



De nachtmerrie van een toneelschrijver

Kluchtige eenakter

door

HANS VAN WIJNGAARDEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE NACHTMERRIE VAN EEN TONEELSCHRIJVER** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS VAN WIJNGAARDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Ben - een personeelschef met een vrije dag

Thea - zijn vrouw

Oma - Ben's inwonende moeder

Nicole - hun charmante Franse loge, met 'n heerlijk Frans accent

Simone - enquêtrice.

Karel - ambtenaar bij WVC.

Hans - toneelschrijver.

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de huiskamer. In de achterwand bevinden zich dubbele tuindeuren. Rechtsvoor is een deur naar de keuken. Links een deur naar de hal en de bovenverdieping. Links staat een bank met salontafel en rechts een huiskamer-tafel met drie stoelen. Tegen de achterwand een wandmeubel. Verdere aankleding naar eigen inzicht.

Bij de aanvang van het stuk staan de tuindeuren wijd open. Karel zit in de zaal op een der eerste rijen, gestoken in een streepjesbroek en een zwart colbertje. Hij heeft een bolhoed, 'n zwarte paraplu en een diplomatenkoffertje bij zich. De schrijver zit op een der laatste rijen. Is, in tegenstelling tot Karel, wat sjofel gekleed in 'n spijkerbroek, T-shirt en een mouwloos vest.

EERSTE (EN ENIGE) BEDRIJF

Als het doek opgaat is het toneel leeg.

BEN: *(na even achter op, tevreden)* Zo, da's weer gebeurd. Die Black en Decker heggenschaar is z'n gewicht in goud waard. *(kijkt met 'n scheef hoofd nog even de tuin in)* M'n heg staat er weer bij als een plaatje. *(komt binnen)* En nou m'n krantje. *(zoekt op het meubel en de tafel, roept dan door de deur links)* Thea, ben je boven?

THEA: *(horen we)* Ja Ben, wat is er?

BEN: *(roept)* Waar heb je het Algemeen Dagblad gelaten?

THEA: *(roept)* Dat ligt onder de bank!

BEN: Mooi. *(terwijl hij, op z'n knieën, onder de bank zoekt, mopperend)* Nou ja... mooi. Eigenlijk 'n stomme plaats voor een krant. *(vindt hem, zit op de bank en leest)*

THEA: *(links op)* Ik moet nog even een wasje doen voor we koffie drinken. *(naar de deur rechts)*

BEN: Is de wasmachine dan al gerepareerd?

THEA: *(bij de deur)* Ja hoor. Gisteren is de monteur al geweest. Maar hij loopt nu wel op z'n laatste benen.

BEN: Wie..? Die monteur?

THEA: *(lacht)* Nee, de wasmachine. Weet je dat-ie al vijftien jaar oud is?

BEN: Als-t-ie het weer begeeft moeten we maar een Miele kopen.

THEA: We zien wel. Voorlopig doet-ie het weer. *(wijst naar de krant)* Er staat en leuke aanbieding in de krant van een Philips videocamera.

BEN: *(geïnteresseerd)* Oja...? Waar...

THEA: Op het achterblad. *(rechts af. Ben draait de krant om en leest. Houdt hem zodanig dat de naam "Algemeen Dagblad" goed zichtbaar is voor het publiek)*

KAREL: *(staat op en roept)* Hallo!!!... Menéér!! *(Ben kijkt verstoord over de krant heen de zaal in. Karel roept)* Hallo!! U daar!.. Op het toneel!!

BEN: *(laat de krant zakken, verbaasd)* Bedoelt u mij?

KAREL: Ja... u! Wilt u die krant zodanig vouwen dat de naam niet meer zichtbaar is!

BEN: *(bekijkt verbaasd het titelblad)* Waarom?

KAREL: Het is niet nodig te laten zien op welke krant u geabonneerd bent.

BEN: *(verontwaardigd)* Zeg, doe me 'n lol... Wij zijn van plan om hier een éénacter op te voeren. *(naar de voorgrond)* We hebben ons allemaal te pletter geleerd om een zo goed mogelijk resultaat te bereiken. Dus als u een beetje fatsoen in uw lijf heeft gaat u daar niet

doorheen zitten schreeuwen!

KAREL: U verbergt de naam van de krant of ik laat het doek sluiten!

BEN: Als er hier wat gesloten wordt is dat uw mond, meneer. Het doek blijft namelijk open!

KAREL: *(dreigt)* Het is me ernst. Ik waarschuw niet meer.

BEN: *(nijdig)* U bent een muggenzifter. En nou druk ik me voorzichtig uit. Maar u krijgt uw zin. Ik laat deze avond niet door u bederven. *(zit, vouwt de krant dubbel, moppert)* Onbenullig gedoe! *(leest het achterblad)*

KAREL: Dank u. *(zit)*

THEA: *(rechts op met een pak OMO, dat ze goed zichtbaar draagt)* Zeg Ben, wil jij straks even voor me naar Albert Heijn gaan? Ik moet nog 'n paar...

KAREL: *(staat op, roept)* Mevrouw, wilt u dat pak waspoeder achter uw rug verbergen?

THEA: *(schrikt, verbergt het pak achter haar rug, kijkt de zaal in en maakt haar zin aarzelend af)* ..boodschappen... hebben. *(zacht tot Ben)* Wat krijgen we nou? Wat is dat voor een vent?

BEN: *(nijdig)* Trek je niks van die hufter aan. Die is waarschijnlijk niet goed bij z'n verstand. *(Karel zit weer. Ben op andere toon, nu weer "spelend")* Kan moeder die boodschappen niet doen?

THEA: Nee, je moeder is naar het postkantoor. Toe, wil jij even gaan? Dan was ik ondertussen je overhemden.

BEN: *(grinnikt)* Weet je dat je mannen nooit om een boodschap moet sturen? Ze zijn niet prijsbewust. Je bent met hen altijd duurder uit. Dat las ik laatst in het weekblad "Privè".

KAREL: *(staat op)* Is het per se nodig dat u vertelt in welk weekblad u het gelezen heeft?

BEN: *(woest)* Ja! Dat is nodig, want het staat in m'n tekstboekje en zo heb ik het geleerd! *(naar de voorgrond, hard)* En nou ben ik jouw interrupties spuugzat, begrijp je dat? *(tot Thea)* Ga jij hier maar even op de bank zitten, dan zal ik die knaap eens vertellen hoe ik over hem denk! *(Thea zakt verbaasd op de bank. Ben op de voorgrond, tot Karel)* Verwacht jij nou echt, dat ik deze avond door jou laat verknallen?

KAREL: Echt, meneer, het kan zo niet langer. Ik ga er een eind aan maken.

BEN: *(hatelijk)* Dat is een prima idee. Maar doe het dan alsjeblieft buiten op het grasveld. We hebben hier 'n hekel aan bloedspatten op de vloer!

KAREL: Ik gelast u de voorstelling te stoppen.

BEN: Geen sprake van. Bemoei je met je eigen zaken.

KAREL: Dat doé ik, meneer.

BEN: (*cynisch*) Oja? En wat zijn dat dan voor zaken?

KAREL: Ik ben ambtenaar bij de R.R.C. de reclamecode-commissie, ingesteld door het ministerie van W.V.C.

BEN: (*hatelijk*) O leuk. Moet ik je daar mee feliciteren?

KAREL: Ach, als het u oplucht.

BEN: Wat wil je nou eigenlijk vertellen met dat R.R.C. en W.V.C.? Is dat een soort excuus of zo iets?

KAREL: Ik moet er op toezien dat er in deze zaal geen sluikreclame wordt gemaakt.

BEN: (*verbaasd*) Waaaat...? (*schiet in de lach*) Man, maak dat de kat wijs. Je denkt toch niet dat ik dat geloof?

KAREL: Toch is het zo. U weet toch dat het verboden is om sluikreclame te maken?

BEN: Ja, op radio en t.v.. Maar dit is gewoon een gezellige avond. Dus, beste man, doe me één plezier en hou jij het ook gezellig, wil je?

KAREL: (*onverstoorbaar*) Ook bij zulke gelegenheden moet het publiek beschermd worden tegen ongewenste reclame.

BEN: (*wanhopig*) Denk nou eens goed na, man! De mensen vinden dat gedoe van jou helemaal niet leuk. Die zijn voor hun plezier gekomen.

KAREL: Dat kan me niet schelen. Ik doe dit voor hun eigen bestwil.

BEN: Zal ik jou eens wat zeggen...; ik geloof er geen barst van. Jij wil de boel alleen maar op stang jagen. Die grap heeft nou lang genoeg geduurd. Wij gaan verder. En waag het niet om nog eens tussenbeide te komen.

KAREL: U stopt met uw opvoering. Als u het doek niet sluit dan doe ik het!

BEN: Dat doek blijft open. En als je niet gauw je grote kwebbel houdt dan dien ik een klacht tegen je in wegens verstoring van de openbare orde. (*Karel pakt z'n paraplu en koffertje, zet z'n bolhoed op en begeeft zich naar het toneel, waar hij tijdens de volgende tekst oplautert. Ben tot Thea*) Zo meid, we gaan over tot de orde van de dag. Waar waren we gebleven?

THEA: (*staat op*) Jij had het gelezen in de "Privé".

BEN: Oja. (*speelt*) Dat las ik laatst in het weekblad "Privé".

THEA: Dat zijn natuurlijk alleen maar smoesjes om van die boodschappen af te komen. Zoals gewoonlijk heb jij...

BEN: Wacht even. (*naar Karel, die inmiddels op het toneel staat*) Jij solliciteert naar een flink blauw oog. (*met opgeheven vuist*) Of heb je liever een bloedneus? Je kan kiezen.

KAREL: Nee nee, ik kom alleen het doek sluiten. (*wil het toneel oversteken*)

BEN: *(stelt zich met gespreide armen voor hem op)* Heb het hart eens!

KAREL: Meneer, het is m'n plicht. Hou me niet tegen want...

BEN: *(smeeft)* Doe niet zo vervelend. Laat ons nou alsjeblieft doorspelen. Dit is toch geen televisie. Dit is een eenvoudige toneelopvoering waar we het publiek mee hopen te vermaken. Wat steekt daar nou voor kwaads in?

KAREL: De keuze van het stuk is niet goed geweest, meneer. En dat is uw verantwoording.

BEN: U bent onredelijk!

KAREL: Wij, van het ministerie van Cultuur, zijn nooit onredelijk. Kijk, als u een stuk kiest met flink wat aanrandigen en verkrachtingen, dan zeggen wij: Oké.., 'n prima keus. En 'n paar lugubere moorden gaan er ook in als zoete koek. Maar vooral vel seksorgies bevelen wij van harte aan. Hoe harder porno hoe beter! Dat zijn namelijk leuke dingen voor de mensen. Vandaar dat ons ministerie vele miljoenen guldens uittrekt voor die zaken. Maar waag het niet om... eh... wat zal ik zeggen... eh... bepaalde droogblijvende luiers bij naam te noemen, want dan gaat u voor de bijl!

THEA: Pampers bijvoorbeeld?

KAREL: Dat had u nou niet moeten zeggen, mevrouw.

BEN: *(wanhopig)* Dat is toch waanzin?

KAREL: Nee meneer, dat is politiek. 'n Moord is niet verboden, maar owéé als u een dropmerk noemt.


THEA: Zoals "Venco Topdrop" zeker..?

BEN: *(hartelijk)* Ik ben blij dat u ons dit verteld heeft. Ik beloof u dat... eh... *(heel dreigend)* als u één vinger uitsteekt naar het doek er in dit stuk en in deze zaal een moord zal worden gepleegd! Dat is immers niet verboden? *(met uitgestoken vinger voor zijn neus)* En reken er op dat ik een gegeven belofte nooit breek!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto