



# *ONBEKEND MAAKT ONBEMIND*

**Blijspel in drie korte bedrijven**

**door**

**AGEETH VERNOOIJ**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONBEKEND MAAKT ONBEMIND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AGEETH VERNOOIJ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

BETS - barkeepster, houdt ervan mensen op de kast te jagen. Doordat ze in het cafe werkt, is ze steeds op de hoogte van de laatste nieuwtjes. Een echt dorpsfiguur.

CORRIE - op en top moeder, zet haar kinderen altijd op de eerste plaats. Nooit buiten het dorp gewoond.

ANJA - een meeprater, zonder eigen mening. Doet alles om de goede vrede te bewaren. Nooit buiten het dorp gewoond.

LIES - een zeer zelfbewuste vrouw, heeft gestudeerd maar (nog) geen baan gevonden. Nooit buiten het dorp gewoond.

BAS - een werkloze alcoholist, houdt wel van een grapje.

CAROLIEN - op en top moeder, zet haar kinderen altijd op de eerste plaats. Van een dorpje naar een grote plaats verhuisd.

BERNADETTE - een meeprater, zonder eigen mening. Van een dorpje naar een grote plaats verhuisd.

MARJOLEIN - een zelfbewuste vrouw, gestudeerd en nu een goede baan. Daarvoor verhuisde ze van een grote stad naar een groot dorp.

POLITIEAGENT - eigenlijk de vader van Lies, die zich verkleed heeft als agent.

De personages Bas en de Politieagent kunnen eventueel door dezelfde acteur gespeeld worden, indien nodig een (mannelijke) vrouw.

Namen van plaatsen en scholen kunnen voor een beter effect veranderd worden in namen uit de buurt van de plaats waar het toneelstuk opgevoerd wordt. Hetzelfde geldt voor anekdotes: als er onlangs ergens over geroddeld werd bij u in de buurt, kunt u dat op de plaats van een minder aansprekende roddel in het stuk zetten.

## **DECOR:**

Het toneel is het interieur van een bruin café of dorpshuis. Aan de linkerzijde staat een bar met een paar barkrukken ervoor. In het midden staan twee tafels naast elkaar met ieder drie stoelen er omheen (niet aan de kant van het publiek). Aan het begin van elk bedrijf staat Bets achter de bar glazen te wassen en staat er harde Nederlandstalige muziek op. Ze zingt hardop mee. Op het moment dat er iemand binnenkomt, doet Bets de muziek uit.

## EERSTE BEDRIJF

BETS: *(staat fluitend de bar schoon te vegen als Corrie binnenkomt)*

Hoi Corrie, je bent mooi op tijd voor ons wekelijkse praatuurkje.

CORRIE: *(gaat aan de tafel zitten en zoekt naar sigaretten en asbak)*

Ja, ik ben meteen doorgelopen toen ik de kinderen naar school gebracht had. Scheelt tijd.

BETS: Gelijk heb je, thuis heb je ook zat te doen zo 's morgens vroeg.

Eerst je man de deur uit, dan je kinderen naar school. Dat is vroeg opstaan. *(pakt de krant en gaat lezen)*

CORRIE: Ik sta niet gelijk met m'n man op, ben je gek, ik doe altijd net

of ik nog slaap! Doet ie nog heel zachtjes ook, die lieverd. *(gaat aan tafel zitten)* Het is me een schat hoor.

BETS: *(afwezig)* Wie?

CORRIE: M'n man natuurlijk!

BETS: O, nou, dat zal dan wel. *(leest voor uit de krant)* Zeg, heb je het al gehoord van de nieuwbouw van Houten-Zuid?

CORRIE: Ja, wat is daar mee?

BETS: Ze verwachten dat de nieuwe inwoners naar 't Goy zullen trekken, omdat het hier zo'n gezellig dorp is. *(gaat met de krant aan tafel zitten)*

CORRIE: *(verschrikt)* Nee toch!

BETS: Heb ik gehoord. En weet je waarom? Omdat 't Goy dichterbij is dan het centrum van Houten. Hier! *(wijst op haar voorhoofd)* Ze denken zeker dat een dorp hetzelfde is als een stad. Zullen ze achter komen!

BAS: *(komt op en gaat aan de bar zitten)* Waar motte ze achter komme?

BETS: *(kijkt op van haar krant)* Goeiemorgen, Bas! Dat zeggen we altijd als we ergens binnen komen. En waar we achter moeten komen, dat zoek je zelf maar uit.

BAS: O, beginnen we gelijk al te katte. As je maar niet denk dat ik niet weet waar je 't over heb, dat is natuurlijk over Houten Zuid. Je zal 't niet gelove, maar ik kan ook leze. Wij doen same met de krant, als me wijf 'm uit heb, mag ik 'm leze.

CORRIE: Zo, dat tref je dan maar.

BAS: Ja, bemoei je d'r ook nog effe mee.

BETS: Rustig Bas, ze bedoelt 't goed.

BAS: Zeker d'r kind naar school gebracht. Mot je daar 's morgens en 's middags die moedertjes zien staan, zogenaamd kind naar school brengen. De school is alweer uit, staan ze nog te kletsen.

CORRIE: *(opgewonden)* Dat is niet waar, Bas. Nou overdrijf je.

BAS: O ja, zal ik dan 'ns een mooi verhaal vertellen, hier bij de school gebeurd. Moeder ging d'r kind halen tussen de middag, kind gaat naar huis, Pa geeft 't kind te eten, kind weer naar school, staat moeder nog te kletsen! Dat noemen ze dan 'denk om onze kinderen'!

CORRIE: Nou, ik blijf nooit kletsen. Ik ga gelijk naar...

BAS: *(maakt vlug de zin af)* de kroeg, ha ha...denk om onze kinderen...?

BETS: Dat is maar één keer in de week, een praatochtendje voor vrouwen. *(Corrie wil nog wat zeggen, maar Bets maakt haar duidelijk dat ze beter kan zwijgen)*

BAS: Geef me dan maar wat te drinken, ik heb dorst. *(Bets loopt naar de bar en schenkt een borrel in)*

CORRIE: Toch zit ik er best over in dat al die vreemde vogels uit Houten-Zuid hierheen komen, dat kan nooit goed gaan.

LIES: *(komt net binnen)* Wat kan nooit goed gaan? *(ziet Bas)* Hoi, Bas.

BAS: Goeiemorgen, mevrouw. *(neemt muts af en zet 'm weer op)*

BETS: Hoi, Lies. Corrie is bang dat hier teveel Houtenaren komen als Houten-Zuid af is. Allemaal koffie zeker? *(loopt naar de bar om in te schenken. Anja komt intussen binnen. Bets schenkt meteen voor haar in)*

LIES: *(gaat bij Corrie zitten)* Hoezo? Ik vind het juist goed dat er eindelijk wat nieuwe gezichten in het dorp verschijnen. Kunnen die boerenkinkels nog eens wat van leren.

BAS: *(mompelt voor zich heen)* Boerenkinkels... moet je dat horen!

ANJA: *(gaat erbij zitten, sussend)* Nou, nou, zo'n vaart zal het toch allemaal niet lopen. De nieuwe inwoners van Houten-Zuid zullen 't Goy wel te rustig vinden en liever wat verder rijden naar het centrum van Houten.

BETS: *(serveert koffie en gaat erbij zitten)* Nee hoor, ze hebben een enquête gehouden, en de meeste ingeschrevenen denken dat ze naar het Goyse verenigingsleven gaan. Lekker dichtbij.

CORRIE: Oh, dan wordt het hier net als in Houten. Daar kennen ze hun eigen burenen niet eens! O, o, m'n kinderen! Ze groeien voor galg en rad op.

BAS: Ja, toemaar, overdrijf maar lekker.

ANJA: Ze komen nu al met van die rare uitspraken thuis, dat leren ze allemaal van die Houtense kinderen die hier op de voetbal zitten.

BAS: Hoor nou toch 's an.

BETS: Ja, en het wordt nog veel erger, want in Houten-Zuid komen 6000 huizen. Dat zijn minstens 12.000 mensen.

BAS: Dat is twintig keer zoveel als in 't Goy. *(grijnst naar Corrie)*

BETS: Bas, bemoei je d'r niet mee.

CORRIE: (*paniekerig*) Twintig keer zoveel? Dat overleven we niet!

LIES: Stel je niet aan. Dankzij Houten kunnen je kinderen toevallig wel op elke sport die ze maar willen, nog geen vijf kilometer hier vandaan. Vroeger konden we hier kiezen uit voetbal, voetbal en nog eens voetbal. Moet je zien wat er nu allemaal is. En je hoeft ze ook niet meer naar de Middelbare school in Utrecht te sturen, want ze kunnen tegenwoordig naar de Heemlanden in Houten.

ANJA: Tja. Elk overheidsbesluit heeft voor- en nadelen. We kunnen het alleen maar afwachten en er het beste van maken.

BAS: (*probeert deftig te praten*) Zo is het maar net. (*houdt glas omhoog*) Dan wordt je omzet ook groter Bets... ha, ha.

BETS: Bas, hou je mond. Anders ga je eruit!

CORRIE: (*Bas negerend*) Er het beste van maken met 12.000 mensen op de stoep? Je denkt toch niet dat ik daar lijdzaam op ga zitten wachten?

LIES: Waarom denk je toch steeds dat veel mensen alleen maar slechte dingen met zich meebrengen? Meer mensen betekent niet alleen meer voorzieningen, maar ook meer kennis en gezelligheid. Kijk maar naar de voetbal. Als Houten er niet was, waren er bijna geen jeugdteams geweest. En die brengen weer hun ouders mee, die goede vrijwilligers zijn. Eigenlijk geldt dat voor bijna alle verenigingen hier. Door de aanloop uit Houten komt er weer geld in het laatje en loopt alles gesmeerd.

CORRIE: Maar zie je dan niet hoe het bergafwaarts gaat met 't Goy? Ik kan al jaren m'n auto niet meer openlaten, want dan is de radio eruit als ik terugkom. Laat staan m'n huis niet afsluiten, ze komen gewoon met een busje en halen je hele huis leeg.

LIES: Hoe weet je nou dat dat Houtenaren zijn? Het kunnen net zo goed criminelen uit Utrecht of Nieuwegein zijn. Ik vind het sowieso stom om je spullen niet achter slot en grendel te zetten. We leven niet meer in de Middeleeuwen.

BAS: Een vos steelt nooit in z'n eigen buurt. (*houdt z'n glas op, Bets vult het bij*)

BETS: Dit is de laatste keer, Bas. Het is nu vrouwenochtend, weet je. (*tegen de anderen*) Over criminelen gesproken, heb je dat gehoord van Jan van Wickenburg? Die ging boodschappen doen op het Rond en toen bood een of andere jongere hem een fiets te koop aan. Het gesloopte slot hing er nog aan.

ANJA: Dat lijkt me nogal overdreven. Ik heb nog nooit van die figuren in Houten rond zien lopen. Was hij niet in de war met Utrecht?

BAS: Als Jan van Wickenburg dat vertelde, dan was 't een fietsbel. Maar jullie maken er maar gelijk een hele fiets van. Kletswijve.



CORRIE, ANJA, LIES: (*kijken boos naar Bas*) Kletswijve? Moet je horen!

BETS: Nee hoor. Dat gebeurt ook al in Houten. En d'r gebeurt daar nog veel meer. (*geheimzinnig*) Heb je het niet gehoord van die huisdealers, waar jongeren alle drugs kunnen krijgen die ze maar willen?

BAS: (*plagerig*) Begin bij jezelf en denk om onze kinderen!

BETS: Bas, dat is niet leuk meer.

LIES: Nou, ik kan me nog best herinneren dat, toen ik in de jaren '70 op de hogere school zat, we wel wisten waar we een stickie konden krijgen.

CORRIE: (*verontwaardigd*) Je bedoelt zeker met die studenten-vriendjes van je. Hier in 't Goy hebben we daar nooit aan gedaan, hoor.

BETS: Nou, nou, Corrie. Helemaal clean is 't Goy toch ook weer niet geweest.

BAS: Zie je nu wel, als ik het niet dacht.

LIES: Och, dat was toch maar wat geexperimenteer. Dat gebeurt ook wel weer met die jongeren van nu. Ze proberen gewoon maar wat.

CORRIE: Ja, ja. Alleen maar experimenteren. (*luid*) Heb jij ook aan die rotzooi gesnoven?

LIES: Ik heb niet gesnoven, ben je mal. Alleen een stickie, maar er was niets aan.

BAS: (*schudt z'n hoofd*) Tjonge, jonge. En die denken om onze kinderen.

CORRIE: (*boos*) Bets, kan die man er niet uit worden gezet? We kunnen gewoon niet rustig praten met die irritante bemoeial.

BETS: Tja, Bas. We leven nu eenmaal in een andere tijd.

BAS: (*gekscherend*) Je begint toch niet met een coffeeshop?

LIES, CORRIE, ANJA: (*staan op, pakken Bas beet en zetten hem buiten de deur. Bas strubbelt nog tegen en zegt dat hij nog moet betalen, maar de dames zeggen*) Daar kom je morgen maar voor terug. Eruit!

BETS: Ja, Bas. Dat gebeurt er als je het koppie er niet bijhoudt. (*de dames gaan weer zitten en zeggen: 'zo, die zijn we kwijt'. Bets komt met de koffiepote*) Zo, laten we nog maar een bakkie nemen. Nu kunnen we weer rustig verder praten.

ANJA: Tja, de tijden veranderen. Onze ouders vonden bijvoorbeeld onze muziek weer niet mooi. Al vind ik die housemuziek van tegenwoordig best wel vrolijke muziek.

CORRIE: Ja, ja. Vrolijk tot 's morgens 7 uur en dan de hele dag niets waard zijn. Denk maar niet dat mijn kinderen ooit op een houseparty

te vinden zijn!

LIES: En die hippie-feesten waar wij liepen dan? Dat was toch zeker net zoiets! Alleen moesten wij er het halve land voor afreizen, en nu kan de jeugd dichtbij terecht. Wees blij: kun je het nog een beetje in de gaten houden. Nee, ik ben blij dat Houten nog groter wordt. Ook voor onszelf: straks hebben we een bioscoop in de buurt, en misschien komt er ook nog een bowlingbaan.

CORRIE: Ja, en tot die tijd komen ze bij gebrek aan beter ons hier lastig vallen. Niet alleen op straat, ook bij de Goyse clubs. Ik vind dat we die Houtenaren uit het dorp moeten weren. Brengen niets dan slechte dingen.

LIES: En dan een bekrompen dorp blijven zeker. Als dat gebeurt, ga ik in Houten-Zuid wonen! Trouwens, wat denk je dan van de werkgelegenheid? Dankzij de groei van Houten liggen de banen voor het oprapen. Vroeger kon je hier alleen maar in de agrarische sector terecht, terwijl er nu in Houten op allerlei gebied werk is. Hoeveel Goyenaren hebben niet werk in Houten?

ANJA: Ik heb een leuke baan bij een administratiekantoor in Houten.

BETS: Over werk gesproken: heb jij al iets gevonden, Lies?

LIES: Nou, toevallig heb ik morgen een sollicitatiegesprek in Houten. Voor een baan als geschiedenisdocent op de Heemlanden. Ik hoop dat ik 'm krijg: lekker dichtbij.

CORRIE: Nou, fijn voor je. Maar je zult zien dat de leerlingen je straks thuis lastig komen vallen omdat je zo dichtbij woont. Ik blijf erbij dat 't Goy beter af is zonder Houten-Zuid.

LIES: Ja, ja. Maar je gaat zeker wel je boodschappen doen in de supermarkt in Houten-Zuid. Volgens mij meet jij een beetje met twee maten.

CORRIE: (*kwaad*) Ik met twee maten meten? Jij niet zeker! Zolang jij alles dichtbij ziet komen is het goed, maar als je kinderen straks met rare ideeën thuiskomen, piep je wel anders!

ANJA: Nou, nou, doe maar rustig aan. Houten-Zuid is nu eenmaal een feit waar je niks aan kunt veranderen. Laten we er maar het beste van hopen.

BETS: Er lopen daar trouwens wel rare figuren rond, zeg. Pas nog kwamen er een stel Houtenaren op de fiets door het dorp, toen ze hier net een paar zieke iepen aan het kappen waren. Riepen ze dat het een schande was, en dat ze een klacht zouden indienen bij de gemeente! Zulk natuurschoon mocht niet zomaar gekapt worden, zeiden ze. Die stadslui denken zeker dat ze weten wat goed is voor het platteland!

CORRIE: Voor je het weet, vertellen ze ons hoe we ons moeten

gedragen. Terwijl wij hier al eeuwen wonen.

ANJA: Ja, ze denken zeker dat we hier een stel achterlijke boeren zijn.

LIES: Hoe komen jullie daar nu toch bij? Zij konden toch niet weten dat die iepen ziek waren? Ik kan me best voorstellen dat je al het groen dat er is wilt behouden, als je midden in een beton-wijk woont.

CORRIE: Het is het een of het ander. Als je in een grote plaats woont, kies je voor weinig groen. Anders moet je in een klein dorp gaan wonen.

BETS: Alsof dat mogelijk is! Onze eigen jeugd kan hier al niet meer blijven wonen, omdat hier bijna niks meer gebouwd wordt. Iedereen moet maar op een kluitje in Houten-Zuid, zodat het gebied er omheen mooi groen blijft.

LIES: Wat verwachten jullie dan? Dat ze heel Nederland volbouwen met vrijstaande woningen, zodat iedereen z'n eigen stukje groen heeft? Dan is er nergens meer een groot stuk groen te vinden, en bestaat een dorpje als 't Goy ook niet meer.

ANJA: Je zult wel gelijk hebben, maar het is toch jammer dat ze die woningbouw nu net in Houten neerzetten. Zo wordt de rust in 't Goy ook verstoord.

CORRIE: (*geheimzinnig*) Dat hoeft niet. We kunnen ervoor zorgen dat die Houtenaren hun vertier ergens anders gaan zoeken.

BETS: Hoe dan?

CORRIE: Door 't Goy onaantrekkelijk voor ze te maken. We moeten ons gewoon gaan gedragen als een stel simpele boeren. Ze denken toch al dat we dat zijn.

ANJA: Je bedoelt dat we ons heel asociaal gaan gedragen. Maar dan komt er helemaal geen één meer naar 't Goy. Gaan ze allemaal naar Schalkwijk.

BETS: (*lacht*) Wat een mop. Houtenaren wegpesten!

LIES: (*staat boos op*) Belachelijk. Wat zijn jullie kortzichtig, zeg. Zien jullie de voordelen van Houten dan niet?

CORRIE: Nee, ik zie alleen dat m'n kinderen met rare verhalen thuiskomen. En dat komt alleen maar door die Houtense lui.

LIES: Nou, zoek het maar uit. Ik wil er niks mee te maken hebben. Ik ga m'n sollicitatiegesprek voorbereiden. De groeten. (*loopt kwaad weg*)

BETS: Een beetje gelijk heeft ze wel. Houten heeft ook voordelen.

ANJA: Maar als ze met duizenden tegelijk hierheen komen, vind ik het minder leuk worden.

BETS: Je zou ze een beetje af moeten schrikken.

ANJA: Ja, niet teveel, maar toch genoeg om ervoor te zorgen dat ze twee keer nadenken voordat ze hier komen. Had jij een goed idee,

Corrie?

CORRIE: Ja. Als er een stel hierheen komen, moeten we er gewoon bij gaan zitten als rare flodder-figuren. Doe je ook mee, Anja? Gaan we ons als een stel lompe boeren gedragen.

BETS: Eh... gaan we dan niet een beetje te ver?

CORRIE: Welnee. Een beetje pesten kan geen kwaad. Jij vindt toch ook dat er al genoeg zijn, hier?

BETS: Wat? Mensen of lompe boeren?

ANJA: Nou ja, er kunnen nog wel wat mensen bij. (*kijkt schuin naar Bets*) Als hier straks maar niet meer Houtenaren dan Goyenaren rondlopen.

CORRIE: Juist! Daarom moeten we voorkomen dat dat gebeurt, en er een paar afschrikken.


ANJA: Ik vind het een goed plan.

BETS: Ik bel jullie wel als er hier een stel zitten. Komen jullie de boel gezellig verpesten.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**