



De pantoffels van Aboe Kasim

Toneelstuk voor grote kinderen

door

W.J. KALKMAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PANTOFFELS VAN ABOE KASIM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **W.J. KALKMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

(Op het voortoneel zit een oude Arabier gekleed in een wijde omslagmantel op een laag krukje. Aan zijn voeten twee kleine kinderen in pyama, die aandachtig luisteren.)

GROOTVADER: Ja kinderen, ik heb het jullie al meer verteld: zuinigheid is goed, maar gierigheid, dat is een heel lelijk iets.

Gierige mensen bedriegen vaak anderen en zichzelf. Daar zal ik jullie eens een heel mooie geschiedenis van vertellen, maar dan moet je naar bed hoor, anders krijg ik ruzie met je moeder.

Jullie weten natuurlijk allebei waar Bagdad ligt, en jullie weten natuurlijk ook, dat dat de hoofdstad van ons mooie land is. In die grote stad Bagdad nu, leefde eens, jaren geleden, een koopman. Aboe Kasim heette hij. Hij was een handig koopman jongens, en rijk dat hij was! Schatrijk! Maar als je hem zo zag lopen, dan zou je dat zo niet aan hen zeggen, want de kleren die hij droeg waren vodden. Hij was te gierig om ook maar één cent voor zijn kleren uit te geven. Zijn tulband was zo smerig, dat je er soep van zou kunnen koken. En dan zijn pantoffels. O, vreselijk, wat zagen die eruit! Ze waren al zo vaak gerepareerd en opgelapt, dat ze wel drie keer zo groot geworden waren als een paar gewone pantoffels en ze waren te zwaar om op te tillen. Iedere schoenmaker in Bagdad had ze al een paar keer te repareren gekregen en tenslotte hadden ze Aboe Kasim de raad gegeven maar eens een paar nieuwe te kopen. Maar daar lachte de gierigaard om. Die pantoffels doe ik nog lang niet weg, zei hij dan. Ze hebben hun geld nog niet opgebracht en nieuwe zijn me veel te duur. Ja kinderen, het werd op de duur zelfs zo erg, dat iemand in Bagdad, als hij iets wilde aanduiden, dat erg log en lomp was, niet zei: Zo log als een nijlpaard, maar zo log als de pantoffels van Aboe Kasim.

Op de dag, dat mijn verhaal begint, wandelde Aboe Kasim over de markt toen hij een andere koopman tegenkwam. Deze koopman had beslist direct geld nodig en daarom bood hij Aboe Kasim zijn hele voorraad kostbaar kristal en porselein te koop aan tegen een belachelijk lage prijs. Je begrijpt, dat Aboe Kasim daarmee in zijn schik was. Hij kocht de hele voorraad en liet de kostbaarheden naar zijn huis brengen en ze veilig in een aparte kamer op grote tafels uitstallen.

O, o, wat was onze koopman gelukkig. Hij wreef al in zijn handen van plezier, als hij eraan dacht, hoeveel winst hij op dat kristal zou kunnen maken. Hij dacht er zelfs aan om zichzelf nu eens heerlijk te tracteren. Hij zou eens iets gaan doen, wat hij al in geen jaren meer gedaan had. Hij zou eens naar het badhuis gaan.

(donker)

(Tijdens de laatste alinea is de verteller al zachter gaan spreken, terwijl het ook al donkerder werd. Bij zijn laatste woorden is het al helemaal donker. Snel verdwijnen verteller en zijn beide kleinkinderen, het tussendoek gaat open, licht weer aan en men ziet het interieur van een badhuis.)

EERSTE BEDRIJF

OPMERKING: De rol van grootvader (*verteller*) kan het beste gespeeld worden door een volwassene of een grotere jongen.

(Het toneel stelt voor het interieur van een oosters badhuis. Enkele hokjes naast elkaar en achter in de gang een vrouw die de schoenen schoon maakt. Als het doek opengaat komt Aboe Kasim in zijn versleten kleren handenwrijvend binnen.)

ABOE KASIM: Wat een buitenkansje, wat een buitenkansje! Kisten en kisten vol kostbaar kristal heb ik vandaag gekocht en dat voor zo'n lage prijs! Als ik al dat kristal voor een goede prijs verkoop, ben ik in een keer dubbel zo rijk geworden. Ik heb het thuis veilig in een kamer op grote tafels laten neerzetten, dan kan er niemand bijkomen. Wat een winst zal ik daarop kunnen maken! En nu ik toch zoveel extra ga verdienen, zal ik mijzelf ook eens tracteren. Ik ben besloten om eens een fijn bad te gaan nemen. Anders doet een mens dat zo maar niet, want overal vragen ze zo maar geld voor, maar bij deze gelegenheid kan het er toch wel eens af. *(tot de badvrouw)* Zeg, badvrouw, ik zou eens een bad willen nemen. Welk hokje is er nog vrij?

BADVROUW: Ga jij maar door Aboe Kasim. Je wou mij toch niet vertellen, dat je geld gaat uitgeven om een bad te nemen?

ABOE KASIM: Jazeker, ik meen het. Ik heb er een kwartje voor over hoor!

BADVROUW: Nou, als je het dan werkelijk meent, neem dit hokje dan maar, maar ik moet je wel vertellen, dat het de eerste keer in mijn leven is, dat ik je voor zoiets geld uit zie geven.

(Aboe Kasim schuifelt het badhokje binnen, terwijl de badvrouw verbaasd hoofdschuddend naar hem blijft staan kijken. Dan neemt ze de pantoffels op, die hij buiten heeft laten staan om ze schoon te gaan maken. Daarmee is ze druk bezig als de Kadi binnenkomt. Hij is gekleed in een wit kleed met lendeband en kleurige omslagmantel, een versierde woestijnkap en een paar heel mooie pantoffels. Zodra hij binnenkomt, springt de badvrouw op om hem te begroeten.)

BADVROUW: Waarmee kan ik U dienen Heer Kadi?

KADI: Ik wilde graag een bad nemen. Is dit hokje vrij?

BADVROUW: Jazeker Heer Kadi, ga Uw gang. *(zij opent deur voor hem en sluit die ook weer achter hem. Dan pakt ze ook zijn pantoffels om ze in haar hoekje schoon te maken.)* *(Als ze daarmee klaar is, zet ze beide paren pantoffels hoofdschuddend voor de hokjes, doch*

verwisselt ze per ongeluk. Dan neemt ze een emmer en een veger op en verdwijnt. Na enige tijd komt Aboe Kasim uit zijn hokje tevoorschijn. Hij wil zijn pantoffels aantrekken, doch ziet alleen die van de Kadi staan.)

ABOE KASIM: Wel wel! Zie eens aan, dat is het ene geluk bij het andere. Ik heb vandaag wel een geluksdag. Net heb ik zo'n geweldige partij kristal kunnen kopen, en nu krijg ik weer een paar nieuwe pantoffels. Dat is nog eens aardig van mijn vrienden, dat zij zo om mij denken. Nee, maar, daar zal ik ze vriendelijk voor bedanken. *(Hij trekt de pantoffels aan).* En ze passen me precies. Mijn vrienden hebben mijn maat goed onthouden. *(Dan gaat hij vrolijk handenwrijvend van het toneel af, maar nauwelijks is hij verdwenen of de Kadi komt uit zijn hokje. Hij wil in zijn pantoffels stappen doch ziet tot zijn grote verbazing, dat het zijn pantoffels niet zijn.)*

KADI: Wat is dat nu? Dat zijn mijn pantoffels niet. Dat zijn die lelijke opgelapte dingen van Aboe Kasim. Daar kan ik mij niet in vergissen. Die zijn in de hele stad bekend. Waar zouden mijn pantoffels nu zijn? *(Dan komt de badvrouw weer terug met haar bezem)* Zeg badvrouw, weet jij waar mijn pantoffels kunnen zijn, of heb je ze niet schoongemaakt?

BADVROUW: Jawel Heer Kadi, ik heb ze schoongemaakt en weer voor Uw hokje gezet.

KADI: Nu, waar zijn ze dan? Zeg op, ik heb haast! En ik kan alleen deze dingen maar vinden *(Terwijl hij nijdig tegen de grote pantoffels van Aboe Kasim schopt.)*


BADVROUW: O, Heer Kadi, U bent hier alleen maar geweest met Aboe Kasim. Dan heeft die zeker Uw pantoffels aangetrokken.

KADI: Wat zeg je? Aboe Kasim? Die lelijke gierigaard? Zou die op mijn mooie pantoffels door de stad lopen? Dat zal hem bezuren, de vrek! Dat doet hij vast geen tweede keer meer. Dat hij gierig was, wist ik al, maar nu blijkt, dat hij nog een dief is ook. *(Hij klapt driemaal in de handen en als bij toverslag verschijnen twee gerechtsdienaars in witte kleren, korte schoudermantel, fex, sandalen en bewapend. Ze maken een buiging.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto