



PEER GYNT

(PEER GYNT)

HENRIK IBSEN

een stuk voor kinderen

bewerking: Thomas Birkmeir

vertaling: Aris Bremer

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PEER GYNT- PEER GYNT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENRIK IBSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLLEN:

Vertellers en figuranten worden met een X benoemd. Ieder van de spelers kan naast zijn of haar specifieke rol ook deze teksten spreken. De verdeling is naar de keuze van de regie. In elk geval dient de geschiedenis van Peer vanuit de hele speelgroep verteld en gespeeld te worden. Van de spelers wordt dus verwacht dat ze vanuit een vertellende rol over kunnen schakelen in een spelende rol.

In de eerste (Wener) inscenering bestond de speelgroep uit 12 personen en werd het gespeeld in een “zwarte doos” theater. Op de achtergrond werden verschillende landschappen geprojecteerd.

SPELERS: 10 tot 20 v/m

X	beurtelings één der spelers
PEER GYNT	
AASE / GROENE / MAKUMBA	één speelster
SOLVEJG / ANITRA	één speelster
JON GYNT	
ASLAK	
DOMINEE	
DORPSBEWONER	
DE GROENE	
WILD ZWIJN	
TROLLENKONING	
TROL	
VERBORGENE	
Mr. JONES	
SLAVEN	
DRIE VRIENDEN	
BEGRIFFENFELD	
BEWONERS VAN HET GEDACHTENPALEIS	
TWEE ARABIJERS	
OMAR SHARIF IBN – EL SHAKAH	
VROUWEN EN BEDIENDES VAN OMAR	

De hele speelgroep komt op. Iedere speler heeft als rekwisiet een stuk gereedschap o.i.d. in de hand, waarmee naderhand gewerkt wordt.

X: Heel lang gelden

ALLEN: in Hægstadttal

X: ...ergens in Noorwegen...

X: werd een jongen geboren

X: met de naam

ALLEN: Peer Gynt.

X: Peers vader stond in de hele stad bekend als zuiplap. (*werpt een drankfles naar een speler, die JON is*)

JON: Hij moest met Aase trouwen (*kijkt naar een speelster die een zwangere AASE speelt*) toen die zwanger was van Peer.

AASE: (*met een verwijtende blik naar JON*) Deze dag had Aase haar man weer eens uit de kroeg gehaald.

JON: Ik was natuurlijk woedend. Alle mannen lachten me uit.

ALLEN: Een vrouw heeft in de kroeg niets te zoeken.

AASE: Het was oogsttijd en het koren moest naar binnen, ik werkte zo hard als ik kon, maar ik was hoogzwanger van Peer en wist: "Het kind kan elk moment komen."

X: En toen de ouders van Peer luid ruziemakend over de Hendinggrad liepen...

X: ...Hendinggrad is een flinke berg in Noorwegen...

X: verschenen er donkere wolken aan de horizon. (*muziek. Het licht wordt gedimd*)

X: Een koude wind joeg langs de rotsen. (*geluid van opstekende wind*)

X: Bliksem en donder waren niet van de lucht. (*lichtflitsen. Donder*)

We zien een man en een vrouw gehuld in zware mantels, de man wankelt en houdt een drankfles in de hand; de vrouw is zichtbaar zwanger en komt moeilijk vooruit. De andere spelers hebben ruimte gemaakt en kijken toe.

JON: Schiet toch op, vrouw! Als de bliksem ons treft is het met ons gedaan!

AASE: (*tegen de wind vechtend*) Ik kan niet meer, Jon! Het kind!

JON: Wil je dan hier bevallen?

AASE: Alsof ik het voor het uitzoeken heb!

JON: Was dan thuisgebleven, in plaats van mij uit de kroeg te halen!

Dan hadden we nu allebei rust gehad! (*neemt een slok uit de fles*)

AASE: Jon Gynt! Wat ben jij een lelijk dronken zwijn!

JON: (*gaat langzaam naar haar toe*) Zo praat een vrouw niet tegen haar man!

AASE: Jon! (*JON geeft haar een oorvijs, in het licht van een bliksemschicht en gelijk met een donderslag. AASE valt*)

JON: (*zonder haar te helpen*) Sta op!

AASE: Ik kan niet! De weeën...!

JON: Wat maak je er weer een circus van! Ik had met Lisbeth Hægstad moeten trouwen – en niet met jou!

AASE: Lisbeth Hægstad is een slimme vrouw, die had een niksnut als jij nooit genomen! (*JON slaat AASE weer. Bliksem. Donder*)

JON: Ik ben dus een niksnut? Dan heb jij mij ook niet nodig met je kind!

AASE: Maar het is **jouw** kind ook! Jon! Help me!

JON: Help je zelf maar!

AASE: Jon!

JON: Ik ga naar huis, alleen! Kan ik tenminste in alle rust 'ns 'n slok nemen. Stom wijf! Ik ga!

AASE: Vervloekt ben je, Jon Gyn, een zwijn ben je! De bliksem zal je treffen!

Bliksem, donder. JON wordt werkelijk getroffen en valt in een ravijn. AASE schrikt. De speelgroep loopt naar deze plek en allen kijken naar beneden. Dramatische muziek. Dan het huilen van een pasgeboren baby. De groep kijkt nu naar AASE, die op de grond ligt. Zij wikkelt de pasgeborene in haar mantel. Drie vrouwen gaan naar AASE en haar baby toe.

X: Wat lief.

X: Wat een mooi jongetje.

X: Putti- putti- putti. (*een verteller treedt naar voren en onderbreekt de vrouwen*)

X: Stop met dat getut! We zouden zijn geschiedenis vertellen. (*de drie vrouwen gaan terug naar de groep*)

X: De bliksem had inderdaad Peers vader gedood.

JON: (*omhoog uit het ravijn*) Het lijk van Jon Gynt is nooit gevonden.

AASE: (*bijna gelukkig*) Zo ging de doodskreet van de vader over in de eerste kreetjes van nieuw leven.

X: Dus moest Aase haar zoon Peer alleen grootbrengen. (*AASE geeft de baby de borst*)

X (ASLAK): Maar een vrouw – alleen, met een kind – heeft het niet gemakkelijk. (*verandering van licht. ASLAK gaat naar AASE*)

AASE: (*onvriendelijk*) Wat wil je, Aslak?

ASLAK: Mijn geld wil ik. Wat zou ik anders van je willen?

AASE: Ik kan je nu niets betalen.

ASLAK: Dat zeg je iedere maand.

AASE: En iedere maand is dat de waarheid. (*draait van hem weg*)

ASLAK: (*kwaad*) Ik kan niet eeuwig wachten, Aase!

AASE: Volgende maand, Aslak, ik beloof het je.

ASLAK: Anders verkoop jij je kind maar. Als hij ook maar iets op zijn vader lijkt, komt er toch niks van hem terecht!

De speler ASLAK gaat lachend terug naar de speelgroep, alle spelers lachen ook. Lichtwisseling.

X: Maar Aase dacht er niet aan haar Peer te verkopen.

X: Dag en nacht zwoegde zij op haar boerderij.

AASE: Ik moet wel. Mijn man had al ons geld er doorheen gejaagd.

X: Wanneer betaal jij je schuld, Aase?

X: Ik kom nog 5000 van je man!

X: Wij slepen je voor het gerecht!

X: Ik heb zelf ook vijf kinderen te voeden! Ik heb het geld nodig!

ALLEN: (*stormen op AASE af*) Geld! Geld! Geld! Geld! (*allen bevriezen*)

AASE: (*is van de groep naar een andere hoek gevlucht, praat tegen de baby Peer*) Als jij later groot bent, Peer, dan zal je moeder veel plezier van je hebben. Dan zal jij Koning worden of nee... Keizer! En dan zullen we in een groot kasteel wonen en niet in zo'n hut als nu. En je zult je moeder juwelen geven en goud. En iedereen moet dan voor ons knielen, Peer, en in de grote feestzaal dansen wij dan samen een wals... als jij groot bent, Peer, en Koning! Keizer Peer! (*ze houdt haar baby hoog, lacht naar hem en danst in slowmotion*)

X: En Aase vertelde haar zoon veel verhalen.

X: Over de varkenshoeder die de dood te slim af was...

X: Over een man die de wereld introk om de angst te leren kennen...

X: Over weerzinwekkende prinsen en wondermooie bedelaars.

X: En natuurlijk over de Trollen. (*AASE is met Peer voor op de podiumrand gaan zitten. Zacht licht. Muziek.*)

AASE: De ogen van trollen zijn zwart als kool. Ze stelen kleine kinderen als hun moeder niet oppast – maar jij hoeft niet bang te zijn, mijn kleine Peer, Aase past heel goed op jou. Ze wonen in de bergen, die Trollen, in Rondetal. En ze hebben een staart. De Trollenkoning zit op een geweldige troon en in die troon is een schat verborgen, geen mensenoog heeft ooit die schat gezien. Als je een Trol tegenkomt, sla dan drie kruisjes! Heel vlug! Dan hoef je niet bang te zijn. Wijwater helpt ook. Maar het allerbeste middel tegen Trollen is het luiden van de kerkklokken. (*einde muziek*)

ALLEN: *(wat ongeduldig)* En die baby van Aase werd een jongen.
AASE kijkt op, knikt, zucht, haalt de doeken los waarin de baby was gewikkeld. Op het moment dat men ziet dat er geen baby uit tevoorschijn komt is er muziek en een lichtwisseling. De blikken van de speelgroep zoeken naar PEER, die dan ook komt aanrennen. De groep gaat op de achtergrond dan over in slowmotion uitgevoerd “boerenwerk”. AASE op het voortoneel, veegt de vloer aan.

PEER: *(houdt iets bij hem verborgen)* Moe! Ik heb wat gevonden!

AASE: *(is zoiets al gewend)* Wat dan, Peer?

PEER: Ik geloof dat het een diamant is!

AASE: Laat maar ‘ns zien. *(PEER laat een glasscherf zien)* Peer, dat is gewoon een stuk glas.

PEER: *(houdt de scherf tegen het licht)* Maar hij glinstert zo mooi in de zon!

AASE: Toch is het gewoon glas.

PEER: Maar als je er doorheen kijkt is de hele wereld groen!

AASE: En als je niet oppast, snij jij je ermee in je vinger.

PEER: Wie zou hem verloren hebben?

AASE: Niemand. Het is maar een scherf.

PEER: Maar je kan er van alles mee doen! Waar zou-ie vandaan komen?

AASE: Dat maakt niet uit, Peer, dat ding is niks waard.

PEER: Misschien is het veel meer waard dan wij denken, Moe.

AASE: Weggooien, Peer.

PEER: *(verontwaardigd)* Maar het moet toch ooit ergens bij gehoord hebben! Misschien is het van een fles – of van een ruit - Er moet een verhaal bij horen. Bij elk ding hoort altijd wel een verhaal. Ook bij deze scherf.

AASE: Maar dat verhaal ken je niet.

PEER: *(koppig)* Dan bedenk ik er wel één!

X: En Peer bedacht een verhaal bij die scherf.

X: Een verhaal dat niet echt gebeurd was...

X: ...maar wel goed bedacht.

PEER: *(vrolijk omdat hij voor zichzelf iets ontdekt heeft)* Goed bedachte verhalen zijn beter dan de werkelijkheid!... *(geheimzinnige muziek; gedimd licht)* Ik kwam er eens een keer de duivel tegen. Hij zag zwart van de roet en stonk naar rottend vlees, zodat de vliegen om hem heen zwermden. En hij hinkte... zo! Natuurlijk wilde hij mijn ziel hebben. “Op één voorwaarde” zei ik: “Klopt het wat de mensen zeggen, dat jij je zo klein kan maken dat je door het oog van een naald kan kruipen?” “Ja” antwoordde

de duivel. “Dat zou ik dan wel ‘ns willen zien” zei ik. Ik had geen naald in mijn zak, maar toevallig wel een wormstekelige noot. Ik zei hem dus door zo’n wormgaatje in de noot te kruipen. Om te bewijzen wat hij allemaal kon, kroop de duivel door dat gaatje in de noot. Toen hij helemaal in die noot verdwenen was, stak in een houtje in dat gat: “Nou heb ik je!” De duivel vloekte en huilde: “Geef mij mijn vrijheid!” Hij beloofde mij van alles. Goud, zilver, vrouwen. Maar ik stak de noot weer gewoon in mijn zak en daar is-ie tot op de dag van vandaag. *(haalt een noot met een houtje erin uit zijn zak en laat die zien, huppelend)* En ik kan de duivel elk moment eruit laten komen... maar dan moet ik dat wel willen!

X: Zo leefden Aase en Peer samen...

X: En ze hadden gelukkig kunnen zijn...

X(ASLAK): Als Aslak, de smid, er niet geweest was. *(roept PEER bij zich)* Peer Gynt!! *(PEER loopt tegen zijn zin naar hem toe, hij grijpt PEER bij zijn kraag en gooit hem neer op de grond bij AASE; lichtwisseling)*

ASLAK: Let ‘ns wat meer op deze snotneus, Aase!

AASE: Wat heeft hij gedaan?

ASLAK: Hij heeft gestolen!

AASE: Is dat waar, Peer?

PEER: Nee.

ASLAK: Wat? Ja, ja! Stelen en liegen – dat is de familie Gynt! *(houdt AASE een aangebeten appel onder haar neus)* En wat is dit dan?

AASE: Een appel met een hap eruit.

ASLAK: Van **mijn** appelboom!

PEER: Ik had honger en die appel lag op de grond.

ASLAK: Maakt niet uit, al was hij helemaal verrot, ellendig joch, het is en blijft **mijn** appel! *(wil PEER slaan, maar AASE komt daartussen met een hooivork; Aslak laat de appel vallen)*

AASE: Ik steek je hartstikke dood, Aslak, als je mijn Peer niet met rust laat! Zo’n kabaal te maken om een appel! Schaam je en verdwijn van mijn erf!

ASLAK: Aase, jij valse heks! Jij gaat te ver, hoor je! Ik zeg jou dit: als ik die Peer van jou nog een keer op mijn erf of land aantref, dan sla ik hem hartstikke dood! *(loopt weg)*

AASE: Vergeet je rotte appel niet, Aslak? *(gooit hem de appel na, die treft ASLAK tegen het hoofd, hij geeft een kreet; PEER lacht)*

PEER: Die was raak, Moe!

AASE: *(geeft PEER een oorvijs)* Doe zoiets nooit meer, Peer!

PEER: Maar ik heb die appel alleen maar opgeraapt.

AASE: De mensen uit het dorp hebben niets goeds met ons voor, Peer, we moeten voorzichtig zijn.

PEER: De mensen uit het dorp kunnen mij gestolen worden! Eens zal ik Koning zijn... of Keizer, nou dan zal je zien kijken! Ik steel de schat van de Trollenkoning en dan zijn wij rijk – ik bouw dan voor u een reusachtig kasteel – en ze moeten dan allemaal op de knieën voor ons. En iedereen die dan wat lelijks over u of over vader zegt... wordt opgehangen. En dan gaan wij dansen... *(begint wild te draaien)* ...en drinken en lachen...

AASE: Ja, Peer, dat gaan we allemaal doen... *(loopt bij PEER weg; PEER bindt een koord aan zijn scherf)*

X: Maar de werkelijkheid zag er heel anders uit.

X: Peer begon de mensen uit het dorp te mijden –

X: Vaak klom hij de berg op –

X: en zong...

X: of praatte in zichzelf

X: of schreeuwde het alleen maar uit, zo hard als hij kon.

X: En Peer bedacht steeds weer nieuwe verhalen.

PEER: *(in verbazing over zijn glasscherf)* Dromen zijn echter dan de werkelijkheid.

X: Maar dat was lang niet iedereen met hem eens. *(lichtwissel. In het dorp:)*

X: Kijk nou, daar komt die domme Peer.

PEER: Ik ben niet dom.

X: Iemand die niet naar school gaat is dom.

PEER: We kunnen het schoolgeld niet betalen.

X: Te dom voor schrijven, te dom voor rekenen.

X: Geen wonder met zo'n vader.

X: Wat zoek je nog in het dorp, Peer? Je weet toch heel goed dat Aslak gezworen heeft, dat hij als hij jou ziet jou een schot hagel in je lijf zou schieten.

PEER: *(kijkt schijnbaar nonchalant door zijn glasscherf)* Aslak moet zijn grote muil dichthouden.

X: Oho! Peer Gynt schept op.

PEER: *(zelfverzekerd)* Aslak kan maar beter met een grote boog om mij heen lopen!

X: Waarom dat?

PEER: Anders verander ik mezelf in een Trol en grijp die kerel bij zijn haar en smijt hem op de dichtstbijzijnde mesthoop!

X: Jij een Trol?

PEER: *(langzaam)* Ik heb geheime krachten...

X: *(lachend)* Dat is weer 'ns wat nieuws.

X: (*knipogend*) Kom, laat Peer het toch maar vertellen.

PEER: Twee weken geleden ging ik de bergen in. Plotseling trokken de wolken samen, het werd inktzwart om me heen – pikdonkere nacht (*geheimzinnige muziek, lichtwisseling*) – Maar toen zag ik plotseling voor me uit een vreemd helder licht.

X: Een licht?

PEER: Een licht zoals ik nog nooit gezien had. Blauw en violet en rood en geel. Het kwam al dichterbij en voor ik het wist, was ik in dat licht gehuld alsof het een mantel was. Een warme mantel.

X: Je zal wel dronken geweest zijn.

PEER: En plotseling begon het tegen mij te spreken.

X: Een licht dat kan praten?

PEER: “Peer Gynt” zei het: “Jij bent de waardigste van het hele land. Op een dag zal jij Koning zijn. Maar voor het zover is, zal jou de macht verleend worden om te vliegen.”

X: Vliegen? Dat geloof ik niet.

PEER: Ik spreidde mijn armen uit en ja, mijn benen kwamen los van de grond, ik zweefde omhoog en hoger en hoger en ik vloog over het hele Hægstadttal. (*de muziek stopt*) En toen ik naar beneden keek, zag ik die dikke Aslak lopen. (*ASLAK loopt ongemerkt op hem af*) Ik haalde ‘ns goed mijn neus op (*doet dit*) en spooog een lading snot boven op de vette kop van Aslak!

ASLAK: (*grijpt PEER bij de kraag*) Heb jij mij op m’n kop gespogen?

PEER: (*om zijn gezicht te redden*) Helemaal van daar hoog boven, ja. (*ASLAK draait PEERS arm om, PEER kreunt*)

X: Laat dat nou, Aslak, we weten toch allemaal dat Peer dat allemaal maar verzint.

PEER: Ik verzint niets!

ASLAK: (*schijnheilig*) Jullie horen het nu zelf. Ik geloof Peer.

X: Peer! Geef nou toe dat het allemaal een dom sprookje was.

PEER: Het was de **werkelijkheid** en het was groene slijm dat ik spooog... en Aslak kreeg het midden op zijn kop.

ASLAK: Wist ik nou maar wie en wat ik geloven moet. (*hij legt PEER op de grond en gaat bovenop hem zitten; al gauw komt PEER lucht tekort en begint in de lucht te trappen*) Ik denk dat ik hier net zolang blijf zitten tot hij de waarheid zegt. Als hij zo machtig is, als hij zegt, dan kan hij toch zo hier vandaan wegvliegen. (*lacht, ALLEN lachen mee*)

X: Vlieg toch, Peer Gynt! Vlieg!

MEERDEREN: Red je van die Aslak!

ANDEREN: Vlieg over het hele Hægstadttal!

ANDEREN: Vlieg omhoog en hoger en hoger!

ALLEN: Vlieg! Vlieg! Vlieg! *(een meisje met een koffer is bij de groep gekomen)*

SOLVEJG: Laat hem los!

ASLAK: *(lachend)* Wie denk jij dat je bent om Aslak iets te kunnen bevelen?

SOLVEJG: Ik ben Solvejg, de dochter van jullie nieuwe dominee... en jij... jij... jij bent een onmens! *(de mensen verstarren)*

ASLAK: *(staat op van PEER, even lijkt het alsof hij het meisje aan wil vliegen, maar dan:)* De volgende keer kom je er niet zo makkelijk van af, Peer Gynt, dat zweer ik je! *(af)*

X: Niemand wil er ruzie met de nieuwe dominee...

X: ...hij is immers... nou ja... de nieuwe dominee.
(de dorpelingen staan besluiteloos om PEER heen)

SOLVEJG: *(knielt bij PEER neer)* Heeft hij je pijn gedaan?

PEER: Laat me met rust.

SOLVEJG: Je bloedt!

PEER: Dat gaat jou toch niks aan.

SOLVEJG: Ik wil je alleen maar helpen.

PEER: *(driftig vanwege de schande)* Ik heb geen hulp nodig – van niemand – en al helemaal niet van een meisje! *(PEER is opgestaan en loopt weg. Muziek. SOLVEJG staat ook op, kijkt PEER na, pakt haar koffer op, gaat door de menigte af)*

X: En Peer ging de bergen in.

X: Veertien dagen hoorde men niets van hem.

X: Ook Solvejg zocht hem elke dag.

X: In het dal en in de bergen. *(allen af)*

Men ziet PEER in de bergen, hij kijkt door zijn glasscherf. Hij doet een spel met de echo.

PEER: *(met echoklank)* Peer Gynt! Peer Gynt, jij bent de Koning! Jij bent de Koning van de hele wereld! Peer Gynt is de Koning van de hele... *(SOLVEJG is bij hem gekomen, PEER merkt pas na enige tijd dat hij bekeken wordt)* Sta je daar al lang?

SOLVEJG: Lang genoeg.

PEER: Ga weg.

SOLVEJG: Ik mag hier net zo goed zijn als jij. *(PEER draait zich van haar af en kijkt haar bij de dialoog niet aan. Na een korte stilte)*

PEER: Goed dan. Als je me maar niet stoort.

SOLVEJG: Waarbij? Bij dat rondschreeuwen? *(roept)* Jij bent de Koning... van de hele wereld! *(echo, na korte stilte, roept)* Ik ben Solvejg. *(echo)*

PEER: (*geërgerd*) Weet ik.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto