel. Of moet ik geweld gebruiken?  
ISABELLA: Hier zijn mijn juwelen. Maar ik hoop je nooit meer te zien.  
LEONARD: Daar kan voor gezorgd worden. Maar eerst de rest.  
ISABELLA: Ik heb echt niets meer.  
LEONARD: Je kleren, liefje...  
ISABELLA: Ben je nou helemaal? Schurk die je bent...  
LEONARD: Mond dicht of ik vermoord je. Je kleren alsjeblieft.  
ISABELLA: Hoe heb ik ooit zo krankzinnig kunnen zijn...  
LEONARD: Genoeg gepraat. Doe wat ik zeg.  
ISABELLA: Daar. Pak aan! Verpats het maar gauw en verzuip het geld.  
LEONARD: Goed zo, meisje. Vaarwel. Denk nog eens aan me.

#### *Vierde toneel*

*(Isabella)*

ISABELLA: Kom terug! Verrader. Kom terug en beneem mij ook het leven, nu ik toch niets meer heb om van te bestaan...

Nou ja, wat maakt het uit. Met mijn schatten verdwijnt ook mijn schat. Opgeruimd staat netjes. Het was alleen om Constantijn te ontvluchten dat ik met Leonard ervandoor ging. Ik heb Leonard belazerd en nou heeft hij het mij betaald gezet. Eigen schuld, dikke bult. Had ik maar niet zo stapeldol moeten handelen, als een kip zonder kop. Maar wat moet ik nu, zonder geld en kleren, als een kip zonder veren?

### Vijfde toneel

*(Jorisvaar, Valerius, Klaasje, Maarten, Isabella)*

JORISVAAR: Ik beloof u dat ik goed op hem zal passen. Als hij van die wilde aanvallen krijgt zoals u vertelde, moet hij maar in de boeien.

VALERIUS: Dat zal niet nodig zijn. Het is net volle maan geweest en na volle maan is hij meestal twee weken als een lammetje.

JORISVAAR: Ik moet zijn naam nog weten en waar hij vandaan komt.

VALERIUS: Zijn naam is Karel en hij komt uit Utrecht.

JORISVAAR: Wat is het voor iemand?

VALERIUS: Hij was een briljant student, maar de studie sloeg hem in de bol en zijn bol sloeg op hol door de liefde.

JORISVAAR: Altijd hetzelfde liedje. Leergierigheid en hartstocht zijn dwaze driften, vooral wanneer men overdrijft. Ik heb ook een paar van dit soort types hier rondlopen. De geleerdheid is hun naar het hoofd gestegen. Ze zijn overigens wel aan de betere hand. Ik gebruik ze als portier en boodschappenjongen. Klaasje, Klaasje, kom eens hier!

KLAASJE: Moet je mij hebben?

JORISVAAR: Jij bent toch Klaasje, of niet soms?

KLAASJE: Nee, toevallig ben ik Klaasje niet. Ik ben iemand anders die toevallig dezelfde naam heeft als ik.

JORISVAAR: Gisteren nog noemde hij zich de reïncarnatie van zijn overleden tweelingbroer.

KLAASJE: Dat is niet waar. Trouwens, mijn tweelingbroer was enig kind.

VALERIUS: Wat is dat, reïncarnatie?

JORISVAAR: Ik zou het niet weten. Een waandenkbeeld dat nog moet worden uitgevonden. Ah, en daar hebben we jonker Maarten. Ja, hij is van adel.

MAARTEN: Net als mijn vader. Mijn vader stamt af van Karel de Grote.  
Daar kan ik helaas niet aan tippen.

JORISVAAR: Maarten, kijk eens omhoog. Is dat de zon of de maan?

MAARTEN: Hoe kan ik dat nou weten, ik kom net aanlopen.

VALERIUS: Zo gek als een ui.

MAARTEN: Zeg Jorisvaar, weet jij het verschil tussen een kannibaal en een Chinees?

JORISVAAR: Nee.

MAARTEN: Een Chinees eet elke dag Chinees, maar een kannibaal slechts af en toe.

VALERIUS: Die is raak, dat moet u toegeven. Maar wat moet die vrouw daar?

KLAASJE: Dat is een schone jonkvrouw die besloten heeft hier mijn leven te komen opfleuren. Goedenavond.

ISABELLA: "Ach, ze hebben me gezien. Wat zullen ze niet van me denken. Ze zullen me nooit geloven als ik alles uitleg".

MAARTEN: Zeg mevrouwtje, wat staat u hier zielig te kijken?

ISABELLA: Houd de dief, houd de dief! Ik heb het al honderd keer geroepen.

MAARTEN: Houten dief? Dieven zijn niet van hout.

KLAASJE: Wie is van hout? Nou, ik niet. Laat mij maar bewijzen, dat ik geen houten Klaas ben. Mevrouw, zou u even heel stil willen zitten?

ISABELLA: Waarom?

KLAASJE: Dan kan ik u een kusje geven.

ISABELLA: Blijf van mijn lijf, schurk. Ben je nou helemaal!

VALERIUS: Wacht eens! Ik ken deze dame.

JORISVAAR: Kom mevrouw, kom met ons mee. Wees niet bang.

ISABELLA: Is er dan niemand die een greintje medelijden heeft met een slachtoffer van straatroof?

MAARTEN: Wat hebben ze gestolen dan? Toch niet je hersentjes?

ISABELLA: Achtduizend kronen waren mijn juwelen waard, achtduizend kronen.

JORISVAAR: Heeft geen draad aan haar lijf en raaskalt over rijkdom...

VALERIUS: Ik ken deze dame. Doet u mij een plezier en houd haar voor mij vannacht van de straat.

JORISVAAR: U hebt wel een vreemde kennissenkring, moet ik zeggen.  
Jongens, neem haar maar mee.

MAARTEN: Kom, zusje, ga je mee?

KLAASJE: Kom maar mee, liefje. Deze kant op.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**