



Moeder wint een butler

Klucht in één bedrijf

door

H. THOLE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOEDER WINT EEN BUTLER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **H. THOLE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

WILLEM WINTERS

MARLEEN

Zijn vrouw

SONJA

Hun dochter

HENK van der PLAS

Vriend van Sonja

MENEER van ZOMEREN

Fabrikant van regenkleding

MEVROUW van ZOMEREN

Zijn vrouw

TOONEEL:

Eenvoudige doch gezellige huiskamer.

Eerste toneel
(*Sonja, Henk*)

SONJA: (*ligt op de zitbank en bladert in een tijdschrift. De deurbel gaat*) O, dat zullen pap en mam zijn. Nu al terug van de markt? En natuurlijk de huissleutel weer vergeten mee te nemen. (*gaat rechtsaf; komt weer terug gevolgd door Henk, die gekleed is als postbode*) Je hebt maar weinig tijd, Henk. Pap en mam kunnen elk ogenblik thuis komen en als je hier treffen, o jee.

HENK: Zeg Sonja, schatje van me, ik heb geen haast. Het werk zit erop en van deze stiekeme bezoeken aan jou, heb ik mijn buik vol. Waarom kunnen we niet als normaal verliefden met elkaar omgaan?

SONJA: Ja, lieverd, je weet welke voorstelling mijn ouders hebben van mijn toekomstige echtgenoot. Hij moet komen uit de gegoede stand en een zeer achtenswaardige functie uitoefenen, waarmee veel geld valt te verdienen. Als postbode, Henk, voldoe je bij lange na niet aan hun eisen. Maar nog even geduld jongen, we vinden wel een oplossing voor dit probleem.

HENK: Dan moet die oplossing wel heel gauw komen opdagen, Sonja, anders geef ik jou de grote bons.

SONJA: Ach, dat doe je niet, grootsprekertje van me. Maar wacht eens.... Ik krijg opeens een idee.... Een pracht van een idee, die....

HENK: Zij krijgt een idee. Alweer een. Hoeveel heb je er de laatste tijd niet gehad en wat zijn we er mee opgeschoten? Laat me astublieft niet denken aan die laatste goeie van jou. Ik moest je redden uit de singel waarin je "per ongeluk" met de fiets was in gereden. Resultaat: ik bijna verzopen en de schade die de fiets bij de plons opliep mocht ik betalen. Henk van der Plas had Sonja winters door stoeien in het water geduwd, aldus je ouders.

SONJA: Ja, goed.... Goed...., die reddingsactie ging volledig de mist in, maar ditmaal lukt het, ik weet het zeker. Vandaag kun je hier over de vloer blijven lopen, luister....

HENK: Ik luister met angstige spanning, meiske.

SONJA: Mam heeft onlangs een prijsvraag opgelost en opgestuurd. De prijsvraag werd uitgeschreven door de plaatselijke middenstand. Nu neust mam elke dag in de krant of de prijswinnaars er ook in vermeldt staan.

HENK: Je wilt me toch niet....

SONJA: Stil Henk! Ik heb het.... Jij bent de prijs.

HENK: Ik ben een prijs? Sonja, je denkt toch zeker niet....

SONJA: Ik denk niet.... Ik weet wel zeker. Henk, je gaat een dagje butler spelen! Ten huize van Willem Winters.

HENK: Zeg.... Heb je wel goed geslapen vannacht? Ik weet waarachtig niet eens hoe een butler eruit ziet, Sonja.

SONJA: Geen bezwaar. Henk, we hebben haast. Je gaat nu naar huis, vandaar bel je hier naar toe en vraagt naar mijn moeder. Je vertelt haar dat je de voorzitter van de prijsvraag-commissie bent en dat ze in de prijzen is gevallen. Uitzendbureau "Eureka" stelt een dag, volledig gratis...., een butler beschikbaar aan mevrouw Winters.

HENK: Ik zie me al (*gaat deftig bij de deur staan*) mevrouw heeft geroepen....? O, nee hoor. Henk van der Plas is postbode en blijft postbode.

SONJA: Juist...., die naam van jou hoort natuurlijk nergens naar. Dat moet worden.... Eh.... iets waardigs.... Eh.... Ik heb het...., Melchior, Melchior.... Eh...., Melchior Manschoten.... Klinkt lekker voornaam, Niet...., Henkie?

HENK: Ach...., noem mij Melchior Caspar Balthazar, klinkt koninklijk!

SONJA: Melchior, ga nu....! En denk om de telefoon! Vergeet mijn moeder niet te zeggen, dat de butler vandaag nog komt.... Dan ga je naar het uitdragerswinkeltje "t kloffie" en leent daar een passend kostuum. Als dat allemaal geregeld is, kom je meteen weer hier naar toe...., begrepen....!?

HENK: Het lijkt lollig te kunnen worden, ik krijg er zelfs zin in om het te proberen. Als je vader en moeder maar niet merken dat we een spelletje met hun spelen, want dan kunnen alles tussen ons wel bij de voden gooien.

SONJA: Dit moet lukken lieverd. (*zoen*) Gelukkig hebben pap en mam jou tot nu toe nog niet in levende lijve gezien, dus: herkenning is uitgesloten. (*achter: gerommel*) O, jee, daar zijn ze...., als de sodemieter.... (*duwt Henk door de deur rechts af, kushandje na en gaat weer op de bank een tijdschrift lezen*)

Tweede toneel (*Sonja, Willem*)

WILLEM: (*op met plastic tasje*) Nou..., nou..., ligt daar als Cleopatra te rusten op haar lauweren.

SONJA: 't Is zaterdag, pa.... En ik heb een drukke schoolweek achter me. Mag ik dan nu eventjes uitblazen?

WILLEM: Nee, dat mag je niet.... Het wordt druk vandaag. Moeder en ik troffen vanmorgen mijnheer van Zomeren...., mijn Broodheer...., in het dorp. Hij en zijn vrouw komen vanavond hier eten.... Dus werk in overvloed en je mag je moeder daar niet alleen voor laten zitten, kind.

Derde toneel (*Sonja, Willem, Marleen*)

MARLEEN: (*op met bloemen in vaas. Zet deze op een kastje of i.d.*) Zo...., dat fleurt de boel tenminste een beetje op. Sonja...., vader heeft op de markt een pantalon gekocht, waarvan de pijpen iets moeten worden ingekort. Dat moet jij maar doen...., ik heb het druk in de keuken. We krijgen namelijk belangrijk bezoek vanavond.

SONJA: Koop toch eens een goed maatkostuum, vader....

WILLEM: Wel ja...., of het geld hier met schepen komt binnenvaren. Misschien kan dat als ik nog eens bedrijfsleider bij van Zomeren wordt of.... Als ik een stinkendrijke schoonzoon over de vloer mag krijgen. (*telefoon. Sonja gaat nerveus in haar tijdschrift bladeren*)

WILLEM: (*neemt de telefoon op*) Met Winters.... Wie....? Met de voorzitter van de prijsvraag-kommissie? O...., mijn vrouw.... Ja...., ja...., ik zal haar even roepen.... Voor jou, Marleen. De prijsvraag-kommissie.

MARLEEN: Mevrouw Winters.... Wat zegt u....? Een Prijs gewonnen....? Hoe, zegt u....??? Voor een dag een gratis butler....? Ha...., ha.... En hij komt deze middag al.... Nee...., nee...., ik vind het eh.... Geweldig fijn.... Komt van uitzendbureau "eureka".... Nee, zoiets had ik natuurlijk niet verwacht.... Jawel, meneer mijn man en ik stellen dit zeer op Prijs.... Goed ik ben erg benieuwd.... Goede morgen, meneer Sanders.

WILLEM: Je gaat me toch niet vertellen....

MARLEEN: Jazeker Willem, ik heb een butler gewonnen voor een hele dag. Hij komt vanmiddag en gaat morgen tegen de middag weer weg.... Zalig niet?

WILLEM: (*meesmuilend*) Zalig niet? (*bulderend*) Bel direkt die prijzen-kommissie op en zeg dat we de prijs niet in ontvangst nemen.... Ben je

een haartje betoeterd? Een hele dag een vreemde snuiter over de vloer.

SONJA: En een hele nacht, pap.... O, het lijkt me enig!

MARLEEN: Hoe jij er over mag denken Willem, ik heb de prijs gewonnen en ik neem hem in ontvangst ook.

WILLEM: En dan nog overnachten ook! Waar wil je meneer de huisknecht dan te rusten leggen?

SONJA: In mijn kamer staan twee bedden....

WILLEM: Hou jij je stil..... Zedeloos mur....

MARLEEN: Sonja, ga jij naar de keuken en schil een hele mand aardappelen, want die van Zomeren lijkt....

SONJA: Is dat geen werk voor onze butler?

WILLEM: Aardappelen schillen en direkt! (*Sonja af*) Waar moet die hielelikker vannacht meuren, Marleen?

Vierde toneel (*Sonja, Willem*)

MARLEEN: Daar heb ik een oplossing voor, Willem.... Jij gaat op het bed op de vliering....

WILLEM: En die oelwapper zeker bij jou op....

MARLEEN: Nou Willem, wees nou eens niet zo voorbarig. We kunnen zo'n man niet op de vliering laten slapen, daar krijg je praatjes over. Dus jij op de vliering.... Ik ga bij Sonja op de kamer en de butler krijgt ons bed.

WILLEM: Wij liggen vannacht op ons eigen bed, Marleen.... En meneer de butler blijft maar waar hij eh...., hoe eh...., heette dat uitzendburo ook al weer?

MARLEEN: "eureka"... "ik heb gevonden" betekent dat....

WILLEM:en dat ze ook mogen houden. Bel gelijk maar...., of moet ik het doen. (*loopt reeds naar de telefoon*)

MARLEEN: Die butler komt, Willem.... Moet je eens luisteren. Welk een hoge dunk moet je baas...., meneer van Zomeren...., wel niet van ons krijgen als wij er een deftige butler op na houden. En zo'n huisknecht weet precies hoe hij met belangrijke mensen als de van Zomeren moet omgaan.... Willem, de kans dat jij die vrijgekomen plaats van bedrijfsleider op de fabriek mag gaan bezetten, kan hiermee alleen maar groter worden.

WILLEM: Daar zit iets in.... Nou ja...., we zullen het er dan maar op aan laten komen.

MARLEEN: Ik dacht wel dat het gezonde verstand zou zegevieren. Kom ik zal Sonja eens helpen in de keuken. (*gaat af*)

WILLEM: Heb je vrouwen...., heb je problemen ook. *(hij pakt de broek uit het papier. Deurbel gaat)* Daar zal meneer deftigheid wel zijn. *(hij legt de broek op tafel)*

SONJA: *(achter)* Ik doe wel even open.

WILLEM: Ook nog een die er lol aan schijnt te hebben. *(gaat in een stoel zitten en zeer verdiept in een krant lezen)*

MARLEEN: *(op)* O, Willem ik ben nu wel een beetje nerveus. Hoe zal die man eruit zien?

WILLEM: Als een pinguïn die kan praten. Maar dan alleen.... *(meesmuilend)* Nee, meneer, jawel, meneer, is er nog iets van uw dienst, mevrouw? Bah....!

Vijfde toneel

(Willem, Marleen, Sonja, Henk)

SONJA: Komt u binnen meneer van manschoten. *(Henk op, inderdaad doet zijn kleding denken aan een pinguïn blijft deftig en in de houding bij de deur staan)* Pap...., mam...., mag ik voorstellen.... Onze butler!

HENK: *(stapt plots met grote stappen op Willem af, die nog steeds verdiept is in z'n krant.)* Meneer Winters, mag ik de vrijheid nemen, om mij voor te stellen? *(wacht even tot Willem zijn krant laat zakken)* Melchior van der.... Eh.... O...., pardon....

WILLEM: *(komt iets van zijn stoel omhoog)* Willem Winters. *(als Henk naar Marleen loopt, terzijde)* Melchior de pinguïn.

HENK: Mevrouw Winters, mag ik de vrijheid nemen om mij voor te stellen: Melchior Manschoten. *(Sonja ergert zich duidelijk)*

WILLEM: *(terzijde)* Slijmerd.


HENK: *(in houding)* Iets van uw dienst...., meneer?

WILLEM: Nee...., nee...., niks van mijn dienst. *(kruipt snel achter zijn krant)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto