



Passionele Obsessie

Psychologische thriller

door

RENÉ KAMPINGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PASSIONELE OBSESSIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RENÉ KAMPINGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

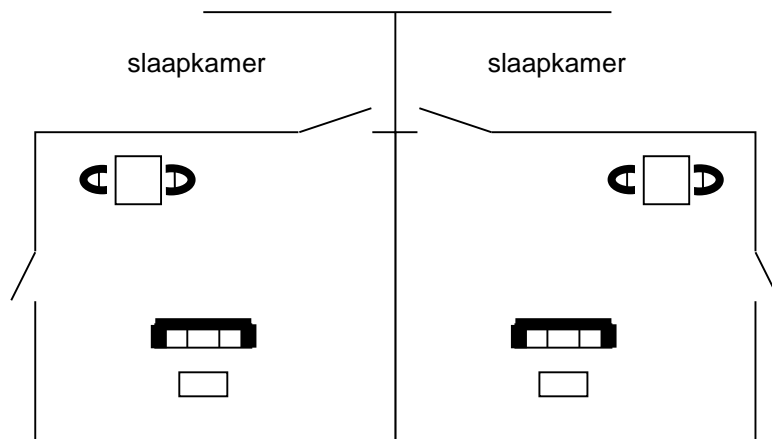
PERSONEN:

John - 30-40 jaar

Kim - 25-35 jaar

Lisa - 25-35 jaar

Decor (basis)



Links - kamer van Lisa – netjes, romantisch trendy ingericht. Midden een bank met ervoor een lage tafel, achter een kleine eettafel met twee stoelen, verder naar eigen inzicht.

Rechts - kamer van Kim – sober, eenvoudig ingericht. Midden een bank met ervoor een lage tafel, achter een kleine eettafel met twee stoelen, verder naar eigen inzicht.

Note:

Er kan ook tussen de scènes met het openen en sluiten van een doek afgesloten en geopend worden, maar het heeft wel een vertragende en onrustige werking.

Voor de voorstelling begint:

± 15 minuten voor aanvang van de voorstelling beginnen met het weergeven van geluiden: opbouwend van zacht naar hard en van enkele geluiden naar meervoudige geluiden.

Geluiden: stofzuiger, kloppen op de wand, muziek, boormachine, deurbel, hamer en telefoon.

De bedoeling is dat het een storend effect heeft op het publiek.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Scène 1

Doek open, kamer van Kim is verlicht.

Het is 19.00 uur op een willekeurige dag.

Kim zit met starende ogen nerveus op de bank. Zij ziet er slonzig uit: haar door de war, gekreukte kleren, wallen onder haar ogen. Het is rommelig in de woonkamer. Op de lage tafel voor de bank staat een fles rode wijn, een troebel schoon glas, een doosje Paroxetine - middel tegen depressiviteit-, een gebruikt glas, een pizza doos en rommel op de grond. Naast de bank liggen twee lege wijnflessen. Naast haar een mobiele telefoon en een draadtelefoon die normaal gesproken in de hoek van de kamer staat. Zenuwachtig neemt Kim steeds een slok wijn. -draadtelefoon gaat- Kim neemt snel op.

KIM: John! ... Mam, hoe vaak moet ik het je nog zeggen. Ik bel jou wel. John kan zo bellen. Doeg. *(gooit de hoorn erop, pakt mobiel, stuurt een sms-bericht)* Lieve schat, bel mij, kusjes. *(draadtelefoon gaat weer)* John! ... *(ingesprektoon)* ... *(schreeuwt naar linkerwand)* STOMME TRUT! *(pakt haar mobiel, drukt de herhaaltoets in, wacht even en spreekt smekend in)* John, bel mij alsjeblieft snel terug. *(kloppende geluiden op de wand, schreeuwt weer naar de linkerwand)* John komt zo bij mij, BITCH! *(loopt naar de linkerwand toe)* Hij heeft mij net gebeld. *(kloppend geluid houdt op)* Daar schrik je van, hè sloerie. Hij is van mij, hoor je me, van MIJ, HELEMAAL VAN MIJ! Jij blijft met je gore poten van hem af. *(deurbel gaat, blijft rinkelen)* Daar zal John zijn. *(snel rechterdeur af, even stil, deurbel blijft rinkelen ... stopt. Even later komt Kim woest schreeuwend terug met een speld in haar hand)* VIEZE VUILE SLOERIE. *(naar de linkerwand)* Belletje lellen hè, kom dan hier als je durft, dan krijg je een beste lel op die rotkop van je, lellebel. *(deurbel gaat: één keer)* Nu ben je voor mij! *(zij pakt een lege fles, snel rechterdeur af, even stil. Achter)* Sorry lieverd, ik dacht dat het die trut van hiernaast was. *(John en Kim rechts op. John heeft een strak pak aan en ziet er uit als een gelikte yuppie/vertegenwoordiger)*

JOHN: Nou, dat scheelde weinig.

KIM: Oh John, het spijt me. Ik heb je zo gemist. *(valt hem kussend in de armen. John reageert afstandelijk, maar laat het wel toe)*

JOHN: Doe dat nou niet, Kim.

KIM: Oh, hmmm, wat ruik je lekker. Je windt me helemaal op.

JOHN: Doe dat nou niet, het is over.

KIM: Je bent ook zo'n lekker ding.

JOHN: *(duwt haar langzaam van zich af)* Doe dat nou niet, Kim!

KIM: Kijk eens lieverd, ik heb je pizza al laten bezorgen, het is nog warm. *(neemt hem mee naar de bank)*

JOHN: Kim, alsjeblieft, stop ermee.

KIM: Oh Jeetje, ik moet de rommel nog opruimen. *(gaat opruimen)*

JOHN: Kim, stop daar mee.

KIM: Het is zo gebeurd, lieverd.

JOHN: *(hard)* KIM – STOP – NU!

KIM: *(onbewogen)* Je hebt gelijk, eerst even een hapje eten. *(gaat zitten, schenkt wijn in)*

JOHN: *(gaat ook zitten)* Kim ...

KIM: Pizza Quatre Fromage, je lievelingspizza of *(verleidelijk)* wil je mij eerst als voorgerecht? *(doet een paar knopen los)*

JOHN: *(zucht diep)* Kim, stop.

KIM: Oké, als toetje. *(wil de pizzadoos openmaken)*

JOHN: *(pakt Kim stevig vast, spreekt luid)* Kim, het is over en uit, finito. Wanneer dringt het nou eens tot je door. Het is al twee weken uit. Ik word helemaal gek van je. Je belt me dagelijks wel honderd keer op en dan al die smsjes. *(rustig)* Kim lieverd, alsjeblieft houd er mee op. Het is definitief uit, basta!

KIM: *(enigszins aangeslagen)* Vorige week ben je nog met me naar bed geweest.

JOHN: Dat was een vergissing.

KIM: Vond je het niet fijn?

JOHN: *(laat haar los)* Jawel, maar ...

KIM: *(kruipt tegen hem aan, zoent hem in zijn nek, bijt op zijn oorlelletje)* Zal ik je weer op je gevoeligste plekjes verwennen.

JOHN: *(laat het even toe)* Kim... *(staat plotseling op)* NEE Kim, niet meer!

KIM: *(als een krolse tijgerin op de bank, gehurkt)* Kom hier, wild thing, je vindt me wel lekker, grrrrr.

JOHN: Sorry Kim, ik ga naar Lisa.

KIM: *(komt langzaam van de bank af, verandert in een andere persoonlijkheid)* LISA, DIE STOMME TRUT!

JOHN: Kim! Lisa is je beste vriendin.

KIM: WAS! Hoor je me? WAS!

JOHN: Jullie zijn jaren vriendinnen geweest. Twee handen op één buik.

KIM: Geweest ja, totdat de bitch haar handen niet thuis kon houden bij jou.

JOHN: *(zucht)* Kim, hoe vaak moet ik het je nog vertellen. - IK - ben verliefd op haar geworden en zij eerst niet op mij.

KIM: Een slet is ze, gewoon een vieze gore ...

JOHN: KIM, IK HOU VAN HAAR.

KIM: *(weer lieve persoonlijkheid)* Ik hou ook van jou, lieverd. De hele dag denk ik aan je.

JOHN: Kim, het spijt me. Ik hou niet meer van jou. Je moet me loslaten. Jij zal altijd mijn vriendin blijven.

KIM: *(even stil)* ...Ik kan niet meer zonder jou, je bent alles voor me. *(gaat zitten op de bank, voor zich uit starend)* Jij bent mijn zuurstof... als jij er niet meer bent dan stik ik... ga ik dood!

JOHN: Kim alsjeblieft, doe niet zo achterlijk. Je hebt zo weer een ander vriendje.

KIM: *(verandert weer van persoonlijkheid, staat op)* Heb ik een dikke kont? *(draait zich om)*

JOHN: *(zucht)* Nee.

KIM: Heb ik te kleine/grote borsten?

JOHN: Nee!

KIM: Was de seks niet goed?

JOHN: Jawel, maar ...

KIM: Wil je vaker?

JOHN: Kim, het gaat niet om de seks of om je lichaam.

KIM: *(even stil)* ...Is het eten niet goed? Ik wil het wel ergens anders halen. Er is een nieuwe Griek geopend met een voordelig ophaalmenu: Mousaka met gratis een ouzo.

JOHN: Dat is het niet...

KIM: Ik wil ook wel voor je koken, dan vraag ik of mam mij kan leren koken.

JOHN: *(streng)* KIM, nu is het afgelopen. Ik hou gewoon niet meer van je. Ga nu verder met je leven... kijk nou hoe je eruit ziet... orden je leven... *(kijkt om zich heen)* Ruim die rotzooi eens op.

KIM: Oeps, vergeten. *(begint op te ruimen)* Wat slordig van me. *(stofzuigergeluid, Kim gaat recht overeind staan, laat alles vallen en houdt met haar handen haar oren dicht, licht hysterisch, huilt)* Neeeeeee, ik kan er niet meer tegen.

JOHN: *(naar haar toe, legt een arm om haar heen)* Kim, wat is er?

KIM: Die stofzuiger.

JOHN: Stofzuiger? Oh, dat geluid.

KIM: *(huilt harder en kruipt dicht tegen hem aan)* Ik kan er niet meer tegen. Elke dag treitert zij mij: telefoontjes, belletje lellen, kloppen op de muur, muziek keihard aan, boren, ze ramt zelfs met een hamer op de muren.

JOHN: Over wie en wat heb jij het?

KIM: *(snikkend)* Lisa natuurlijk, de bitch.

JOHN: *(duwt haar weg)* Ach, kom nou toch Kim. Lisa stofzuigt alleen maar, dat doe jij toch ook... *(kijkt om zich heen)* ...heel af en toe. *(geluid stofzuiger uit)* Ze is al klaar.

KIM: *(kruipt weer in zijn armen, zielig)* Oh Johnnie, ik wou het eerst niet aan je vertellen. Ik wil niet jaloers overkomen. Het is begonnen sinds haar verhuizing, twee weken geleden. Sindsdien treitert zij mij. Ik kan er niet meer tegen.

JOHN: *(duwt haar van zich af)* Wat bazel je nou ... Lisa? Ach kom nou.

KIM: Zij is jaloers, zij wil onze liefde kapot maken,.

JOHN: Je bent gek. Onze - liefde - bestaat - niet - meer - over - uit - begrepen! Ik hou van Lisa. Hoor je me? LI - SA. En dat treiteren. Kom nou toch, dat geloof je zelf toch niet. Je bent gewoon jaloers, ik trap niet in die lulkoek van je.

KIM: STIL!

JOHN: Ik hou mijn mond niet.

KIM: SSST, hoor!

JOHN: Maar ...

KIM: *(vinger op haar mond)* SSSSSSSSSST! *(even stil)*

JOHN: Ik hoor niks.

KIM: Hoor dan, kloppende geluiden.

JOHN: Kim, ik hoor niks.

KIM: Luister dan. *(even stil)* Tik... tik... tik... tik.

JOHN: Je bent getikt, ik hoor niks. *(handtelefoon gaat)*

KIM: *(schrikt achteruit)* John, pak 'm op, dat is die slet.

JOHN: *(zucht)* Oké. *(pakt hoorn)* Hallo met John... oh, dag mevrouw Van Dalen... Nee, het is wel uit, maar ik ben op bezoek. Ik geef u Kim even... Kim, voor jou, je moeder.

KIM: *(boos)* Mam, John is hier. Doeg. *(hoorn erop, zielig)* John, echt waar. Ze belt al een paar weken, dagelijks honderd maal en als ik opneem zegt ze niks ... is het even stil en dan... *(ingesprektoon)* Tuut, tuut, tuut, tuut.

JOHN: Dan gooi je de stekker er toch uit?

KIM: Maar jij kan bellen.

JOHN: Ik bel je niet meer!

KIM: Op mijn mobiel belt ze ook!

JOHN: Geef je mobiel eens, want je kan zien wie je gebeld heeft.

KIM: Er staat 'geheim' dus een onbekend nummer.

JOHN: Ach ja, natuurlijk, dat is logisch. Een echte stalker laat geen sporen achter. *(draadtelefoon gaat)*

KIM: *(pakt snel hoorn op, boos)* Mam, ik zei... *(klapt dicht, angstig gelaat, duwt hoorn van zich af)*

JOHN: Kim? *(pakt hoorn, luistert, verbaasd)* Wie ben jij... opgehangen.

Kim, wat is dit nou weer... een hijger?

KIM: (*bang*) Dat is... zij. (*wenkt met haar hoofd naar links*)

JOHN: Kom nou Kim, zij was een hij. Belt die smeerlap vaker?

KIM: Ja... maar zij spelen samen onder één hoedje.

JOHN: Ach kom nou, je denkt toch niet dat ik dat geloof. Wat heeft Lisa nou met een hijger te maken?

KIM: Ze willen mij gek maken.

JOHN: Ik word gek van jou. Sorry Kim, maar dit is te gek voor woorden: anonieme telefoontjes, hijgers, samenzwering, geluiden die er - wel en - *niet* zijn.

KIM: Maar het is echt waar John, ik ben bang... doodsbang.

JOHN: Natuurlijk.

KIM: Blijf je bij mij slapen? Ik ben bang om alleen te zijn.

JOHN: (*zucht*) Kim, nee. Snap je het nou nog niet. Het is uit.

KIM: Alleen deze nacht. Ik ben bang met al die geluiden.

JOHN: Sorry Kim, ik ga.

KIM: Maar je moet bij me blijven, we houden van elkaar. (*pakt hem stevig vast*)

JOHN: Laat me los Kim!

KIM: Nee, ik hou van je. Ik laat je nooit meer los. Je bent van MIJ, MIJ, MIJ, ALLEEN VAN MIJ.

JOHN: (*rukt zich los*) Oké en nu is het afgelopen! (*luid*) IK GA EN KOM NIET WEER TERUG, DIT WAS DE ALLERLAATSTE KEER. HEB JE ME BEGREPEN? DE ALLER LAATSTE KEER. Je hoeft me ook niet meer te bellen of te sms-en. Ik reageer niet meer, punt uit! Heb je me begrepen?

KIM: (*weer lieve persoonlijkheid*) Je hebt je pizza nog niet opgegeten.

JOHN: Die pizza van je komt me de neus uit! Vorige week elke dag Chinees en deze week dagelijks pizza 'quatre fromage'. Stop die maar in ... ik ga. (*wil weglopen*)

KIM: (*houdt hem vast*) Alleen nog een glaasje rode wijn.

JOHN: Kim, laat me los!

KIM: Ga je met me naar bed?

JOHN: LOS - KIM!

KIM: Een vluggertje?

JOHN: Dag Kim, het beste. (*gaat naar rechts waarbij hij Kim langzaam mee sleurt, die hem niet loslaat*)

KIM: Ga niet weg, nee, alsjeblieft... ik smeeek je. Ik hou van je, ik wil alles voor je doen. Zeg me wat ik moet doen.

JOHN: (*staat stil, koel*) Los... laten. Definitief... los laten.

KIM: (*even stil, laat hem langzaam los*) Los... la... ten. (*John gaat achteruit, langzaam weg via de rechterdeur. Kim blijft roerloos stil*)

staan. Het geluid van een dichtslaande deur klinkt achter, zegt op een vlakke, zachte toon) Dag lieverd, kijk je uit... tot morgen hè... dag poeperd... dag troetelbeertje van me... kusje. (draait zich langzaam om en gaat traag op de bank zitten... even stil... zegt ineens kwaad) KLOOTZAK, VUILE HUFTER! (pakt de pizzadoos, haalt de pizza eruit en smijt de pizza tegen de linkerwand aan) En stop deze maar in je reet, ja vier keer, zeven dagen in de week. (neemt een pil uit het medicijndoosje in haar mond, pakt de fles wijn en drinkt een slok uit de hals, zegt liefelijk zachtjes) Ik hou van je... klootzak. Zullen we een spelletje spelen... 'oog om oog, tand om tand'. (gaat naar de slaapkamer met een fles wijn in haar hand en doet het licht uit in de huiskamer, alles is donker)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto