



OMA ACHTER HET INTERNET

Blijspel in twee bedrijven

door

HENK STRAALMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OMA ACHTER HET INTERNET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK STRAALMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Rolverdeling:

Oma Mina - 70 jaar naïef, leeft van de ene dag in de andere.

Will dochter - 45 jaar mannelijk type, ondernemend

Ietje dochter - 50 jaar normale vrouw

Gast 1 Gerrie de Laat - 50 jaar geheimzinnige type

Gast 2 - 40 jaar sukkel, 12 ambachten, 13 ongelukken

Dika vriendin - 65 jaar nieuwsgierig, stookt de boel graag op.

EERSTE BEDRIJF

Oma zit achter de computer.

Mina: Hoe gaat dat ook alweer. Nee ook al niet. *(staat op en kijkt of niemand haar ziet)* Dat ging toch op deze manier. Nee ook al niet. Hoe deed ze dat ook alweer? Nog een keer en ik geef het op hoor.

Dika: *(komt op met de was)* Goedendag, mijn wasmachine is nog steeds niet gerepareerd. Èh... wil het lukken?

Mina: Nee, niet al te best. Hoe deed je dat ook alweer?

Dika: Wacht maar eens even, laat mij maar eens even kijken. Mina wat doe je nou toch, je zit in een verkeerd programma. Je leert het ook nooit, waar wil je naar toe?

Mina: ûh... ja, dat zit zo.

Dika: Nou vertel op, ik heb niet de gehele dag tijd voor jou.

Mina: Naar die daar.

Dika: Dan moet je eerst Internet opstarten Mina, weet je dat nog niet! Wat moet jij eigenlijk alweer op Internet, ik geloof dat ik het begrijp. Ja, ja.

Mina: Ja, die... die ja!

Dika: Man zoekt vrouw, vrouw zoekt man.

Mina: Ik red me nu verder wel.

Dika: Weet je dat wel zeker Mina?

Mina: Ach kijk ook maar mee. Ik kan het toch niet geheim houden. Kijk eens die foto, dat is hem, althans dat zou hem kunnen zijn.

Dika: Oh ja, wat een grappig mannetje is dat. Al hoewel, is dat nu een man of een vrouw?

Mina: Dat zie je toch wel, maak geen grappen, dit is een serieuze zaak.

Dika: Nou ja het ziet er verder wel goed uit. Klik maar aan en vul dan je adres en telefoonnummer maar in.

Mina: Waar moet ik dat invullen?

Dika: Wacht zal ik dat even voor jou doen? Ik type veel sneller.

Mina: Ga je gang.

Dika: Telefoon. Jouw nummer weet ik wel. Leeftijd?

Mina: Zeventig jaar... nee vul maar zestig in.

Dika: Zestig?

Mina: Ja dan maak ik toch veel meer kans, snap dat dan toch.

Dika: Ik snap genoeg. Het adres is wel Enkweg 13? Kan dat wel zo blijven?

Mina: Ja wat is er mis met het adres dan?

Dika: Oh nee ik vraag maar hoor. Zo de gegevens staan er in, hij is geïnformeerd.

Mina: Dus hij weet mijn adres nu?

Dika: Ja want ik heb die gegevens naar hem toe gemaïld.

Mina: Mooi zo. Je bent geweldig Dika.

Dika: Dan stop ik nu de was in de machine. Oh kijk eens daar zit ook nog was in, ik haal het er wel even uit. Zo en nu dit erin, zeep erin en draaien maar.

Ietje: *(op)* Goedemorgen dames. *(Mina draait het beeldscherm even iets bij)* Is de wasmachine nog steeds niet gerepareerd?

Dika: Nee, nog steeds niet.

Ietje: En wanneer gaat dat lukken?

Dika: Morgen komt hij.

Ietje: Morgen ja, vorige week was het ook morgen en morgen is het zeker ook weer morgen. Maar ja ga gerust je gang hoor. *(ondertussen stopt Ietje de was in de droger)*

Dika: *(gaat naar de computer en sluit snel Internet af. Ietje mag niet weten waar Mina mee bezig is)* Kijk Mina en als je dan hier drukt dan verschijnt er dat programma.

Ietje: Krijgt moeder computerles?

Dika: Ja, je bent nooit te oud om te leren Ietje.

Ietje: Maakt ook niet uit wat kan er met een computer gebeuren. Niet zoveel lijkt me zo. Dan haalt ze tenminste ook geen kattenkwaad uit, zoals... laat ook maar, laat ik daar maar niet over uitwijden. *(af)*

Mina: Zo, die is weg, zijn we klaar?

Dika: Ja, nou dat weet ik niet. Wil je nog wat meer weten dan?

Mina: Tja, het belangrijkste hebben we eigenlijk al wel gehad. Hoe moest dat afsluiten eigenlijk? Met deze knop?

Dika: Nee, dat is de aan en uit knop. Kijk dan ga je met dat pijltje op het vakje staan en dan dubbelklik.

Mina: Dubbelklik?

Dika: Twee keer snel achter elkaar klikken... Sneller klikken Mina, oh wat een stijve vingers heb je toch. Zo doe je dat. Nu jij. Ja... je leert het wel. Zo daar heb je het opstartscherm weer. Nu ben je weer uit de programma`s.

Mina: Ja, ja, mijn vingers zijn stijf en mijn achterwerk ook sinds die nieuwe tabletten van de dokter.

Dika: Heb je het nu allemaal onthouden anders moet je de commando`s eens even opschrijven.

Mina: Oh nee, dat hoeft niet hoor. Ik heb wel goed gezien wat jij allemaal deed hoor.

Dika: Goed dan stap ik maar weer eens op. En Mina de boel niet weer in de knoop maken hoor!

Will: *(op)* Heeft Piet al gebeld? *(gehaast)*

Dika: Goedendag Will.

Will: Ja ook goedendag. Heeft hij al gebeld?

Mina: Nee dat geloof ik niet. Hoe dat zo?

Will: Hij komt zo om een bestelling op te halen. En hij zou nog doorgeven wat ik voor hem klaar moest zetten.

Mina: Oh zit dat zo. Maar ik roep je wel als de telefoon gaat.

Dika: Heb jij dan geen mobieltje?

Will: Ja die heb ik wel, ik bedoel die had ik. Hij is mij uit mijn zak gevallen en letje is er toen met de auto overheen gereden.

Dika: Die is dus kapot?

Will: Ja dat kun je wel stellen ja helemaal aan gruzelementen is hij. *(de telefoon gaat)*

Mina: Oh wacht maar ik neem hem wel op.

Will: Dat is voor mij, aan de kant en wegwezen jullie! Ik heb belangrijke zaken te bespreken weg... weg! *(neemt de telefoon op en Mina en Dika gaan geleidelijk af)* Je bent al onderweg... oh je belt mobiel. Zeg het maar... dat is een hele bestelling zeg. De zaken lopen goed. Morgen ook....? Ja, ik ben ook aan een andere auto toe. Goed tot zo dan... Ja vijf complete systemen klaar zetten komt voor de bakker. En tien beeldschermen. Tot zo dan. *(pakt een sleutel en kijkt rond of alles veilig is en opent de deur naar de verhuurde ruimte (vhr) Schuift dan dozen op het toneel, bij de laatste doos komt Piet op tot aan de deur, af met dozen)*

Mina: *(op)* Ik wil even kijken of de computer nog aan staat.

Will: *(op)* Wat moet jij nou weer hier, wat heb je hier te zoeken, niets toch zeker.

Mina: Ik wil je nog wat vertellen maar daar moet letje ook bij zijn.

Will: Jij hebt nu niets te vertellen, zie je niet dat we druk zijn met die dozen.

Mina: Zal ik nog even helpen dan?

Will: Jij hoeft niet te helpen. Ga maar weg. *(af met dozen)*

Mina: Eens even kijken wat er in die doos zit. *(doet poging om in een doos te kijken. Will komt op)*

Will: Hé daar, blijf daar af!

Mina: Eens even kijken...

Will: Niets even kijken. Daar zitten computers in en die mogen niet beschadigen. Heb je dat begrepen!

Mina: Is letje er nog?

Will: Dat weet ik ook niet en hou toch eens op met dat gezeur altijd.

Mina: Oh, zeur ik? Zeur ik?

Will: Zie je dan niet dat we druk zijn?

Mina: Waar blijft je respect voor oude mensen?

Will: Ach mens hou toch op. En letje is vast wel ergens in de tuin, ga daar maar kijken.

Mina: In de tuin?

Will: Ja, je bent toch niet doof? Daar (*wijst*) in de tuin daar is letje wel.

Mina: Dan ga ik wel naar haar toe daar kan ik tenminste beter mee praten dan met jou. (*af*)

Will: Ja doe dat! Zo die is weg, eindelijk. Wat een zeurkous is dat toch, onvoorstelbaar gewoon. (*tot Piet*) En Èh voor morgen tien beeldschermen? (*even af. Will op, draait de deur naar de vhr weer op slot*)

letje: (*Oma en letje op*) Will, ma heeft wat te vertellen.

Mina: Ja, kijk dat zit zo ûh... ga maar even zitten.

Will: Zitten? Wat is er toch aan de hand, oh... zeker weer...

letje: Laat ma nou even rustig uitpraten.

Mina: Zoals jullie weten ben ik alweer geruime tijd alleen.

Will: Oh nee toch niet weer hé.

letje: Laat ma nou eens uitpraten Will.

Will: Ik weet allang welke kant het weer op gaat. Zeker weer een nieuw liefje?

Mina: Ja, dat klopt ik ben iemand tegen gekomen.

Will: Oh, en waar dan?

Mina: Op de computer.

Will: Wat? Heb jij via Internet een afspraak met iemand gemaakt? Nou mooi is dat zeg.

Mina: Ja dat kan toch wel.

Will: En wanneer komt hij dan?

Mina: Zeer binnenkort.

Will: Wel heb ik van mijn leven. Had je dat niet eerst even kunnen overleggen?

Mina: (*huilerig*) Overleggen? Met jou valt toch helemaal niets te overleggen. Ik heb ook behoefte aan wat gezelligheid.

Will: Ja gezellig is het hier wel, ja.

Mina: En een vrouw heeft ook behoefte aan warmte. Twee zachte armen om me heen. En ´s winters als het koud is in bed dan kun je de voeten zo lekker warmen.

Will: Ik wil best een elektrische deken voor je kopen hoor.

Mina: Ik bedoel ook warmte in persoonlijkheid. Iemand waar je lekker mee kan praten. En een schouder waarop je kunt uithuilen. Iemand aan wie je alles kunt vertellen en waarmee je kunt overleggen en die vooral begrip voor je heeft.

Will: Je zoekt een soort van superman? Bestaan die dan?

Mina: Met jou valt ook niet te praten, wat ben jij toch bot. (*gaat huilerig*)

naar haar slaapkamer)

Ietje: Moest dat nou weer?

Will: Zit jij dan te wachten op een nieuwe lover van haar?

Ietje: Nee dat niet. Maar wat kun je er dan tegen doen?

Will: En dit is al de zoveelste. Weet je nog van die Karel? Die Karel die er ook elders nog een vrouw bij naast had. En wie kwam daarna...? Dat was Will, die heette toevallig ook Will. Dat was me een mooie zeg. Die was zo goed in het geven van feestjes. Gezellig was dat zeg. Totdat de rekeningen van het café hier binnenstroomden. Toen was onze Will in een keer vertrokken.

Ietje: Ik weet het wel, ik weet het wel.

Will: En als klapper hebben we nog Boris gehad. Ja de naam had hij wel mee. Overdag sliep hij en 's nachts was meneer op pad. Gezellige vent was dat. Totdat de politie hier een inval deed. Sindsdien hebben we niets meer van Boris vernomen.

Ietje: We zullen de boel dit keer goed in de gaten houden.

Will: En dan dat gezeur van twee zachte armen om me heen en warme voeten in bed, bah ik word daar kots misselijk van en schouder waarop je kan uithuilen. Als er hier eentje is die wel kan huilen dan ben ik dat wel.


Ietje: Will wind je toch niet zo op.

Will: En, en, en iemand om mee te overleggen. Ha, wat valt er nu te overleggen. Met mij kan ze ook alles overleggen of niet soms?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto