



# **MOORD IN DE BLOEI**

(Murder in Bloom)

Misdaadkomedie

door

**THOMAS HISCHAK**

vertaling

**Aris Bremer**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MOORD IN BLOEI – MURDER IN BLOOM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **THOMAS HISCHAK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1985 by Pioneer Drama Service, Inc.**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Lavinia Wesson** - dame van middelbare leeftijd, nauwgezet, bezig, maar warm van hart

**Rachel Hodges** - dienstmeisje van bijna twintig jaar, lui en onaardig

**Melody Haydock** - intelligente ongetrouwde dame van middelbare leeftijd, levendige praatster

**Priscilla Stewart-Wayne** - sympathieke erfgename, achttien jaar jong

**Mrs. Violet Cameron** - oudere weduwe, veeleisende en nerveuze hypochonder

**Miss Sibley** - verpleegster van middelbare leeftijd, al lange tijd gezelschapsdame van mrs. Cameron

**Stephanie Dearborn** - rustig verlegen meisje van tegen de twintig; brildragend

**Inspecteur Greene** - beleefde en kalme politiebeambte van middelbare leeftijd

**Hugh Travis** - zijn nieuwe assistent, levendige twintiger met wat teveel fantasie

## **Noot van de vertaler:**

Om de eigen sfeer van een Engels provincieplaatsje te behouden zijn de namen uit de originele versie en de daarin voorkomende Engelse aanspreekvormen in de vertaling toegepast.

## **Situatie:**

De actie vindt in het heden plaats in de zitkamer van het huis van Lavinia Wesson in St. Basil-on-Green, een klein Engels provincieplaatsje.

## **Volgorde van scènes:**

Eerste bedrijf,  
scène 1: laat in de middag  
scène 2: die avond  
scène 3: later die avond

Tweede bedrijf,  
scène 1: de volgende morgen  
scène 2: de avond daarop

**Decor:** zie ook vloerplan

De kamer is rijk en zeer traditioneel gemeubileerd. Er is slechts één toegang tot de overige vertrekken van het huis: dubbele deuren naar de hal. Terrasdeuren geven toegang tot de tuin, daarnaast ziet een raampartij uit op de tuin. Deuren en ramen moeten te openen en te sluiten zijn. Zware gordijnen, die gesloten kunnen worden, hangen aan weerszijden van raam en deuren. Het meubilair bestaat uit meerdere stoelen, een canapé, theetafels, boekenkasten enz.

**MURDER IN BLOOM**  
by  
**THOMAS HISCHAK**

## Eerste bedrijf

### Scène 1

Laat in de middag. De gordijnen zijn niet gesloten. RACHEL is plichtmatig aan het afstoffen. Omdat ze hier nieuw is doet ze dat met enige nieuwsgierigheid. Gekomen bij een oosterse vaas op een van de tafels, stopt ze met haar werk en tilt de vaas op. Ze bekijkt die goed. LAVINIA komt op uit de hal en ziet Rachel met de vaas. Lavinia schraapt haar keel, Rachel zet snel de vaas neer en stoft fanatiek verder.

LAVINIA: Rachel! Op de dagen dat mijn tuinclub hier vergadert moet jij deze kamer 's morgens al schoonmaken en niet 's middags.

RACHEL: Ja, Mrs. Wesson...

LAVINIA: Er is hier veel te veel te doen. Het schoonmaken mag mijn programma absoluut niet verstoren.

RACHEL: *(geërgerd)* Nee, mum...

LAVINIA: Een zorgvuldig gepland schema is in dit huishouden regel en geen uitzondering. Op de vergaderdagen van de tuinclub is orde vooral van belang.

RACHEL: *(werkt wat sneller)* Ja, mum! *(ze stoot tegen een andere vaas, kan net voorkomen dat deze valt)* Sorry, mum...

LAVINIA: Zet die vaas neer. Het is bijna vier uur. We hebben nu belangrijker dingen te doen.

RACHEL: *(met tegenzin)* Ja, Mrs. Wesson.

LAVINIA: Elke week beginnen we de voorbereidingen van de inrichting als volgt: Ik wil dat je drie stoelen uit de eetkamer hier brengt. *(RACHEL naar achter)* Rachel!

RACHEL: Ja?

LAVINIA: Niet die met de hoge rug, begrijp je, maar die andere. Duidelijk?

RACHEL: Niet die met de hoge rug... *(loopt door)*

LAVINIA: En Rachel... *(deze stopt)* Ook geen armstoelen. De eetstoelen. Drie eetstoelen.

RACHEL: Drie eetstoelen... *(af; LAVINIA kijkt haar na, loopt dan snel naar de oosterse vaas, neemt die op en inspecteert deze; dan kijkt ze richting hal vanwaar het geluid komt van stotend hout; vlug zet ze de vaas neer en snelt naar de hal; RACHEL komt op onvoorzichtig twee stoelen dragend)*

LAVINIA: Eén tegelijk, Rachel! En doe in hemelsnaam wat voorzichtiger!

RACHEL: Waar wilt u ze hebben?

LAVINIA: Hier maar... in het midden om te beginnen. (*arrangeert de stoelen tot ze uiteindelijk een halve cirkel vormen*) Eén hier... deze daar, de andere dwars daarop.... Ga nu de derde halen. Maar voorzichtig! (*RACHEL weer af; LAVINIA kijkt de stoelen na op beschadigingen; RACHEL weer terug met de derde stoel, die zij zo hoog houdt dat deze het deurkozijn raakt*) Kijk uit! Toe, geef deze maar aan mij! (*neemt de stoel over*) Deze hoort hier te staan. (*wijst*) De andere twee stoelen moeten naast deze staan. (*RACHEL brengt twee stoelen uit het vertrek*) Zo, en de laatste komt dan hier. Zo! Kijk nu goed, Rachel, dit is de correcte opstelling voor de vergadering. Zo dien je ze elke week te plaatsen. Begrijp je?

RACHEL: Ja, mevrouw...

LAVINIA: Goed. Deze tafel hier gebruiken we voor de theespulletjes. Maar daar is het nu nog veel te vroeg voor. Dan... kijk nu na of de terrasdeuren niet alleen dicht zijn en maar ook op slot. (*RACHEL doet dit*) Dit geldt ook voor de ramen. Doe die op de knip. (*RACHEL doet dit ook*) Goed. Sluit nu de gordijnen.

RACHEL: Maar u zei gisteren...

LAVINIA: Op de vergaderdagen dienen de gordijnen vroeg gesloten te worden. Doe dus wat ik zei.

RACHEL: (*verveeld*) Ja, mevrouw. (*sluit de gordijnen*)

LAVINIA: Zo, nu is de kamer klaar. Dus, Rachel, neem nu goed deze opstelling in je op voor de volgende keren. De zes stoelen en de tafel zoals nu, de deuren en ramen op slot en de gordijnen dicht. Het is nu vier uur. Tijd dus om alles voor de thee klaar te zetten op de dientafel. Dat is gemakkelijk voor vanavond bij de vergadering.

RACHEL: Ja, Mrs Wesson... (*naar achter*)

LAVINIA: De biscuits vind je in een blik op de bovenste plank. En vergeet de citroen niet. Snijd die in mooi gelijke schijfjes. Daarna kan je gaan.

RACHEL: (*stopt*) Ben ik dan klaar voor vandaag?

LAVINIA: Dat klopt.

RACHEL: Maar het is nog maar....

LAVINIA: Op de dagen dat mijn tuinclub vergadert, ben jij vroeg vrij. En nu vooruit met de thee. Ik verwacht elk moment Miss Stewart-Wayne. Laat haar hier binnen als ze komt.

RACHEL: Ja, mum. Eh... Mrs. Wesson...?

LAVINIA: Wat nu weer, Rachel?

RACHEL: Hebt u me later vanavond nog nodig? Vanwege die vergadering, bedoel ik.

LAVINIA: Absoluut niet. Onze club kent een besloten lidmaatschap en laat buitenstaanders niet toe.

RACHEL: Maar wie doet dan de thee?

LAVINIA: Dat lukt onszelf bijzonder goed. Dus wil je nu alsjeblieft...

RACHEL: Is Mrs. Whetmore ook bij die vergadering?

LAVINIA: Het is voor jou niet nodig daar kennis van te hebben.

RACHEL: O, maar ik weet best dat ze er lid van is, als u dat bedoelt. Toen ik nog bij haar op Harley House werkte, moest ik altijd haar gele blouse strijken als ze naar een vergadering van de tuinclub moest.

LAVINIA: Je moet eens leren zulke kennis voor je te houden.

RACHEL: Dat zal ik, mum. Maar komt ze wel vanavond voor zover u weet?

LAVINIA: Dat wil ik je niet zeggen en meer zeg ik er ook niet over. *(DEURBEL)* Dat zal Miss Stewart-Wayne zijn. Laat haar in en breng de thee zodra die klaar is.

RACHEL: *(teleurgesteld)* Ja, mum. *(af. LAVINIA gaat naar de terrasdeuren, controleert of die op slot zijn. Ze schikt de gordijnen zo dat van buiten niemand ook maar iets van de kamer kan zien. Vanuit de hal klinken stemmen)*

MELODY: *(uit zicht)* Ik weet de weg hier wel, Rachel. Jij kunt je beter over de waterketel ontfermen, straks fluit hij zich nog van het fornuis. *(op, ze draagt een grote tas met handvatten)* Vinnie, dat meisje van jou is me toch een verrassing!

LAVINIA: Lieve hemel! Wat heeft ze nu weer gedaan?

MELODY: Gedaan? Niets. Alleen de schok. Gaat de deur open en zie ik haar, denk ik... wat vreemd! Ben ik nu naar Harley House gelopen?! Ik was helemaal vergeten dat ze nu bij jou werkt.

LAVINIA: Bijna een week nu. 't Is een lui kind. En ook wat te nieuwsgierig. Maar wie is er anders te krijgen, Melody? Toen Letitia haar liet gaan, moest ik die kans wel grijpen. Die jonge meisjes van tegenwoordig willen alleen maar fotomodel worden.

MELODY: Of stewardess.

LAVINIA: Ga zitten, Melody. Ik verwacht wel Priscilla elk moment.

MELODY: Dat weet ik, daarom kom ik nu ook langs. Zo hebben we tijd voor dit... *(opent haar tas, haalt daar een lange groene mantel uit)*

LAVINIA: De toga voor Priscilla!

MELODY: Heb ik vanmorgen afgemaakt. Ik heb die van mij ook maar meegenomen... hoef ik daar straks niet aan te denken. *(haalt nog twee mantels uit de tas)* En die van Stephanie. Daar heb ik ook wat aan veranderd. Dat arme kind weet niet welke kant van een speld te gebruiken.

LAVINIA: *(houdt de eerste mantel hoog)* Hij is schitterend!



MELODY: Nu kan Priscilla hem passen als ze hier is. Ik hoop toch zo dat hij past. Ik moest een slag slaan naar haar maten.

LAVINIA: Ik heb haar wel wat uit te leggen voor ik haar de toga kan laten zien. Ze weet nog niets, begrijp je.

MELODY: Ook geen enkel vermoeden? Wat zei ze toen je haar over vanavond vertelde?

LAVINIA: Ach, je kent Priscilla... zo'n lief kind. Ze zei dat ze geveleid was door de uitnodiging. De schat was oprecht blij.

MELODY: Ze moet toch wel iets vermoeden. Ik bedoel, het meisje weet helemaal niets van tuinieren. De tuin van de Stewart-Waynes nu niet direct een bezoek waard, hoorde ik.

LAVINIA: Ik had het maar over een soort erelidmaatschap. Ik zeg je, ze was oprecht geveleid.

MELODY: Maar er zal haar toch iets verteld moeten worden over de bijeenkomst vanavond.

LAVINIA: Natuurlijk. Daarom heb ik haar voor de thee uitgenodigd.

MELODY: Zal ik blijven? Ik bedoel om te helpen een en ander uit te leggen...?

LAVINIA: Beter van niet, denk ik. Zulke zaken kan men maar beter onder vier ogen bespreken. *(RACHEL komt plotseling op met een theeblad. LAVINIA schuift de tas snel uit zicht)*

RACHEL: Blijft Miss Haydock ook theedrinken?

MELODY: Ik niet, Rachel, daar heb ik echt geen tijd voor. Maar voor ik ga, die biscuitjes wil ik wel even proberen! *(reikt naar de biscuits op het blad en stoot daarbij tegen de arm van RACHEL, waarmee deze de theepot draagt; iets van de thee spat op de tas van Melody)*  
Ach, hemeltje nee!

LAVINIA: Onhandig kind!

RACHEL: Het was niet mijn schuld!

LAVINIA: Rachel!

MELODY: Geeft niet, Vinnie.

LAVINIA: Zet dat blad neer en haal een doek. Kom, vlug een beetje! *(RACHEL verontwaardigd af. LAVINIA en MELODY halen snel de mantels uit de tas)*

MELODY: Niet al te erg, hoop ik.

LAVINIA: Is er iets op de toga van Priscilla gekomen?

MELODY: Alleen op de mijne. Maar niet zoveel hoor. Alleen hier iets op de schouder. Ik zal zorgen dat het voor vanavond weer schoon is.

LAVINIA: Zo'n grof en onhandig kind! Geen wonder dat Letitia Whetmore haar heeft laten gaan. Laat altijd maar dingen vallen. Als

ik me bedenk hoe ze zojuist nog met de Chinese vaas van oom Stanford omsprong!

MELODY: Je zult nog heel wat geduld moeten opbrengen, Vinnie. Maar ja, zoals je zelf al zei, wie is er anders te krijgen.

RACHEL: *(op met een doek)* Hier heb ik een doek.

LAVINIA: Geef aan mij, Rachel. *(neemt de doek aan; DEURBEL)*

MELODY: Dat zal Priscilla zijn.

LAVINIA: Wij maken dit wel schoon, Rachel. Ga jij naar de deur. *(RACHEL af)*

MELODY: *(over de mantel vegend)* Zo... en hier nog wat... je ziet er niets meer van. *(doet de mantel terug in de tas)* Ik laat dit nu bij jou, Vinnie, en ik ga er van door. Veel succes met Priscilla. Het kind heeft zo'n goed karakter, het kan niet verkeerd gaan.

LAVINIA: Ik hoop dat je gelijk krijgt, Melody. Natuurlijk had eigenlijk Letitia met haar moeten praten, maar ik was voor Priscilla altijd meer een tante dan Letitia ooit geweest is.

MELODY: En dat is helemaal waar. Priscilla vertrouwt jou. En dat is toch waar het om draait. *(RACHEL op, gevolgd door PRISCILLA)*

LAVINIA: Ach, daar ben je, Priscilla!

PRISCILLA: Goedemiddag, Mrs. Wesson... Miss Haydock.

MELODY: Wat enig om je te zien, kind. Vinnie, vind je niet dat ze per dag mooier wordt?

LAVINIA: Dat geloof ik ook. Maar ik ben natuurlijk partijdig.

PRISCILLA: Mrs. Wesson is altijd zo lief voor me, het is net alsof ik haar dochter ben.

MELODY: Omdat ze jou ook als een soort dochter beschouwt, dat weet ik gewoon.

LAVINIA: Nu moet je ophouden, Melody Haydock! Je maakt me verlegen en Priscilla ook.

MELODY: Ach, jullie moeten maar denken, ze is een oude vrijster en die zeggen toch maar wat voor de mond komt. Tot vanavond, Vinnie.

LAVINIA: Rachel, laat Miss Haydock uit, ja. Daarna kan je gaan. Ik schenk de thee zelf.

RACHEL: Ja, mum....

PRISCILLA: Dag, Miss Haydock.

MELODY: Dag, dag, allebei. Kom op, Rachel, laat me nu eens zien of je al geleerd hebt waar hier de voordeur is. *(RACHEL en MELODY af)*

LAVINIA: En... gebruik je melk, Priscilla?

PRISCILLA: Alstublieft. Ik wist niet Miss Haydock ook lid van uw tuinclub was.

LAVINIA: (*schenkt thee in*) Waarom denk je dat zij lid is?

PRISCILLA: Ze zei "tot vanavond", dus daarom dacht ik...

LAVINIA: Ja, ja... maar het klopt. Zoals ik je al eerder zei, Priscilla, wie er lid zijn van deze club is niet algemeen bekend. In St. Basil-on-Green zijn er al meer dan genoeg verenigingen en clubs die er zich op voor laten staan wie er wel of niet lid zijn. Wij houden ons graag voor niet zo'n soort club te zijn.

PRISCILLA: Hoe dan ook, ik voel me zeer gevleid. Ik hou echt van de door onze grootvader aangelegde tuin... en ik geniet van de praatjes met de tuinman over wat hij allemaal van plan is. Maar ik kan mezelf geen tuinenthousiasteling noemen. In feite weet ik niets van tuinieren.

LAVINIA: Dat realiseren wij ons ook, Priscilla. Maar, hoe vreemd het ook mag klinken, tuinieren is niet het belangrijkste item van deze tuinclub.

PRISCILLA: Dat... begrijp ik niet helemaal.

LAVINIA: Laat ik het zo zeggen: we zijn veel meer dan een tuinclub. We zijn meer wat men noemt... een geheim genootschap.

PRISCILLA: Een geheim genootschap?!

LAVINIA: Maar laat die uitdrukking je niet afschrikken. Het is natuurlijk een ouderwetse omschrijving. Maar ons clubje is ook een beetje ouderwets. We hebben zo onze eigen doelen, onze principes... en we komen in geheim bij elkaar. In elk geval zo geheim als iets in een stadje als St. Basil-on-Green ooit geheim kan zijn. Het etiket "tuinclub" is meer een list. Men weet van ons bestaan en waarschijnlijk houdt men ons voor groepje excentrieke tuingekken, die zich verheven voelen boven de rest van de inwoners. En ik moet toegeven dat een paar van de mooiste tuinen van dit district in het bezit zijn van onze leden. Men is dus wel eens een tikkeltje nieuwsgierig naar ons, maar voor de rest houdt men ons toch voor een ongevaarlijk clubje.

PRISCILLA: Bedoelt u dat jullie niet... ongevaarlijk zijn?

LAVINIA: O, goeie god! Natuurlijk zijn we dat wel. Maar dat betekent nog niet dat we onbelangrijk zijn. Er zijn zoveel dingen die je het allerbeste in het geheim kan doen.

PRISCILLA: Welke dingen bijvoorbeeld?

LAVINIA: Geheimen bewaren. Confidenties voor onszelf houden. Dat soort dingen.

PRISCILLA: Ik kijk hier van op, Mrs. Wesson. Maar waarom... waarom ben ik uitgenodigd?

LAVINIA: Dat heeft met je lieve moeder te maken, God hebbe haar ziel. Je tante Letitia zal dat vanavond jou verder uitleggen. Waar

het nu echter om gaat is, dat we heel graag willen dat jij je bij ons kleine groepje aansluit. En na vanavond zal je, denk ik, je ook goed realiseren hoe belangrijk dat zal zijn, zowel voor ons als voor jezelf.

PRISCILLA: Tante Letitia... Miss Haydock... en dan uzelf...

LAVINIA: En dan de anderen nog, zes om precies te zijn. Ik heb van hen toestemming gekregen om jou de namen bekend te maken. Dat zal je helpen vanavond een en ander te begrijpen. Mrs. Cameron is ook lid evenals haar verzorgster, Miss Sibley.

PRISCILLA: Miss Sibley! Ik had nooit gedacht dat Miss Sibley ook maar ergens lid van zou kunnen zijn.

LAVINIA: Om eerlijk te zijn stond Mrs. Cameron er op, dat zij er ook bijkwam. Ze kan namelijk niet zonder haar verzorgster, zegt ze zelf, zelfs dat vergaderuurtje moet zij in haar nabijheid zijn. Tja, Mrs. Cameron is wat je noemt een tikkeltje hypochondrisch. Maar de vrouw heeft een goed hart.

PRISCILLA: U had het over zes leden. Er is er dus nog één.

LAVINIA: Ja. En haar naam zal je wel verrassen, de zesde is je vriendin Stephanie Dearborn.

PRISCILLA: Stephanie! Daar heeft ze nooit iets over gezegd...

LAVINIA: Precies. Daaraan zie je maar weer hoe serieus we ons aan de geheimhouding houden. Ze wist dat we je ooit zouden vragen lid te worden, maar hield ze dat voor zich. Dat was van haar kant geen stiekem gedoe, ze hield zich aan de regels van de Dochters der Aarde.

PRISCILLA: De Dochters der Aarde?

LAVINIA: Ach, dat vergeet ik helemaal! Dat is onze naam. Puur metaforisch bedoeld uiteraard, ofschoon ik dit etiket op onze tuinclub wel kan waarderen. Dochters der Aarde.

PRISCILLA: Dus dat zijn dan Stephie... tante Letitia... Miss Haydock, Mrs. Cameron en Miss Sibley... en dan uzelf... Ik kan er niets aan doen, maar ik vraag me toch af...

LAVINIA: Wat hebben deze zo verschillende mensen met elkaar gemeen.

PRISCILLA: Eh... Ja!

LAVINIA: Daar kom je dus vanavond achter. Maar eerst moeten we enkele voorbereidingen treffen. Bijvoorbeeld dit... (*pakt de mantel uit de tas*) Nu moet je niet lachen, maar we hebben zo onze eigen kleine formaliteiten. Hier is je toga voor de vergadering vanavond. Ach nee... dat is hem niet. Dit is hem. (*verwisselt de mantels*) Dat was die van Melody. Hier, Priscilla. Miss Haydock heeft deze juist vanmorgen klaargekregen.

PRISCILLA: Is deze voor mij?

LAVINIA: Alle leden dragen dit tijdens de bijeenkomsten. Deze hoeden ook vaak.

PRISCILLA: Als een soort... uniform?

LAVINIA: In zekere zin. Nu moet je niet lachen... maar er is nog meer. We kennen ook een kleine ceremonie. Niet al te excentriek, beloof ik je.

PRISCILLA: Het klinkt allemaal zo ingewikkeld.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**