



# **OP BLOTE VOETEN IN HET PARK** **(BAREFOOT IN THE PARK)**

Komedie in drie bedrijven

**door**

**NEIL SIMON**

vertaling

Nicolet Steemers

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP BLOTE VOETEN IN HET PARK - BAREFOOT IN THE PARK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NEIL SIMON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:** (in volgorde van opkomst)

**Corrie Bratter** - jonge vrouw

**Telefoonbeambte** - man, midden dertig

**Bezorger** - man, voor in de zestig

**Paul Bratter** - jonge man

**Mevrouw Banks** - vrouw, middelbare leeftijd

**Victor Velasco** - man, middelbare leeftijd

**TIJD:** de jaren zestig

Het stuk speelt zich af in het appartement van de Bratters aan East 48th Street, New York

**EERSTE BEDRIJF:**

Achter op een middag in februari

**TWEEDE BEDRIJF:**

Scène 1: Ongeveer zeven uur 's avonds, vier dagen later

Scène 2: Diezelfde nacht, twee uur in de ochtend

**DERDE BEDRIJF:**

De volgende middag

## EERSTE BEDRIJF

Het appartement van de Bratters aan East 48th Street, New York. Laat in de middag ergens in februari. Een groot eenkamerappartement boven in een oud patriciershuis. Via een groot dakraam valt helder zonlicht naar binnen. Door datzelfde raam zie je de daken en ramen van de omringende patriciershuizen en het geraamte van een groot gebouw in aanbouw. Restjes sneeuw liggen op de vensterbanken tegen het raam middenvoor en het raam links onder het dakraam. De voordeur bevindt zich rechts, een trede onder het niveau van het appartement zelf. Vier traptreden links leiden naar een overloop waar zich twee deuren bevinden. De ene deur geeft toegang tot de badkamer en de ander tot de slaapkamer. Hoewel we niet veel van de slaapkamer kunnen zien, komen we al gauw te weten dat het meer een groot uitgevallen kast is dan een slaapkamer. De badkamer heeft geen bad, alleen een douche, een wastafel en een toilet. Het andere verhoogde gedeelte, dat zich rechts bevindt, geeft toegang tot de keuken. Het mag de naam keuken eigenlijk niet dragen. Het is meer een oud gasfornuis, een nog oudere koelkast en daartussen een geblutste gootsteenbak. Links van dit verhoogde gedeelte is nog een verhoging met daarop een ouderwetse verwarmingsketel en drie koffers. De kamer is leeg. Een trap en een aantal lege verfblikken staan eenzaam en verloren op een groot doek dat tegen verfspatten is neergelegd in het midden van de kamer. De kamer is pas geschilderd. Niet erg secuur, allesbehalve professioneel, maar in ieder geval geschilderd. Een kleine kachel links achter, onder de overloop, een open kast en enkele boekenplanken in het midden. Het geheel wordt gecompleteerd door een balustrade bij de ingang en een radiator die hoog aan de linkermuur bevestigd is. Een kale peer aan de muur links achter. Ondanks het kale en de morsigheid is het een veelbelovende ruimte. Iemand met smaak, persoonlijkheid en fantasie kan van deze ruimte het warme liefdesnest maken waarvan we allemaal wel eens dromen.

Als het doek opgaat, is er niemand in de kamer. Het is rond half zes 's avonds en koud. Er wordt een sleutel in de voordeur gestoken. De deur gaat open en Corrie Bratter komt binnen. Ze is mooi, jong en vol van toekomstplannen. Ze loopt naar het midden, kijkt rond en zucht alsof de aarde zojuist geschapen is. Voor haar is dat ook zo. Ze draagt een lange broek en een geel shirt onder een grote, witte bontjas. Ze heeft een boeket bloemen bij zich. Na

een moment vol vervoering de kamer rond gekeken te hebben pakt ze een klein verfblik, loopt ermee naar de gootsteen, vult het blik met water en zet de bloemen erin. De verpakking gooit ze op de grond. Het eerste beetje kleur in de kamer. Terwijl ze met de bloemen naar de kachel loopt, gaat de deurbel. Ze loopt naar de voordeur, drukt op de zoemer en opent de deur.

**Corrie:** *(roept)* Hallo?

**Telefoonbeambte:** *(vanachter, uit de verte, onder aan de trap; roept)* Bratter?

**Corrie:** *(roept)* Ja. Helemaal boven. *(ze loopt naar de koffers, opent er een, haalt er een fles champagne uit en zet hem in de koelkast)*

**Telefoonbeambte:** *(dichterbij, roept)* Hallo? *(Corrie haast zich naar de deur)*

**Corrie:** *(roept)* Hier! Helemaal boven. Nog een verdieping hoger. *(ze loopt terug naar de koffers, haalt er drie houtblokken uit en legt ze naast de kachel op de grond. De telefoonbeambte verschijnt in de deuropening. Hij is een grote, gezette man, midden dertig, in een wollen jas en met een honkbalpetje. Hij hijgt als een postpaard en heeft een zwarte gereedschapskoffer en een notitieblokje bij zich)*

**Telefoonbeambte:** Tele... *(probeert weer op adem te komen)* Telefoonmaatschappij.

**Corrie:** O, de telefoon. Mooi. Kom binnen.

**Telefoonbeambte:** *(loopt de kamer in)* Dat is me... *(hijgt)* nogal een klim zeg.

**Corrie:** Ja, het zijn vijf trappen. Als je de treden bij de voordeur niet meetelt.

**Telefoonbeambte:** Die heb ik dus wel geteld. Stuk voor stuk. *(hijg, hijg. Hij wijst op zijn notitieblokje)* Paul Bratter... klopt dat?

**Corrie:** Mevróúw Paul Bratter. *(ze trekt haar jas uit)*

**Telefoonbeambte:** Model Princess?

**Corrie:** Is dat die kleine, die oplicht? Beige?

**Telefoonbeambte:** De kleine *(hijg, hijg)* Die oplicht... *(hijg, hijg)* Beige. *(hijg, hijg. Hij slikt nadrukkelijk)*

**Corrie:** Wilt u een glas water?

**Telefoonbeambte:** *(snakt naar lucht en knikt)* Graag.

**Corrie:** *(loopt naar de gootsteen)* Anders zou ik u wel bier of fris aanbieden, maar ik heb nog niets in huis.

**Telefoonbeambte:** Een glas water is prima.

**Corrie:** *(plotseling in verlegenheid)* Ik heb alleen ook nog geen glas.

**Telefoonbeambte:** O.

**Corrie:** Er is nog niets gebracht. Maar u kunt natuurlijk uw hoofd

onder de kraan houden en slurpen.

**Telefoonbeambte:** Nee, het gaat wel weer. Mijn conditie is alleen niet al te best. *(met stijve bewegingen klimt hij de laatste trede omhoog, kreunt van de pijn, kijkt dan rond)* Waar wilt u de telefoon hebben?

**Corrie:** *(kijkt rond)* De telefoon? Eens kijken. Jeetje, ik zou het niet weten. Hebt u misschien een idee?

**Telefoonbeambte:** Tja, het hangt ervan af wat u met de kamer gaat doen. Komt er meubilair in te staan?

**Corrie:** Ja, het is onderweg.

**Telefoonbeambte:** *(kijkt in de richting van de trappen)* Zwáár meubilair?

**Corrie:** Weet u wat? *(ze wijst naar de telefoonstekker-ingang in de muur links achter)* Doet u er maar een verlengsnoer bij, dan kan ik hem desnoods uit het raam hangen.

**Telefoonbeambte:** Goed. *(hij loopt naar de telefoonstekker-ingang, pijnlijk hoestend)* Poe!

**Corrie:** Het spijt me vreselijk, van al die trappen. *(ze sleept een van de koffers in de richting van de slaapkamer. De man gaat op zijn knieën zitten, opent zijn tas, haalt er een telefoon uit en sluit deze aan)*

**Telefoonbeambte:** Gaat u hier echt wonen? Elke dag, bedoel ik?

**Corrie:** Elke dag.

**Telefoonbeambte:** Vindt u dat niet erg?

**Corrie:** *(blijft staan op de treden links)* Erg? Ik houd van dit appartement. *(ze loopt weer verder in de richting van de slaapkamer)* Maar sommige mensen schrikt het wel af. *(Corrie gaat met de koffer af naar de slaapkamer)*

**Telefoonbeambte:** Wélke mensen? *(Corrie komt weer op uit de slaapkamer en loopt naar de andere koffer)*

**Corrie:** Moeders, vrienden, familie, moeders. Ik bedoel... niemand komt even aanwaaien als je er vijf verdiepingen voor moet klimmen.

**Telefoonbeambte:** U bent zeker pas getrouwd?

**Corrie:** Zes dagen. Hoe wist u dat?

**Telefoonbeambte:** Ik kijk vaak naar 'What's my line.' *(de deurbel gaat)*

**Corrie:** O, ik hoop dat het mijn meubilair is. *(ze loopt naar de voordeur)*

**Telefoonbeambte:** {k geloof niet dat ik dit wil zien. *(Corrie drukt op de zoemer)*

**Corrie:** *(roept naar beneden)* Halloooo?! Bloomingdale's?

**Bezorger:** *(uit de verte, helemaal van beneden; roept)* Lord and Taylor.

**Corrie:** Lord and Taylor? *(ze haalt haar schouders op, pakt de lege koffer en zet hem in de kast rechts achter)* Waarschijnlijk weer een huwelijkscadeau. Van mijn moeder. Ze stuurt me er twee per dag.

**Telefoonbeambte:** Ik hoop dat het een elektrische kachel is. *(hij blaast op zijn handen. Corrie raakt met een bezorgd gezicht de pijp van de ketel rechts achter aan)*

**Corrie:** Meent u dat? Is het hier koud?

**Telefoonbeambte:** Ik kan de schroevendraaier niet eens goed vasthouden. Misschien is hij uitgegaan.

**Corrie:** *(loopt naar links)* Misschien is dat het. *(ze reikt omhoog en legt haar hand tegen de radiator)*

**Telefoonbeambte:** Zet hem maar gewoon aan. Dan wordt ie vanzelf warm.

**Corrie:** Hij is aan. Hij wordt alleen niet warm.

**Telefoonbeambte:** O. Dat heb je met die oude huizen. *(hij ritst zijn jas dicht)*

**Corrie:** Ik heb het ook liever zo. Wist u dat het medisch bewezen is dat warmtedampen slecht voor een mens zijn?

**Telefoonbeambte:** O ja? In februari? *(de bezorger komt op vanuit de hal, met drie pakjes. Hij is voor in de zestig en te horen aan zijn zware gehijg, is het einde nabij voor hem. Hij snakt naar adem)*

**Corrie:** *(loopt naar de bezorger)* O, hallo. Zet maar neer, hoor... maakt niet uit waar. *(de bezorger zet hijgend de pakjes op de grond. Hij wil iets zeggen, maar het lukt hem niet. Hij steekt zijn hand uit naar de telefoonbeambte voor wat medeleven)*

**Telefoonbeambte:** Ja. Ik weet er alles van.

**Corrie:** Mijn verontschuldiging voor al die trappen. *(de bezorger haalt een notitieboekje en een pen tevoorschijn en houdt ze Corrie voor met een krachteloos gebaar)* Wat is dat?

**Telefoonbeambte:** Ik denk dat hij wil dat u tekent voor ontvangst.

**Corrie:** O, ja. *(snel zet ze een handtekening en geeft pen en boekje terug aan de bezorger.)* Wacht, een momentje. *(ze haalt haar handtas op en haalt er wat muntgeld uit)* Alstublieft.. *(ze stopt de munten in de hand van de bezorger. De bezorger knikt zwakjes en draait zich om, om te vertrekken)* Gaat het wel? *(pas nu lukt het de bezorger een paar woorden te spreken)*

**Bezorger:** Ahhr, ahhr. *(de bezorger gaat af via de voordeur, de deur achter zich sluitend)*

**Corrie:** Schandalig eigenlijk, dat ze zo'n oude man zulk zwaar werk laten doen. *(ze zet twee van de pakjes bij de koffer rechts voor*



neer)

**Telefoonbeambte:** Hij is waarschijnlijk pas vijftientig. In deze wijk warden ze snel oud. *(hij tilt de hoorn van de telefoon en kiest een nummer. In de hoorn)* Hallo... Ed?... Ja... Op eh... Eldorado vijfacht-een-negen-een. Check hem even, wil je? *(hij legt de hoorn op het toestel)*

**Corrie:** *(loopt naar de man)* Is dat mijn nummer? Eldorado vijfacht-een-negen-een? *(de man knikt)* Het heeft een mooie klank, vindt u niet?

**Telefoonbeambte:** *(waarom een romantische ziel tegenspreken)* Ja, het is een prachtig nummer. *(de telefoon gaat. Hij neemt op. In de hoorn, zijn stem verbuigend)* Hallo?... *(hij grinnikt om zijn eigen grapje)* Goed gedaan, meneer Bell, het is u alweer gelukt. *(hij legt de hoorn op het toestel)* Nou, uw telefoon is aangesloten. Mijn moeder zou zeggen: "Dat het eerste telefoontje maar van de Staatsloterij mag komen."

**Corrie:** Mijn eigen telefoon. Wat een machtig gevoel. Kan ik al bellen?

**Telefoonbeambte:** *(duwt nog eens extra op de stekker)* De meter loopt al twee minuten.

**Corrie:** Wie zal ik eens bellen? *(ze neemt de hoorn op)* Ik weet het al. *(ze kiest een nummer en wacht)*

**Telefoonbeambte:** O, trouwens, mijn naam is Harry Pepper. Als u ooit problemen krijgt met deze telefoon, doe me een lol en vraag niet naar Harry Pepper. *(Corrie legt de hoorn neer, een teleurgerstelde blik op haar gezicht)* Wat is er... slecht nieuws?

**Corrie:** *(met een stem alsof ze het nieuws voorleest)* Het wordt vannacht bewolkt, met wat lichte sneeuwval.

**Telefoonbeambte:** *(kijkt naar het dakraam)* En stel je voor: u bent de eerste van de hele stad die het ziet vallen. *(de deurbel gaat. Corrie haast zich naar de voordeur en opent deze)*

**Corrie:** O, laat het alsjeblieft het meubilair zijn en niet Paul, zodat hij het appartement pas te zien krijgt als het al ingericht is. *(ze drukt op de zoemer en roept naar beneden)* Ja?

**Paul:** *(vanuit de verte, onder aan de trap, roept)* Ik ben het.

**Corrie:** *(mismoedig)* O, hoi Paul. *(ze loopt de kamer weer in)* Goed, dan ziet hij het appartement zonder de meubels erin. *(ze pakt het overgebleven pakket en zet het bij de andere, rechts)*

**Telefoonbeambte:** *(staat op en verzamelt zijn gereedschappen in de gereedschapskist)* Hoe lang zei u dat u getrouwd was?

**Corrie:** Zes dagen.

**Telefoonbeambte:** Dan merkt hij pas in juni dat het leeg is. *(hij pakt*

*zijn kist op en loopt naar de deur) Goed, Eldorado vijfacht-een-negen-een... veel geluk met uw huwelijk. En dat u maar veel extra aansluitingen mag nemen. (hij kijkt in de diepte, naar al die trappen en kreunt) Ooohh. (de man gaat af, de hal in. Corrie begint vlug wat voorbereidingen voor de komst van Paul te treffen. Ze pakt het kleed tegen verfspatten en stopt het in de kast rechts)*

**Paul:** *(van achter, dichterbij nu) Corrie? Waar ben je? (Corrie haast zich naar de voordeur)*

**Corrie:** *(roept) Hier! Bovenste verdieping! (de telefoon gaat) Goeie help! De telefoon! (ze rent naar de telefoon en neemt op. In de hoorn) Hallo?... Ja?... O, ja hoor. Ik bedoel, hij is onderweg naar boven... houdt u het nog twee verdiepingen vol? (ze legt de hoorn neer en roept) Paul. Schiet op, schat.*

**Paul:** *(van achter, roept) Ja. Okee.*

**Corrie:** *(in de hoorn) Hallo... Nog een verdieping en hij is er.. Dank u... (ze legt de hoorn neer en gaat verder het appartement op de komst van Paul voor te bereiden. Ze sluit de deuren die naar slaap- en badkamer leiden, pakt het folie dat om de bloemen zat van de grond en de krant die op de kachel ligt en propt alles in de dichtstbijzijnde verbergplaats, de koelkast. Ze kijkt het appartement rond en knikt tevreden, loopt naar de voordeur en roept) Verwacht er niet teveel van, lieverd. De meubels zijn er nog niet en het schilderwerk is niet helemaal geworden zoals ik wilde, maar ik denk dat het heel mooi gaat worden. (stilte. Ze luistert) Paul? Paul, is alles goed?*

**Paul:** *(van achter) Ik kom eraan, ik kom eraan. (Corrie loopt naar de telefoon en pakt de hoorn weer op)*

**Corrie:** *(in de hoorn) Hij komt eraan, hij komt eraan. (ze legt de hoorn weer neer. Paul Bratter komt op vanuit de hal. Hij valt min of meer naar binnen en grijpt zich vast aan de balustrade. Hij is zesentwintig, maar ademt en kleedt zich als zesenvijftig. Hij heeft een zware koffer en een diplomatenkoffertje bij zich en alle waardigheid die hij zich kan permitteren. Hij laat het diplomatenkoffertje op de grond vallen. Corrie loopt naar Paul) Hoi, lieveling. (ze bedelft Paul onder kussen. Paul vecht om lucht) O, Paul, lieverd. (Paul snakt naar adem) Nou? Zeg eens iets. (Paul, moeizaam ademend, kijkt naar beneden)*

**Paul:** Het zijn zes verdiepingen. Wist je dat het zes verdiepingen waren?

**Corrie:** Nee, het zijn er vijf. *(Paul struikelt de kamer in en laat zich op zijn koffer vallen)*

**Paul:** En dat grote ding dat beneden aan het gebouw hangt dan?

**Corrie:** Dat is geen verdieping, dat is een stoep.

**Paul:** Het ziet er misschien uit als een stoep, maar het klimt als een verdieping. *(hijg, hijg)*

**Corrie:** Is dat alles wat je te zeggen hebt?

**Paul:** Ik had zelf niet gedacht dat ik er nog zoveel uit zou krijgen. *(diep ademend en zuchtend trekt hij zijn handschoenen uit en zet zijn hoed af)* Toen ik het appartement voor het eerst zag, viel het me niet op dat het zes verdiepingen waren. *(hij legt hoed en handschoenen op de grond naast zijn koffer)* Hoe komt dat?

**Corrie:** Je hebt dit appartement helemaal niet gezien. Weet je niet meer, die vrouw was namelijk niet thuis. Je hebt het appartement op de derde verdieping gezien.

**Paul:** Dat is dus de reden.

**Corrie:** Je vindt het niks. Je vindt het echt niks.

**Paul:** Jawel. *(hij kijkt rond)* Maar ik wacht tot mijn ogen weer helder zijn.

**Corrie:** Ik verwachtte dat je zou binnenkomen en 'wauw!' zou roepen. *(ze pakt zijn hand)*

**Paul:** Dat komt nog wel. *(hij ademt diep in)* Goed. *(zonder enthousiasme)* Wauw.

**Corrie:** O, Paul. *(ze gooit zichzelf op Paul's knie)* Het wordt heel mooi, dat beloof ik je. Je kwam alleen te vroeg thuis. *(ze knuffelt hem)*

**Paul:** Ik heb je gemist, weet je dat?

**Corrie:** Echt?

**Paul:** Midden in de maandagochtendvergadering begon ik me toch ineens sexy te voelen.

**Corrie:** Geweldig. *(ze kussen elkaar)* O, laten we een taxi naar het Plaza nemen. We hebben nog een uur voor we weer uit moeten checken.

**Paul:** Dat kan niet. We hebben een handdoek en twee asbakken gepikt. We staan op de zwarte lijst. *(hij kust haar)*

**Corrie:** Goeie genade, je houdt nog steeds van me.

**Paul:** Na zes dagen in het Plaza? Hoe krijg je het voor elkaar.

**Corrie:** *(staat op en loopt naar links midden)* Maar dat was onze huwelijksreis. Nu gaan we normaal leven. Ik dacht dat je thuis zou komen, me een hand zou geven en dat we dan pas aan het huwelijk zouden beginnen. *(ze steekt haar hand naar hem uit)*

**Paul:** *(staat op en loopt naar haar toe)* Hoe maakt u het? *(ze schudden elkaars hand, dan werpt Corrie zich in zijn armen en kust hem)*

**Corrie:** Nu is het mijn beurt om 'wauw' te roepen. Voor een advocaat

kus je zo slecht nog niet.

**Paul:** (*cryptisch*) Voor een kusser ben ik zo'n slechte advocaat nog niet.

**Corrie:** Hoe bedoel je? Is er iets gebeurd? Iets goeds? Nou? Ga je het nog vertellen of hoe zit dat?

**Paul:** Het is nog niet officieel. De zaak kan me ieder moment bellen om het te bevestigen.

**Corrie:** (*herinnert zich plotseling*) O! Ze hebben al gebeld!

**Paul:** Wat?

**Corrie:** Ik bedoel, ze zijn aan de lijn.

**Paul:** (*kijkt rond*) Waar... ?

**Corrie:** (*wijst naar de telefoon*) Daar.

**Paul:** (*haast zich naar het toestel*) Waarom zeg je dat niet meteen? (*hij neemt de hoorn op*)

**Corrie:** Ik was het vergeten. Jij kuste me en ik werd gek.

**Paul:** (*in de hoorn*) Frank?... Wat is... ? O, leuk hoor... (*kijkt naar Corrie*) Voor een advocaat kus ik zo slecht nog niet... Kom op... kom op, Zeg op. Nou? (*hij grijnst breed. Corrie voelt zich buitengesloten. Ze loopt op haar tenen naar Paul en probeert hem te kietelen*) Dat meen je niet... Alles?... O, Frankie, ik hou van je... hoe bedoel je, nerveus? Ik ben er toch doorheen, of niet?... Ja, ik zal alles vanavond nog eens doornemen... (*Corrie reageert op het woord 'vanavond' door langzaam in de richting van de slaapkamer te lopen.*) Dan zie ik je morgenvroeg om acht uur in "Schraffts". Dan kunnen we het er nog even over hebben... Zeg, wat voor dat moet ik dragen?... Ik weet het niet. Misschien iets golvends zoals Oliver Wendell Holmes... Ja. (*hij legt de hoorn neer. Corrie beklimt de treden naar de slaapkamer. Paul loopt naar Corrie, bruisend van vreugde*) Heb je dat gehoord? Heb je dat gehoord?

**Corrie:** En hoe zit dat met 'vanavond'?

**Paul:** Ik moet morgen naar de rechtbank. Mijn eerste zaak.

**Corrie:** En hoe zit het met 'vanavond'?

**Paul:** Ik moet nog wat stukken doornemen. Marshall moet morgen in Washington zijn en hij wil dat ik deze zaak overneem.... samen met Frank... maar eigenlijk is het mijn zaak. (*hij omhelst Corrie*) O, Corrie, ik word een echte advocaat.

**Corrie:** Wat fijn. Maar ik dacht dat we de avond samen zouden doorbrengen.

**Paul:** Dan brengen we morgenavond samen door. (*hij loopt naar rechts en opent zijn diplomatenkoffertje*) Ik hoop dat ik die attesten niet ben vergeten mee te nemen. (*hij haalt wat documenten uit het koffertje*)

**Corrie:** Ik heb een zwarte nachtpon gekocht. *(ze loopt naar de koffer rechts voor. Paul kijkt zijn papieren door; hij is nu op en top advocaat)*

**Paul:** Marshall heeft alles klaargelegd. Het ziet er best eenvoudig uit. Een bonthandelaar klaagt een vrouw aan wegens het niet betalen van haar rekeningen.

**Corrie:** *(haalt een zwarte nachtpon uit de koffer)* Ik wilde spaghetti voor je maken, met roomsaus... in bikini.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**