



Moeke dan de rekstok

(Ein hartes stück Brot)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

HELMUT SCHMIDT

Bewarkt en overzet in algemien dialect

deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOEKE AAN DE REKSTOK – EIN HARTES STÜCK BROT** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HELMUT SCHMIDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2005 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Fenna Jalving - kortweg moeke, en de spil waar alles om draait.

Willem - haar oudste zoon, 'n slappeling zonder ruggengraat

Gerda - zijn echtgenote, loerend op de erfenis.

Tinus - moeke's jongste zoon, van hetzelfde karakter als z'n broer, zij het dan ook enkele jaren jonger, en evenals hij onder de plak van z'n vrouw zittend

Mina - vrouw van Tinus, gokverslaafd en net zo gewetenloos als Gerda.

Nellie - hulp in de huishouding bij moeke.

Edwin Roelofs – de vrijer van moeke.

DECOR:

Alliedrie de bedrijven spelen in dezelfde ruimte, er is geen tussentijdse verandering nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links 'n deur naar de keuken, in de korte kant rechts 'n deur naar de slaapkamer van moeke en in de brede achterwand 'n deur naar buiten, c.q. het toilet. Ergens kan ook 'n raam zijn, dat echter niet functioneel is. Het verhaal speelt in de woonkamer van moeke Jalving, die, gezien de leeftijd van de bewoonster, wel netjes, maar niet al te modern hoeft te ogen. De inrichting is zoals gebruikelijk. Dat wil zeggen 'n tafel, wat stoelen, 'n divan, eventueel zithoek, kast, boekenrekje, televisie, telefoon, wat familie-foto's aan de wanden, 'n schilderij, vaas met bloemen etc.

EERSTE BEDRIJF

Gerda is met 'n rolmaat bezig lengte en breedte van de kamer te meten, noteert de cijfers op 'n notatieblokje; Willem staat er 'n beetje verloren bij, is met z'n gedachten heel ergens anders.

Gerda: Veur twee kaomers zal dizze ruimte wel te klein wezen, denk je ok niet, Willem? (*geen antwoord, geïrriteerd en met meer volume*)
Willem!

Willem: (*geschrokken*) Eh, jao wicht, wat is t'r?

Gerda: As we dit huus wilt verhuren, moet we d'r twee wonings van maaken. Dat levert meer op. Maor dan moet t'r wel 'n stuk bij aanbouwd worden.

Willem: Maok je daor toch niet sappel um. Je weet jao hielemaol niet of wij dit gaot arven van moe.

Gerda: O nee? Jij bent toch de aoldste. Daor heb jij recht op. Ik laot mij dit buutenkaansie niet ontfutselen deur je bruur Tinus, dat schaop.

Willem: Hol toch ies op. As moe joe heuren zol.

Gerda: Dat jij ok altied alles veur je uutschoeft? D'r zal toch beslist moeten worden wat of t'r met dit huus giet gebeuren. Dat kunt we beter drekt doen.

Willem: Wij hebt nog wel twintig jaor de tied.

Gerda: Man, jij geleuft nog in sprookies.

Nellie: (*op van links, met stofzuiger*) O sorry, ik wus niet...

Gerda: (*schamper*) Och jao, die is t'r ok nog altied.

Willem: (*eerder verheugd*) Ha, Nellie.

Nellie: Neem me niet kwaolijk, ik haar niet heurd dat jullie hier waren.

Gerda: (*honend*) Nee, dat zal wel. Hier kan ieder en iene zo maor in en uutlopen. Mooie hulp in de huusholding ben jij.

Willem: Asjeblijft Gerda, als we anbeld haaren, dan haar ze oes vast wel heurd.

Nellie: O jao, dan zol ik votdaodelijk weten hebben dat jullie d'r waren.

Gerda: En waaromme zol jij moeten weten dat wij hier bent. Dit is nog altied de woning van oes moeke en jij bent hier allent maor de warkster. Dus verbeeld je maor niks.

Nellie: (*bedeesd*) Goed vrouw Jalving. Ik stofzoeg straks wel. (*richting links*)

Gerda: O, dat dacht ik toch ok.

Nellie: (*nog even terugdraaiend*) Zal ik soms thee zetten?

Gerda: Stomme vraog.

Nellie: Hoe bedoel ie?

Willem: Mien vrouw bedoelt dat ze dat hartstikke aordig van je zol

vinden.

Nellie: *(tot Willem)* En komp je bruur ok met zien vrouw?

Gerda: Die haaren d'r al lang moeten wezen. Dus thee veur vief personen. En een beetie rap graog.

Nellie: *(af, met stofzuiger)* Ik zal mij haosten. *(Willem kijkt haar met welgevallen na)*

Gerda: *(honend)* Kijk maor uut jij, daj je ogen niet bedarft. Ik vraag me af waor as ze dat scharminkel vot haolt hef.

Willem: Wat gef dat nou. Tis 'n aordig wicht. En volgens moe is ze netties, warkt ze hard en is ze eerlijk.

Gerda: En dat geleuf jij. Weet jij dan slome duikelaar wat t'r in zo'n wicht umgiet. Je kunt ze wel veur de kop kieken, maor niet d'r in. Ik vertrouw heur veur gien cent.

Willem: Och kom, Gerda, nou ziej toch echt wel spoken. Maor moet we niet ies gaon kieken waor of moe blef?

Gerda: *(vinnig)* Waar zol die nou aans wezen dan in berre. Hej dan niet zien hoe beroerd ze d'r gistern an toe was.

Willem: Daorumme juist. *(af in rechts)* Hoogste tied dat ik ies naor heur umme kiek.

Gerda: *(achteloos in zichzelf)* Man, gao dan hen. *(Nellie komt van links met 'n dienblad, waarop vijf kopjes met schotels, melk en suiker; Gerda, uit de hoogte)* En, is t'r niks lekkers bij?

Nellie: *(niet begrijpend)* Iets lekkers?

Gerda: Is dat nou zo moeilijk? Keeke of zuks wat.

Nellie: Ik wus niet dat jullie kwamen. In 't vervolgd kuj beter even bericht geven.

Gerda: Ik mag toch annemen, dat je onderhand wel begrepen hebt, dat wij hier haost iedere dag op visite komt. *(gelaten)* Maor jao, wat kuj ok van 'n iene verwachten die uut 't buutenland komp. Jij weet niet hoe visite ontvangen moet worden.

Nellie: *(kwaad)* Dat weet ik hiel goed.

Gerda: *(spottend)* Oei, oei, nog op de teenties trapt ok.

Nellie: Niks wat ik doe is volgend joe goed genug.

Gerda: Nou moet jij ies goed naor mij luustern raagebol. Wij hebt het beste met moeke veur. Maor jij komt t'r zo maor in iens anwaaien. Ik vraag mij af wat of jij hier te zuuken hebt.

Nellie: Dat kan ik je wel vertellen. In de eerste plaots...

Mina: *(op dat moment op via midden, gevolgd door Tinus)* Goejedag. Wij bent t'r ok weer. *(op horloge kijkend)* Toch niet te laot zeker?

Gerda: Nee Mina, Willem en ik waren vandaag iets eerder. Ik eh..., ik mus nog eem wat naokieken.

Mina: Aha. *(ziet Nellie, spottend)* En kiek ies an, daar hej dat malle ding

ok. (*Nellie woedend af in links*) Slechte bui dunkt me.

Gerda: Daor liekt het wel op.

Mina: Ik vraag mij af wat dat achterlijke Jetje hier moet. As 't an mij lag kun ze binnen de kortste keren vertrekken.

Gerda: Jij haolt mij de woorden uut de mond. Ze vleug mij net zo wat an.

Tinus: Ik vind Nellie aans best wel 'n aardig wicht. 'n Beetie apart, maor...

Mina: Ten eerste heb jij niks apart te vinden en ten tweede vraag ik me toch wel af, wat aan dat scharminkel apart zol wezen. Je kunt heur draaien zo aj wilt, maor heur kont zit altied an de achterkaante.

Gerda: En zo denk ik t'r ok over.

Tinus: (*naar rechts*) Nou ja, dan blieven jullie maor samen verder denken, (*afgaand*) gao ik intied ies kieken hoe 't vandaage met moeke is.

Gerda: (*neemt plaats, evenals Mina*) En, bej gisteraomd nog an 't sporten west?

Mina: (*onwillig*) Kep gien idee waor of jij 't over hebt.

Gerda: Hol je toch niet van de domme. 't Hiele darp wet toch wel daj verslaafd bent an gokken. Je hebt de auto al moeten verkopen en ik heb me laoten vertellen daj drok doende bent um je hoes ok te verkopen.

Mina: Vraag mij af waaromme je zuks neis niet metien in de kraante laot zetten. Zet t'r maor metien bij dat Willem al drie maond bij huus is. En dat is gien vekaansie, want vrije daogen hef e niet meer.

Gerda: (*verontwaardigd*) Zeg, wie denk jij eigenlieks daj veur je hebt.

Mina: Mien lieve schoonzuster, die niet allent 'n gat in de haand hef, maor tegenwoordig ok iedere dag veur de voeten lopen wordt deur heur kerel umdat die ontslag kregen hef en warkloos is. O nee, Gerda Jalving, ik ben niet zo dom as jij 't doet veur kommen. Jij denkt wel daj mij altied kunt overtroeven, maor dizze reize zit jij d'r wel mooi naost. (*Gerda haalt diep adem om antwoord te geven, maar zegt dan niets; korte pauze*) En, wat nou? Zit je in iens um je woordtie verlegen?

Gerda: Luuster nou ies, Mina. Wij bent beide gien heiligen. Jij en Tinus net zo min as Willem en ik. Wat hef 't nou veur zin um me kaar geregeld in de haoren te zitten.

Mina: (*verwonderd*) Wat kriegt we nou? Zo ken ik Gerda Jalving hielemaol niet.

Gerda: We hebt de zölfde preblemen. Waorumme komt we aans iedere dag hier hen? Umdat hier oeze redding lig. Daorumme! En gao mij nou niet vertellen dat jij en Tinus doar aans over denkt.

Mina: Ik durf te wedden, dat jij nou al precies weet, hoe aj hier de boel moet verbouwen um d'r 't mieste geld uut te slaon.

Gerda: O nee heur, nou gao jij toch echt te ver met je verdenkings.

Mina: Maor inderdaad oes moeke is niet armlastig. Eerstens zal ze wel flink wat geld op heur spaorbankboekie hebben, tweidens dit huus en dan hef ze ok nog twaalf bunder landbouwgrond. Dat is niet niks.

Gerda: Juustem. Oeze beste, aole schoenmoe hef wel wat achter de haand um oes gelukkig te maaken.

Mina: *(sceptisch)* Ik hoop daj geliek hebt.

Gerda: Twiefel jij daor an? Wij bent jao de ienige nabestaonden. En um oes uut de puree te helpen, huuft zij allent maor eem dood te gaon.

Mina: Ajakkes, hoe kuj nou zo iets zeggen? Je moet je schaomen. 't Liekt wel as of je dat niet vlug genog kan gaon.

Gerda: Zo bedoelde ik dat toch niet. *(met zakdoekje haar ogen bettend)* Oeze lieve moeke, ik mag t'r niet an denken, dat zij d'r op een 'n goeie, ik bedoel natuurlijk 'n kwaoje dag, niet meer zol wezen. Maor je moet wel nuchter denken. Je kunt zölf zien hoe of ze de leste tied achter uut gaon is. En nou hef ze ok nog hartklachten. Nee, wij moet met 't argste rekening hollen.

Mina: *(haar handen wrijvend, verwachtingsvol)* Denk jij echt, dat 't nou 'n beetie vlot,... *(meteen weer 'n gezicht vol droeve ernst)* eh, ik bedoel, dat 't nou eh...

Gerda: *(schijnheilig)* Laoten we 't niet hopen. *(Willem en Tinus op van rechts, met moeke in hun midden, haar elk bij 'n arm houdend, zij leunt op 'n stok, is helemaal in zwart gekleed en maakt 'n zieke, zwakke en vooral oude indruk)*

Moeke: Zo is 't wel goed, jongs. Met 'n stok kan ik best nog allent lopen. *(zij leiden haar naar 'n stoel, waarop moeke plaatsneemt)*

Gerda: *(samen met Mina meteen bij haar, streelt haar wang)* Moeke, daor ben ie eindelijk. We waren zo bezorgd. Hoe giet 't vandaag?

Mina: Ie kiekt niet best uut moeke. Ie bent zo wit um de neuze. Vuul ie joe wel goed?

Moeke: Och kinder, jullie bent altied zo bezorgd um mij. Maor "t giet inderdaad niet goed. Mien bienen willen niet meer zo best, mien rugge wordt met de dag krommer en mien rikketik sputtert ok as 'n aole brommer. Maor ik denk dat dat normaol is op mien leeftied. Maor dokter Ten Napel denkt t'r aans over.

Tinus: Zo kan 't toch eigenlijk niet verder moe. Moet ie niet ies naor 'n specialist in 't ziekenhoes.

Gerda: *(valt uit)* Wat klets jij nou? Ze is toch al bij drie van die kerels west. Moet ze soms nog meer van dure onderzuuken deurstaon.

Moeke: *(tot Tinus)* Gerda hef geliek, mien jonge. En laoten we eerlijk wezen: De mieste plakkies stoete heb ik wel op.

Willem: *(haar wang strelend)* Zo wat kuj toch niet zeggen moe. *(Tinus staat haar andere wang te strelen)*

Moeke: *(heeft er genoeg van, weert beide handen af)* En hol nou ies op op met dat gestreel. Ik ben gien teddybeere. *(doelt op de divan)*
Gao zitten en laat me voorlopig eem met rust. *(beiden nemen plaats)*

Gerda: Wil ie niet liever 'n kussen in de rugge hebben, moeke?

Moeke: Nee, dank je. En trouwens, veur dat soort dinger heb ik nou jao Nellie.

Gerda: Ach jao, Nellie. Maor eh, vertel ies moeke, is het nou per see neudig, dat die hier in huus is? Ik bedoel, Mina en ik bent t'r jao haost iedere dag. Soms, zo as nou met oes vieren. Wij gaon veur joe naor de winkel, riedt met joe naor de dokter en as 't moet kunt we ok wel stofzoegen. Wat moej dan met dat wicht? Dat is toch weggegooid geld.

Mina: Ik moet Gerda geliek geven, moeke. Zo maor 'n wildvrömde in joen huus haolen. Ie bent veul te goed van vertrouwen. En 'n sleutel van 't huus haar ie heur al hielemaal niet geven moeten. Stel, dat ze d'r vandaag of mörn met joe hiele hebben en hollen vandeur giet!

Gerda: En daj d'r niks van zegd hebt daj 'n hulp hebben wollen vind ik niet netties.

Moeke: Hol nou toch ies op jullie. Nellie is 'n hartstikke lief wicht en ik heb heur anneumen umdat ik ok wel ies 'n aander um mij heb hebben wil.

Gerda: Moej dat heuren! Dus oes gezelschap bevalt joe niet meer!

Moeke: Dat is onzin. Maor an de aandere kaante: Dat gezeur van jullie over hoe duur alles worden is daar word ik beroerd van.

Mina: Dat is toch ok zo. Maor dat interesseert joe niet. Dat komp umdat ie alles gewoon van de grote hoop kunt pakken.

Tinus: *(schuchter)* Luuster Mina, ik geleuf niet, dat 't gepast is op dizze manier met moeke te praoten.

Mina: Waorumme niet? Ik vin dat dat moet kunnen.

Gerda: Hoe dan ok moeke, met dizze Nellie heb ie oes allemaal zwaor teleursteld. We moeten nou jao haost wel annemen dat joen eigen kinder niet goed genug meer bent.

Mina: En bedenk ie ok eem wat ie iedere weeke kwiet bent an heur. Tien euro kreg ze per uur en elke dag is ze hier wel zo'n drie tot vier uur an 't wark. Tel uut je winst. Die haolt joe toch 't vel over de oren.

Moeke: Die tien euro heb ik heur zölf anboden.

Willem: Ik vind 't hielemaal niet te veul. Dat is toch 'n normaol uurloon.

Tinus: Ben ik hielemaal met je iens.

Mina: *(woedend)* En zukse woorden komt uut de mond van mien eigen man! *(honend tot Tinus)* Ik wol daj 't overal zo vlug met iens waren.

Gerda: *(kucht eens)* Kuj niet van 'm verlangen Mina. En dan zeg ik allent maor: eenarmige bandiet. *(maakt gebaar van trekken aan gokkast, richt zich meteen tot moeke)* Maor eh, moeke, wat ben ie van plan met die Nellie.

Moeke: *(verwonderd)* Wat zol ik met heur van plan wezen? Ze kan bij mij blieden zo lang ze zölf wil, dat is alles. En het ienige, dat ik van jullie vraog is heur niet meer zo as aold voel te behandelen.

Tinus: Ik begriep hiel goed wat jij bedoelt, moeke, en ik ben 't hie-le-maol met je iens.

Moeke: Gelukkig. En zet nu maor ies 'n andere plaote op.

Gerda: Je heurt 't, Mina, oeze schoonmoe is niet van plan heur verstand te gebruiken.

Mina: Luuster Gerda, moeke wil, dat we vriendelijk bent tegenover die sprinkhaane en dan doet we dat toch. *(voor zich heen)* Maor 't leste woord is hierover nog niet sproken.

Moeke: *(doet net, alsof ze niets gehoord heeft)* En, Tinus, jij hebt dizze weeke zeker vrogge dienst, nietwaor?

Mina: *(voordat Tinus kan antwoorden)* Zeker, moeke, aans kun hij hier nou jao niet wezen.

Moeke: En jij, Willem?

Gerda: *(vlug)* Hij hef 'n vrije dag nomen, moeke.

Mina: *(voor zich heen)* O jao, 'n mooie vrije dag.

Moeke: *(verwonderd)* O jao? Alweer? Dat komp de leste tied nog al ies veur zeg. En ik dacht dat zo drok was op joen wark. Jij hebt mij lest verteld dat t'r 'n vakantiestop was.

Willem: Tja eh, dat is eh...

Gerda: *(inspringend)* Willem verzint op 't wark van alles, um maor zo vaak meugelijk overdag hier te kunnen wezen, moeke. 's Aomds wilt we joe niet steuren, umdat ie dan altied vrog naor berre wilt. *(Nellie ondertussen op uit links, met 'n kan thee, begint te schenken)*

Moeke: Net, as of ik altied met de kippen op stok gao.

Gerda: *(overvriendelijk)* Ach nee, Nellie, is de thee nou al klaor?

Mina: *(suikerzoet)* Och, och, wat is 't toch 'n flink wicht. *(Nellie kookt, maar blijft woordloos verder thee schenken)*

Tinus: *(haar z'n kopje reikend)* Kan ik je soms argens met helpen, Nellie?

Mina: *(scherp)* 'n Kop thee inschenken, zal ze wel allent kunnen.

Nellie: Zo gauw ik 'n sterke kerel neudig ben, meld ik mij wel.

Mina: *(in zichzelf)* Jao, dat kan ik mij levendig veurstellen.

Moeke: Nellie, kiek ies in de kaste, of t'r nog koekies bent.

Nellie: Ja heur, momentje. *(is bezig biscuits op 'n schaalte te doen, zet dat op tafel.)*

Willem: Vertel eens, Nellie, ben jij soms met je hiele familie hier naortoe kommen?

Nellie: Ik heb mien familie nooit kend. Allent maor mien moe en die is veurig jaor overleden.

Moeke: Zo Nellie, en kom jij nou ok even bij oes zitten.

Nellie: Ik wil echt niet steuren. En eh, ik heb ok nog 't ien en ander in de keuken te doen.

Moeke: Och kom kind, die paor minuten kunt t'r toch wel van af.

Tinus: *(springt op, doelt op de plek tussen Willem en zich in)* Hier is nog wel 'n plekkie vrij.

Willem: *(helemaal naar de kant schuivend)* Jao heur, gemakkelijk.

Nellie: *(al 'n stoel van de achtergrond dichterbij trekkend)* Dank je wel. *(haalt kop en schotel uit de kast, schenkt zichzelf 'n kop, terwijl de anderen al thee drinken en 'n biscuitje knabbelen, ondertussen)*

Gerda: *(listig)* Vertel eens, Nellie, waaromme ben je hier eigenlieks naortoe kommen?

Nellie: Umdat mien familie hier vrogger woond hef. En ik hoopte dat ik mij hier thuis zol vuulen.

Mina: *(listig)* Maar eh, hoe wil jij dan in je onderhold veurzien? Ik bedoel, je kunt toch niet ieuwig op moekes goedheid blieven teren. Stel, dat heur ies wat... *(ze wordt onderbroken door Gerda's veelbetekenend kuchen)*

Moeke: *(beslist)* Voorlopig blef ze bij mij in de buurt en daor ben ik maor wat bliede met. *(tot Nellie)* Ik mag t'r niet an denken, kind, dat jij hier ooit weer vot zol gaon.

Nellie: *(liefdevol tot moeke)* Maok je daor maor gien zorgen um.

Moeke: Zo nou wil ik ies eem luchie scheppen. *(moeizaam opstaand)* Zal mij zeker goed doen.

Tinus: *(moeke, samen met Willem, helpend)* Kom maor moeke, giet 't zo?

Moeke: Jao jao, 't lukt wel.

Willem: Zult we met je metgaon. Moej niet nog iets warms antrekken?

Moeke: Och nee, ik wil toch allent maor 'n kleine wandeling maoken.

Mina: *(zorgvol)* Kiek goed uut. Gao nou niet op de tocht staon.

Moeke: *(door Tinus en Willem via midden naar buiten geleid)* Ach wat, we bent t'r zo weer. *(deur dicht)*

Gerda: *(gemelijk tot Nellie)* Zeg zit t'r nog 'n tweede kop thee in?

Nellie: *(haastig opspringend)* Neem me niet kwaolijk. *(schenkt beide kopjes bij)* Zo, asjeblijft. En nou moet ik naor de keuken. *(op links nikkend en er al naortoe)* ik heb daor nog genug te doen.

Gerda: (*springt op*) Moooment, jongedame. Ik denk, dat wij hier eerst ies schoon schip moet maken. Want wat jij hier met moeke van plan bent, is oes onderhand wel duudelijk.

Mina: O ja, hiel duudelijk.

Gerda: En umdat ik t'r niks veur vuul lang um de hiete brei hen te dreien, zult we maor metien ter zake kommen. (*al portemonnee uit d'r handtas halend*) Wat moet 't kosten um je hier weg te kriegen?

Mina: (*verrast*) Gerda!!!

Nellie: (*onthutst*) Hoe bedoel ie dat?

Gerda: (*drie biljetten uit portemonnee halend*) Precies zo as ik 't zegd heb en doe nou maor niet net as of jij dat niet begriecht. (*laat haar de biljetten zien*) Hier, wat dunkt je van driehonderd euro? Handje contantje. Maor dan wel onder die veurwaarde, dat we je hier nao vandaag nooit meer ziet.

Mina: (*helemaal ondersteboven*) Gerda, wat heb jij 'n geld bij je. Waor hej dat vot?

Gerda: Giet je gien donder an. Ik heb 't en daormet basta! (*tot Nellie*) Nou, jongedame, wat dunkt je d'r van?

Nellie: (*woedend*) Ie biedt mij geld an um te veurkommen, dat ik nog langer veur joen schoonmoe zal zorgen? Dit giet toch werkelijk alle perken te buuten! Maor ik weet wat of jullie van plan bent! O jao! Joen kerels hej al onder de doeme, die hebt niks in te brengen. En as ik nou ok nog vot gao, heb ie met moeke mooi vrij spel.

Gerda: (*naar lucht happend*) Mina, heur jij dat?

Mina: Het is toch niet te geleuven waor die oes van verdenkt.

Nellie: Ik heb jullie vaak genug heuren praoten. 't lenige waor as jullie op zit te vlassen, is het geld van moeke. Daorumme mag zij ok niet naor 'n kuuroord. Jullie bent bange dat ze daor geweldig opknapt. Stel je veur zeg, dan moet jullie nog langer op de arfenis wachten.

Gerda: (*witheet*) Nu zal ik jou ies wat vertellen, akeling ding daj bent.


Nellie: (*onderbrekend*) Ten eerste heb ie mij niks te vertellen en ten tweede moej ok nog weten dat ik niet te koop ben. (*af in links, zich nog even omdraaiend*) En moeke allent laoten, met twee zukse schatten van schoondochters in de buurt, doe ik al hielemaol niet. (*knalt deur dicht, maar ze blijft niettemin toch op 'n kier open*)

Mina: (*woedend*) Dit is toch wel 't toppunt zeg!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto