



'n Misreken

(Pas op voor de burenen)

'n Vrolijk spultje in drie bedrijven

door

HANS VAN WIJNGAARDEN

Gehail bewaarkt en in 't Grunnens overzet deur

A. Biermaker

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'N MISREKEN - PAS OP VOOR DE BUREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS VAN WIJNGAARDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

JAN VAN DALEN - accountant, buurman van dokter PIL, ca 50 jaar

FENNY - zien vraauw, ca 45 jaar

KEES VAN AALST - boer en nou vacantieganger, ca 60 jaar

KOBA - zien vraauw, ca 58 jaar

JOSE - dochter van dokter PIL, medisch studente ca 24 jaar

DERK SCHILPEROORT - heur vrund, ca 26 jaar

KIARA KOE – campingbewoonster, ca 35 jaar

PLAATSBEPALING en TONEEL:

Het stuk speelt zich af in de gezellige huiskamer van dokter Pil en z'n vrouw. We zullen echter geen kennis maken met het doktersechtpaar, omdat ze bij de aanvang van het spel juist met vakantie gaan.

In de achterwand van het toneel bevinden zich openslaande tuindeuren. Links voor is een deur naar de hal, voordeur en overige vertrekken. Rechts voor een deur naar de keuken. Rechts achter een deur naar de praktijk-ruimte. Die deur zit echter op slot. Op het rechter voorplan een huiskamertafel met stoelen. Op het linker voorplan een bank. Links tegen de achterwand, naast de tuindeuren staat een wandmeubel met daarop een telefoon en een vaas met daarin de sleutel van de praktijk-ruimte. Boven het meubel hangt een klok. Naast de bank staat een grote schemerlamp. Verdere verlichting naar keuze. Tegen de linkerwand wat bijzettafeltjes.

PERSOONSBESCHRIJVING:

JAN: Een vrolijke open vent. Vlot en welbespraakt. Gaat geen enkel probleem uit de weg.

FENNY: Een vriendelijke gezellige moeke.

KEES: Een boer van de oude stempel, zonder drukdoenerij.

KOBA: Ouderwets vrouwtje, wier hersens wat traag zijn.

JOSE: Een vlotte moderne studente, goedlachs en verstandig.

DERK: Heel aardige jongen, doch soms wat verlegen.

KLARA: Mankeert altijd wel iets, omdat ze met haar lege tijd geen raad weet.

TIJDSBEPALING:

Eerste bedrijf: Een stralende zaterdagmorgen, begin augustus, plm. 9.00 uur.

Tweede bedrijf: Eerste tafereel; In de nacht van zaterdag op zondag om 00.30 uur.

Tweede tafereel: Zondagmorgen om plm. 8.30 uur.

Derde bedrijf: Maandagmorgen, om plm. 9.30 uur.

EERSTE BEDRIJF

(Eerste toneel)

(Fenny, Jan)

Als het doek opgaat is het toneel leeg. De ontbijttafel is nog niet afgeruimd. Het is negen uur op de klok. De tuindeuren en de deur links voor staan open. We horen een auto starten.

FENNY: *(horen we aan de linkerkant van het toneel roepen)* En een gooie raize.

JAN: Tot zains en veul plezaier.

(We horen een auto wegrijden en het geluid van een claxon. Na even horen we de voordeur dichtslaan)

FENNY: *(links op, sluit de deur)* Zo, dei binnen weg. Heur vacantie begunt in elk geval met mooi weer. *(mijmert)* Vaar weken gain gezeur aan de kop van lastige patiënten. Vaar weke rust, behaalve dat congres in Ottawa din. Buurvraauw zel heur gelok nait op kinnen. *(begint nu de ontbijtboel op te ruimen)*

JAN: *(links op met wit geschilderd bord, dat op een paal is bevestigd. Die paal is aan de onderkant wat donker gekleurd; heeft kennelijk in de grond gestaan. Op het bord staat geschilderd.... Spreekuur: op werkdagen van 8.00 - 10.00 en van 13.30 - 14.30 uur)* Woar zol ik dit ding opbaargen, Fenny?

FENNY: *(verbaasd)* Woarom hest dat bord uut de toene hoald?

JAN: *(lacht)* Omdat dit huus vanof nou...., een particulier huus is. Hier woont gain dokter meer.

FENNY: Dou nait zo maal, Derk en Dieny binnen mor 'n moand vot, meer nait.

JAN: Dat klopt...., mor dat huift een aander nait te waiten en zeker dei logé's nait.

FENNY: En toch bin ik 't nog aaltied nait ains mit dat idiote plan van die.

JAN: Kin allemaal wel wezen, mor ik heb gain zin om de vacantie van onze burenen te betoalen. 't Maggen nog zokke gooie burenen wezen, mor 1500 gulden wodt mie wel een beetje te görtig

FENNY: Was 't zoveul....? Dat is nogal wat.

JAN: Het haile feest veur Derk zien jubileum, de receptie met alles d'r op en d'r aan, plus de raize kostte 7500 gulden. En de collecte onder de patiënten het mor 6000 gulden opbrocht.... Conclusie.... 1500 gulden te min.

FENNY: En moust doe doarveur opdraaien? le zaten toch met joen vief'm in de feestcommissie?

JAN: Dat is waar, mor ik beheerde 't geld en ik heb de zaak nait goud begroot...., dat is mien fout. En daarom goa ik nait bie d' anderen zeuren dat ik te kört kom.

FENNY: 't Is gain schande. Zien patiënten hebben gewoon nait daip genug in de buutse tast.

JAN: Ik zai 't aans. Ik bin te optimistisch west.

FENNY: Nou.... en waarom zegst dat nait, din is 't mor driehonderd de man. Dat kin nooit 'n probleem wezen.

JAN: Dat nait, mor 't is wel een probleem, dat ik mie er veur schoam om tou te geven dat ik een slechte boukholder bin. En as wie Derk zien huus twei weken verhuren, bin ik er uut.

FENNY: En dat vin ik nait in de hoak.

JAN: (*luchtig*) Nait zo overdrieven. Nait in de hoak....? Gain mins dei dat waiten huift.... Zeg, binnen de boodschappen veur de gasten al in huus?

FENNY: Joa, dat is kloar.

JAN: Ligt de reken d'r bie?

FENNY: (*boos*) Verdorie...., doe denkst ook allain mor aan geld.

JAN: Ze zeggen dat geld ain veurdail het.... (*grinnikt*) 't Stinkt nait. (*staat nog steeds met het bord in de handen*) Woar loat ik dit bord? De gasten huiven nait te waiten dat hier een dokter woont.

FENNY: (*wijst naar de deur rechts achter*) En de spreekkoamer....? Hou wolst dei verdonkere-moanen?

JAN: Dei dou ik op slöt. (*morrelt aan de deur*) Dei is al dicht. En ik neem aan, dat Derk de wachtkoamer aan de boetenkaande op slöt doan het. (*dan gaat de bel*)

FENNY: (*schrikt*) Doar zei je ze hebben. (*pakt de ontbijtbordjes*) Verdorie...., daarom aal dei heisa!

JAN: (*grinnikt*) Moak die nait zo drok. 't Löpt vanzulf wel lös.

FENNY: Ik help die 't hopen. (*rechts voor af*)

JAN: Wat 'n paniek om niks. (*links af met het reclamebord. Na even ook weer links op*) Nou loop ik nog aal met dat bord. Woar mout ik doar mit noar tou. (*de bel gaat weer*) Ja...., ja...., ik kom der aan. (*Neemt bord op en gaat naar de deur rechts voor opent deze en zegt*) Pakst doe dat bord even vot? (*hij zet het om de hoek en gaat dan links af*)

Tweede toneel

(*Koba, Kees*)

KOBA: (*verschijnt van links in de tuin, loert naar binnen, tot Kees die nog onzichtbaar is*) D'r is gain mins...!

KEES: *(wordt nu ook zichtbaar)* Nee, natuurlijk nait. As d'r ain was, hadden ze de veurdeure wel open doan.

(Kees en Koba zijn boerenmensen, die heel somber gekleed zijn. Kees heeft een zwarte pet op, die hij nooit afzet. Koba draagt een zwart hoedje en aan haar arm bungelt een onafscheidelijk zwart tasje. Ze staan nu in de tuindeuren en kijken rond)

KOBA: *(na even)* Zellen we noar binnen goan?

KEES: D'r zei wel niks aans opzitten.

(beiden komen binnen, zetten de koffers neer en kijken rond.)

KOBA: *(waardierend)* Mooie koamer.

KEES: *(moppert)* Dat mag ook wel veur dei cinten.

KOBA: Wat zeest....?

KEES: *(wijst rond)* Ik bedoul dat ik hier 750 gulden in de week veur betoalen mout. En was 't din mien aigen nog mor. Mor as dei vattien doage ombinnen, stoa ik weer met lege handen en is 't geld op.

KOBA: Nou moust nait over 't geld zeuren. Ik bin harstikke bliede dat ik aindelijk veur 't eerst in mien leven met vacantie goa. Doar heb ik 't geld best veur over.

(Dan gaat de telefoon. Beiden schrikken en kijken er naar)

KEES: De tillefoon....

KOBA: Dat heur ik ook wel. Pak doe mor op.

KEES: *(verbaasd)* Ikke....?

KOBA: Joa...., doe! Misschain belt de veearts wel over Mientje Zeuven.

KEES: Zol 't dat....? *(pakt de hoorn)* Joa...., met mie. Nee.... ik bin.... Joa wacht nou even....Oh....? Ja...., dat is vervelend. Dat wait ik ook nait. Mor ik geef joe Koba wel even, dei het wel meer met dat bleitje hakt. *(reikt de hoorn naar Koba)* Ik heb hier aine dei...

KOBA: *(kwaad)* Moust nait zo laigen. Doe hakst veul beter dan ik. Doe hest veurige weke nog drei zaike appelbomen omhakt.

KEES: *(geduldig)* Ik heb hier aine met 'n vastzittende houst op de borst....

KOBA: *(opgelucht)* Oooooh...., aans nait....? Geef mor hier. *(pakt nu de hoorn)* Met Koba.... Joa...., dat kin lastig wezen. Leg d'r mor een flanellen labbe op met koughongel. Din op bère en mörgen is 't weer over.... Joazeker...., main ik dat.... O, niks te danken. *(legt hoorn weer neer)* Hou zot dei vraauw nou waiten kinnen dat wie hier in huus binnen?

KEES: O, dat gait as 'n lopend vuurtje deur 't dörp.

KOBA: As 'n lopend vuur? Mouten we de brandweer din nait woarschaauwen? *(beiden staan nog bij de telefoon als Jan binnen komt)*

Derde toneel

(Koba, Kees, Jan)

JAN: *(rechts voor op met het bord. Hij spreekt naar de keuken met de rug naar de anderen)* Ik zet 't bie ons zulf in de garage.

FENNY: *(horen we vanuit de keuken)* Joehoe.... Goa doe mor vast.

JAN: *(steekt over naar links en struikelt over een koffer)*

KOBA: *(schiets toe)* Ho....., ho....., hol die vast.

JAN: *(verbaasd schrikkerig)* Oh....., eh....

KEES: Gingst ja bienoa van de sokken.... Mor wel binnen ie? *(ziet het bord en leest, bijziend)* Dokter Pil... Moaken ie recloame aargens veur?

JAN: Wat....????? Recloame....? O....., nee, dat is de bedoulen nait.

KEES: Mor dat gait mie ook nait aan. *(geeft hand)* Ik bin Kees van Aalst en dit is mien vraauw Koba, dokter.

KOBA: *(valt in)* Ik bin bliede dat ie veurbie komen, dokter.... Waiten ie een beter middel tegen vastzittende houst, dan kouhongel?

JAN: Kouhongel...????? *(lacht dan)* Ik bin bange dat hier een misverstand in 't spul is. Ik zei joe tot de dreum oet helpen. Ik bin gain dokter.

KEES: Woarom lopen ie din met zo'n recloamebord te sjaauwen....?

JAN: Ja....., kiek....., dat zit zo....., ik heb dat bord schilderd veur 'n gooie kameroad.

KEES: Juust....., nou snap ik 't. Ie binnen schilder!

JAN: Nee....., ik woon hiernoast. Ik heb joe dit hoes(huus)verhuurd.

KEES: *(gaat een licht op)* Ooooh....? Dus.... *(haalt een brief uit z'n binnenzak en leest)* Dus, ie binnen van Dalen?

JAN: Juust, ik woon hiernoast en dit huus vehuur ik aan vacantiegangers.

KOBA: *(verbaasd)* Hebben ie din twee huzen?

JAN: Nee, dat nou nait, mor.... Ja....! Twee huzen.

KOBA: Mor ie kinnen toch mor in aine tougelieks wonen?

JAN: Dat klopt, mor dit huus heb ik kocht om mien geld in te belegg'n.

KOBA: Wat....????? Hebben ie din zoveul geld, dat je 't in joen aigen huus nait kwiet kinnen.

JAN: Ie begriepen mie verkeerd. Ik heb mien geld in dit huus zitten omdat....

KOBA: *(snibbig)* Joa....., zo kin ik er nog wel een poar! En ik heb mien geld in mien tassie zitten. Ik kin 't tenminste mitnemen. 'k Bin as de dood dat ze 't stelen. *(klemt de tas tegen haar borst)* Veur een tientje sloagen ze joe tegenwoordig al tegen de vlakke, woar je zulf bie stoan.

JAN: (*lacht*) Ie kinnen gerust van mie aannemen, dat ie hier gain enkel gevoor lopen. Hartelijk welkom, mevrouw. (*steekt z'n hand uit naar Koba*)

KOBA: (*houdt snel haar tasje op haar rug en deinst terug*) Ofblieven....!!!

KEES: (*sust*) Stel die nait zo aan.... Van Doalen wil die 'n haand geven.

KOBA: (*snibbig*) Wel zegt dat....? Volgens mie het e 't op mien tassie veurzain.

JAN: Wat binnen ie achterdochtig?

KOBA: Niks achterdochtig.... Je huiven de kraanten mor te lezen, din wait je al genog.

JAN: (*zet het bord rechtsachter in de hoek*) Zo...!! Nou zo slim is 't hier nait. (*geeft van Aalst een hand*) Meneer van Aalst, van harte welkom. En ik hoop dat ie een poar fijne weken tegemout goan.

KEES: (*donker*) 't Is te hopen.... 1500 gulden veur twee weken is gain kaddepis. 't Zol met 150 gulden ook goud betaald wezen.

JAN: 150 gulden....??? Belachelijk. D'r zit meer dan 250.000 gulden in dit paand.

KOBA: (*vinnig*) En as ie dei d'r nait as de bliksem uuthoalen, blieven we gain menuut langer hier.

KEES: Koba...., stoa nait zo te kletsen. Wie binnen d'r ainmoal en wie blieven.

KOBA: Dat zit nog.... Zitten d'r gooie slötten op de deuren?

JAN: Reken mor. D'r kin gain hond noar binnen.

KOBA: (*denkt na*) Wat kin mie dei hond schelen. (*denkt nog es na*) Nou vooruit din mor.

Vierde toneel

(*Koba, Kees, Jan, Fenny*)

FENNY: (*rechts voor op, vrolijk*) Aha...., binnen onze gasten d'r al? (*geeft beiden een hand*) Welkom (*tegen Jan*) Brengst doe de kovvers even noar boven?

KEES: Dat doun we zulf wel. Wies ons de weg mor even.

FENNY: Doe of ik.... (*dit tegen Jan*) Nee, dou doe dat mor, din hoal ik de boodschappen.

JAN: (*pakt een kovver*) Goan ie mit?

KEES: Doun we. (*pakt de andere koffer en volgt, met Koba, Jan links af*)

FENNY: (*gaat links af, als ze af is, begint de telefoon te rinkelen, gaat een keer of 10 over en dan*)

Vijfde toneel

(Jose, Jan)

JOSE: *(verschijnt in de tuindeuren. Heel zomers gekleed en heeft een flinke strandtas bij zich, zet deze neer en neemt telefoon op, die dan net afbreekt)* Nou, net mis *(kijkt eens achterom naar de tuindeuren)* Toendeuren open....?? Hou kin dat....? Of zollen pa en moe nog nait vot wezen? *(ziet het reclamebord)* O...., hai het zeker net dat bord nog noar binnen hoald. Eerst mor es kieken of er nog wat fris in de koelkast stait. *(rechts voor af)*

JAN: *(links op en pakt het reclamebord)* Zo...., dei eerst mor es opbaargen. *(wil via de tuindeuren af, maar ziet de tas)* Hè....? Hier stait nog 'n tazze. Mor even noar boven brengen. *(zet bord weer in de hoek en gaat met de tas links af)*

JOSE: *(op met glas fris, gaat op de bank zitten)* Woar zollen ze uuthangen....? *(grinnikt)* Zai denken natuurlijk dat ik al een hail ende onderweg bin noar Frankriek. *(drinkt en dan valt haar oog op de vloer waar haar tas had moeten staan)* Woar is mien tazze....? *(wijst)* Hai ston doar toch? Of heb ik hom mitnomen noar de keuken? *(rechts voor af)*

JAN: *(weer van links op met de tas)* Van wel mout e din wezen? *(schrikt, hand voor de mond)* Buurvrauw zel hom toch nait vergeten hebben? Jammer din, mor niks meer aan te doun. *(zet de tas op dezelfde plaats weer neer en gaat achter af)*

JOSE: *(weer op)* Doar snap ik gain fluit van. Ik zet hom doar.... Wat....???? En doar stait e!! *(schudt verdwaasd het hoofd en zakt weer op de bank, drinkt haar glas leeg en zet het op tafel)* 'k Zei es kieken of pa en ma boven binnen.... en din neem ik een lekkere douche. *(met tas links af)*

JAN: *(achter op)* Stom, nou vergeet ik dat bord weer. *(hij pakt het uit de hoek, hij stokt als hij merkt dat de tas weg is)* Krieg nou wat.... *(wijst)* Weg...!!! Het dei tuthola toch markt dat e van heur was. *(naar achterdeuren, ziet glas)* Hé....? Hou komt dei hier? Ston dei er zo straks ook al? *(pakt nu het glas, zet het bord weer in de hoek en gaat rechtsvoor af)*

JOSE: *(geagiteerd)* Nou wordt 't hailemoal mooi. Twei vrumde minsen in de sloapkoamer. Wat is hier aan de hand?

JAN: *(op, schrikt hevig als hij Jose ziet)* Jose...!!! Wat moust doe hier?

JOSE: Dat kin ik beter aan joe vroagen.... En van dat vrömde stel boven, snap ik hailemoal niks.

JAN: Vrömd stel....? O....eh....dat.... *(grinnikt zenuwachtig)* Dat is niks biezunders, dat kin ik allemoal uutleggen.

JOSE: (*dreigend*) Dat zol ik din mor gaauw doun ook!

JAN: (*fantaserend*) Nou.... eh.... dat.... eh.... dat is mien schoonzuster met heur man.

JOS: (*ongelovig*) Joen schoonzuster...? En wat doun dei op de sloapkoamer van mien pa en moe?

JAN: (*luchtig*) 't Bed opmoaken natuurlijk. Wat aans ... ?

JOSE: Buurman, ik geleuf d'r gain woord van.

JAN: Dat vaalt mie van dié tegen. Kiek...., dien pa en moe hebben zoch vanmörge versloopen en ze mozen om elf uur op Schiphol wezen. Nou toun hebben mien vraauw en ik even holpen. Ze hadden noamelijk gain tied meer om de boudel op te roemen. Touvallig binnen mien schoonzuster en mien zwoager bie ons op veziede en dei helpen nou ook een handje. Dat is alles.

JOSE: O...., ooh...., (*lacht*) Dat is din een haile oplochten.

JAN: Mor e...., ik wos nait beter dan dast doe in Frankriek zatst.

JOSE: Ik bin vanmörge al in alle vrougte in Leid'n op de train stapt. De schoul is nou dicht en ik goa maandag pas met vacantie en toun docht ik...., kom, dei poar doage kin 'k net zo goud in hoes deurbringen.

JAN: (*paniekerig*) Hiérr....?

JOSE: Joa...! Of kin dat soms nait?

JAN: Nee, dat kin nait.

JOSE: O nee.... en waarom din nait?

JAN: Omdat.... e.... nou ja...., ik vind 't veuls te riskant veur die, zo allaine in zo'n groot leeg hoes(huus). Dat is onverantwoord, dat kin nait.

JOSE: (*lacht*) Dus, ie sturen mie vot? Pa en moe zellen zoch de buutse oetlachen, as ze heuren hou bezörgd ie over mie binnen.

JAN: (*nijdig*) Dat kin din best zo wezen, mor ik neem dei verantwoorden nait. Doe sloapst bie ons...!

JOSE: (*luchtig*) Gain denken aan. Ik sloap hier. Ik bin gain klain kind meer.

JAN: Goud...., mor din nait allaine.

JOSE: (*kwasié verwonderd*) Wat nou buurman, wollen ie bie mie sloopen?

JAN: (*grijnst*) Zover wil ik nou nait goan, mor ik zel Koba en Kees vroagen of dei hier twei nachten sloopen willen. Okay....??

JOSE: (*wijst met de duim naar boven*) Binnen dat dei twei.... eh.... zwaarde schimmen? Sorry buurman, ik heb gain gezelschap neudig. Ik vind 't juist fijn.... Lekker een beetje rötzoaien.

Zesde toneel

(Jose, Jan, Fenny)

FENNY: *(achter op met volle boodschappentas)* Hier binnen de boodschappen. *(schrikt hevig als ze Jose ziet, angstig)* Jose....????

JAN: *(snel)* Mooi...., geef mor hier. *(pakt de tas uit haar handen)* Ik bring ze wel even noar huus(hoes).

FENNY: *(verbaasd)* En doar komen ze net vandoan?

JAN: Doe snapst er ook niks van. *(achter af)*

FENNY: *(haalt de schouders op)* Wat dei mankaiert? Mor.... eh.... zeg es, ik mainde dast doe in Frankriek zatst?

JOSE: Wat....? Ie ook al....? Nee, buurvraauw, ik goa moandag pas. Ik blief twei doagen hier. En moak joe over mie mor gain zörgen, ie hebben 't al drok genug met joen logé's.

FENNY: Dat waist dus ook al?

JOSE: Buurman zee dat joen zuster met heur man bie joe op veziede waren.

FENNY: *(droog)* O...., zee-e dat....?????

JOSE: Mooi van heur dat ze even helpen wollen om de zoak hier een beetje op te roemen. Ik zag dat ze boven bezig waren in de sloapkoamer. 't Was aans wel stom van Pa en Moe om zich te versloapen. Stel joe veur, dat ze de vlucht noar Ottawa mist hadden.

FENNY: *(kan het allemaal niet zo snel volgen)* Joa...., stel joe veur.

Zevende toneel

(Fenny, Jose, Kees, Koba)

KEES: *(links op met Koba, hij heeft z'n pet nog op maar Koba is nu zonder tasje, aangenaam verrast)* Hé...., wel hebben we doar?

JOSE: *(vrolijk)* Ik bin de dochter van de bureu. *(geeft hand)* Prettig kennis te moaken. Dag oom Kees...., taande Koba.... Zeg mor Jose tegen mie. *(tot Fenny)* Ik goa mie even douchen. *(links af)*

KEES: *(staat haar verlekkerd na te staren)* Gomminikkie...., vraauw van Doalen, wat hebben ie een leuke dochter.

FENNY: *(in de war)* Eh.... dochter....?

KEES: *(grijnst)* Ie willen mie toch nait wies moaken dat 't een zéun is?

FENNY: Nee.... mor.... eh.... *(opgelaten)* Ik wait 't nait meer.... 't Gruit mie, boven de kop. Ik goa noar hoes(huus). *(naar de achterdeuren)*

KOBA: 't Ja, de kinder binnen groot veur je 't waiten. Mor ik bin mui, ik goa er even bie zitten. *(zit rechts op de bank)*

KEES: Hest geliek. *(gaat links van haar zitten)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto