



# PIKKIEDONKER...

**Een knotsgek stuk voor jongeren**

**door**

**PETER VAN DEN BIJLLAARDT**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PIKKIEDONKER...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**Opgedragen aan Astrid v.d. Berg  
die zo goed de rol van 'Astrid' heeft gespeeld.**

## PERSONEN:

Astrid - 25/35 Jaar. Een joviale meid. Extreem gevoel voor humor. Staat op het punt te bevallen en met Jaap te trouwen.

Jaap - 25/35 Jaar. Een goeie lobbies. Is niet kwaad te krijgen.

Marga - 25/35 Jaar. Apart type. Praat overdreven bekakt. Als ze een drankje opheeft begint haar 'speciale' gevoel voor humor te werken.

Hans - 30/40 Jaar. Heeft een eigen bedrijf. Recht door zee type. Is zijn hele leven op Astrid verliefd geweest. Goed gevoel voor humor. Hij heeft een 'eigenaardig' lachje.

Hilda - 55/65 jaar. De moeder van Astrid. Een stuk chagrijn, eerste klas.

Remco - 25/35 Jaar. Beetje stijfjes. Houdt zich op de vlakke.

Irene - 35/45 Jaar. De vriendin van Remco. Een erg humeurig type. Had deze bruiloft liever overgeslagen.

Tilly - 25/35 Jaar. Vriendin van Astrid. Een 'punkfiguur' met een overdreven gevoel voor humor. Is dol op mannen.

Tim - 25/35 Jaar. Haar vriend. Ook een 'punkfiguur'. Rustig type.

## DECOR:

**Het decor...** is een **KELDER!**

De wanden zijn 'vuil-wit' geschilderd. Op enkele plekken kan men de bakstenen er doorheen zien. Dit effect krijgt men door 'baksteenpapier' in ruwe vormen te scheuren en dat, met een makkelijk verwijderbare waterlijm op de wanden te plakken. In de achterwand zit in het midden een deur die naar binnen draait. Naast de deur zit een ouderwetse bakelieten zwarte lichtknop, die een lekkere HARDE KLIK geeft als men deze omdraait, of naar beneden of boven klikt!. Als de deur open is ziet men (op ongeveer 75 cm afstand) een heel klein halletje met een bakstenen wand. Rechts loopt de trap omhoog. Dit is voor het publiek niet te zien.

Als men daar – met deur open – staat en naar iemand roept kijkt men dus omhoog. Let ook op de ‘GELUIDEN’ als men de trap open afloopt! Links, iets van de wand af staan een stuk of 10 dozen. Allemaal verschillend van grootte. Wat Jaap er tijdens deze eenakter uithaalt wordt duidelijk beschreven! Rechts van deze stapel dozen staat een melkkrukje, waarop een grote lege vaas. Op 1 meter daarvoor staat een schommelstoel, of een oude clubfauteuil. Rechts, op 1 meter van de deur af staan, op ongeveer 2 meter van elkaar, 2 stevige dozen. Eroverheen ligt een smalle plank. Erachter staan 3 barkrukken. Aangeduid als kruk 1, 2 en 3, links beginnend. Op de plank, voor kruk 3 staat een grote vaas met droogpluimen. Op de plank voor kruk 2 staat een Chiantifles, waarop nog een heel klein stukje van de druipkaars te zien is. Tegen de rechterwand staat een klein kastje, waarop een súperoude stereoset. In het kastje staan enkele stapeltjes CD’s. Naast het kastje staat, aan iedere kant een speakerbox. Rechts van het kastje staat de salontafel, waarop: een schemerlamp en enkele stapels boeken. Daar weer voor staan 2, op elkaar gestapelde houten keukenstoelen. Rechts, tegen de wand aan, staan ook nog enkele dozen. Het midden van het toneel is volkomen leeg. Alleen ligt er helemaal vooraan (in de lengte van het toneel) een opgerold karpert met ernaast een 10 literblik Latex verf, waarop een uitsmeerbakje en een verfroller ligt.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaal contract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA.**

## LICHT IN DE ZAAL UIT.

Langzaam de muziek van... 'Daar Komt De Bruid...' op laten komen tot flink hard.

### DOEK

*(het is stikdonker op toneel. De muziek wordt langzaam weggedraaid)*

**ASTRID:** *(komt samen met Jaap - rumoer veroorzakend - op)* Niet te geloven, wat 'n bende hier.

**JAAP:** Joh, dat valt allemaal best mee.

**ASTRID:** *(irritatie)* Ja, bij jou valt altijd álles best mee. Je had me verteld dat je de muren zou schilderen.

**JAAP:** Ja, sorry hoor, maar toen ik klaar was al die spullen hier naar binnen te sjouwen had ik echt geen fut meer om nog te gaan sauzen.

**ASTRID:** *(sarcasme)* En toen ben je maar naar het café gegaan.

**JAAP:** *(verontwaardiging)* Helemaal niet. Daarna heb ik al die meubels nog hierheen gebracht.

**ASTRID:** *(nu pas goed geïrriteerd)* Wélke meubels dan? Ik zie helemaal geen meubels.

**JAAP:** *(verontwaardiging)* En dát dan? Zijn dat dan geen meubels? En die schommelstoel daar.

**ASTRID:** Jij verwacht toch zeker niet dat ik daar op ga zitten, hè? En ons béd? Waar is ons bed?

**JAAP:** Dat wordt tegen de avond gebracht.

**ASTRID:** Nou, dat hoop ik dan maar, want ik heb geen zin om op de grond te gaan slapen.

**JAAP:** *(op overdreven vriendelijke toon)* Zeg... Astrid... Over ander half uur zijn we getrouwd.

**ASTRID:** En moet ik nou gaan springen en gillen van plezier?

**JAAP:** Hè, toe nou. Dit behoort de gelukkigste dag van ons leven te zijn. Geef me 'n kus. Kom op! Geef me 'n zoen.

**ASTRID:** *(giechelend)* Hè, niet doen, dat kietelt. *(giechelend)* Hè, toe nou. *(lachend)* Duvel op. *(Jaap valt ergens overheen dat lawaai maakt. Lachend)* Ja, sorry hoor, dat was de bedoeling niet. Heb je je pijn gedaan, schatje?

**JAAP:** Valt wel mee. *(zachtjes lachend)* Weet je wat, ik zet een CD op, dan maken we 'n dansje. *(lopen)*

**ASTRID:** *(diepe lach)* Ik dânsen?! Joh, laat me niet lachen, dat kan ik helemaal niet meer.

*(harde klik. Even later hoort men het nummer: Yesterday...’ van THE BEATLES. Astrid en Jaap moeten wel te horen zijn)*

**JAAP:** Waar ben je, meid. O, daar.

**ASTRID:** *(lachend)* Joh, schei uit! Ik ben blij dat ik het leven heb.

**JAAP:** Kom hier. Wij gaan dansen.

*(in één en hetzelfde ogenblik gaat de muziek uit en het licht vol aan! Jaap heeft Astrid beet en wil net met haar gaan dansen. Hij is gekleed in een oubollig jacquet. Zijn hoge hoed hangt aan een ouderwets kapstokje aan een van de wanden. Hij heeft een bloemcorsage op zijn revers. Astrid is gekleed in een prachtige bruidsjapon. Ze heeft een buik waar met gemak een ZESLING in kan vertoeven!)*

**JAAP:** Verrék, het licht is uitgeslagen.

**ASTRID:** *(duwt hem van zich vandaan)* Ook dat nog. Wat doen we nou?

**JAAP:** *(steekt zijn handen uit)* Geen paniek, geen paniek. *(loopt met zijn handen, op de tast voor zich uit richting bar)* Waar zit het lichtknopje? *(loopt tegen de plank aan. De vaas met pluimen en de Chiantifles mogen ‘wankelen’, maar... beslíst nog niet vallen! Hij klemt zijn handen om de plank)*

**ASTRID:** Wat doe je?

**JAAP:** Geen paniek. In ben op zoek naar het lichtknopje. *(hij draait zich richting rechterwand en wijst)* Daar moet volgens mij de deur zijn. *(loopt op de tast recht op de 2 keukenstoelen af. Gaat er met zijn tastende handen overheen en duikelt er finaal over. Grijpt naar zijn scheenbeen)* Aú! Aú! Aú!

**ASTRID:** *(die op haar plek is blijven staan. Geschrokken)* Wat doe je? Wat doe je?

**JAAP:** *(kwaad)* Ik ben ergens overheen gedónderd!

**ASTRID:** Ja, ik hoorde al zoiets. Maar waarover dan?

**JAAP:** *(betast een stoel)* Over de keukenstoelen. *(zet er een overeind)* Maar dan weet ik nu waar ik ben. Deze stoelen heb ik gisteren daar *(wijst naar de linkerwand)* neergezet. Dan moet daar *(draait zich een kwartslag en wijst de zaal in)* de deur zijn. *(loopt tastend en schuifelend naar het eind van het podium en... omdat hij net zoveel ziet als het publiek weet hij precies wanneer hij bij de*



*rand is... Hij stopt er dan ook vlak voor. Scheve glimlach*) Deze kelder is groter dan ik dacht. *(hij zet zijn vuisten in zijn zij)* Maar dan begrijp ik één ding niet... Ik had allang bij die muur van de deur moeten zijn.

**ASTRID:** Draai dan eens alles om, schatje.

**JAAP:** Hè?

**ASTRID:** Zet alles even op z'n kop.

**JAAP:** Hè?

**ASTRID:** *(zuchtend)* En daar ga ik mee trouwen. Het is dúidelijk, lieverd... dat je helemaal verkeerd staat. Draai je nu eens helemaal om. *(Jaap draait zich voorzichtig een halve slag en staat nu met zijn gezicht naar de deur toe)* Heb je je omgedraaid?

**JAAP:** Ja.

**ASTRID:** Loop dan nu eens recht naar voren. *(Jaap loopt weer op de tast naar voren, recht op bar af)* En zorg ervoor dat je ditmaal nergens overheen duvelt. Steek je handen uit, dan voel je wat, als je iets tegen komt.

**JAAP:** Ja, wat denk je dat ik de hele tijd doe? *(hij bevoelt de plank van de bar)* Ik heb de bar gevonden.

**ASTRID:** *(staart met grote ogen de zaal in)* De bár? Hebben wij 'n bár?

**JAAP:** Nou ja, bar. Een geïmproviseerde bar.

**ASTRID:** O, die plank, die je over die twee dozen hebt gelegd. Jongens, we hebben 'n bar. Over bar gesproken, ik lust wel iets.

**JAAP:** Zo meteen, als ik het lichtknopje heb gevonden. *(is intussen via de plank bij de achterwand gekomen. Heeft zijn handen plat op de muur gelegd)*

**ASTRID:** *(geamuseerd)* Heb je daarin dan de drank verstopt?

**JAAP:** Ik ben bij de muur. Hier moet ergens dat lichtknopje zijn. *(gaat tastend met zijn handen richting lichtknopje)*

**ASTRID:** Dat moeten we vieren. Want waar 'n muur is is ook 'n deur. En bij deuren zitten meestal lichtknopjes.

**JAAP:** *(heeft het lichtknopje beet)* Ik heb 'm. *(klik, klik, klik, oftewel uit, aan, uit! 5 x mag ook, zolang de laatste 'klik' maar weer 'UIT' is!)* Maar hij doet 't niet.

**ASTRID:** Dan zijn de stoppen doorgeslagen.

**JAAP:** Stóppen?

**ASTRID:** Ja, die witte dingetjes, weet je wel? Die je in een stoppenkast stopt.

**JAAP:** Maar ik weet helemaal niet waar hier ergens de stoppenkast zit.

**ASTRID:** Nou, daar zijn we dan mooi klaar mee. Zo meteen komen onze vrienden.

**JAAP:** Geen paniek. Geen paniek.

**ASTRID:** En wil je daar ook eens mee ophouden?

**JAAP:** Waarmee?

**ASTRID:** Met steeds "Géén paniek! Géén paniek!" te roepen. Jij verwacht paniek met pure ergernis, mannetje. (*treiterig*) Wil je met me trouwen, Astrid? Wil je mij de gelukkigste man van de hele wereld maken, Astrid? Ik dus denken... Och, waarom niet. Dan maakt hij me natuurlijk ook de gelukkigste vrouw van de hele wereld. (*diepe zucht*) Maar alles wat ie doet is me in donkere kelders en met jong stoppen. Ik ga hier weg. Jij staat bij de deur, hè?

**JAAP:** Wat wil je gaan doen?

**ASTRID:** Hier weg. Deze kelder maakt me depri. Jij staat bij de deur, hè? Roep es?

**JAAP:** Waarom moet ik roepen?

**ASTRID:** Dan kom ik op het geluid af, idióót! Als jij roept weet ik waar ik heen moet.

**JAAP:** Zeg, kijk jij uit. Jij loopt op je laatste dagen, hoor.

**ASTRID:** Ja, een reden temeer mij niet langer in ouwe vochtige donkere kelders weg te stoppen.

**JAAP:** Geen paniek. We vinden er wel wat op.

**ASTRID:** Hij vindt er wel wat op. Ja, als je 'm een jaar de tijd geeft. Nou, ga je nog roepen?

**JAAP:** Káársen! (*hij roept dit zo hard, dat Astrid zich doodschrikt*) In één van die dozen daar (*wijst de zaal in*) zitten kaarsen.

**ASTRID:** Wil je dat nóóit meer doen, ik schrok me het lazarus. En heb je enig idee hoeveel dozen je daarvoor moet openmaken. (*spottend*) Aannemend dat je de dozen kunt vinden, tenminste.

**JAAP:** Ja, als we 't niet proberen krijgen we nooit licht. Waar stonden die dozen nou ook alweer?

**ASTRID:** (*schamper*) Waar stónden die dozen nou ook alweer? Overál! D'r staan overál dozen. Je hebt deze hele kelder vol met dozen gepropt. Ik vraag me af waar dat bed moet staan.

**JAAP:** O, plaats genoeg.

**ASTRID:** Ja, maar we hebben geen licht. (*geamuseerd*) Maar dat hoeft tijdens de huwelijksnacht ook niet.

**JAAP:** Wacht nou es effe.

**ASTRID:** Ik wacht, lieverd.

**JAAP:** Rechts van de deur staan de meeste dozen. Daar ga ik eerst zoeken. (*zucht*) Dan ga ik met mijn rug tegen de deur staan. (*doet*

*dat*) En dan moet ik nu... *(steekt zijn vinger naar rechts)* die kant op.

**ASTRID:** *(geamuseerd)* Geef je rechts wel voorrang, lieverd. *(Jaap loopt op de tast recht op de eerste stapel dozen af, valt er overheen en schuift de bovenste er vanaf. Die zit vol met porselein en zéér dun aardewerk. Kun je nagaan wat een héérlijk lawaai dat allemaal maakt!)* En dat was ons huwelijkscadeau van Tante Beppy.

**JAAP:** Ja, ik zie ook helemaal niks. Help dan ook es effe.

**ASTRID:** *(overdreven vriendelijk)* Wat wil je dat ik doe, lieve schat?

**JAAP:** Mij helpen zoeken naar de kaarsen.

**ASTRID:** Ik kijk wel uit. Ik wil m'n nek niet breken. Komt dat arme jong straks als wees ter wereld. *(geamuseerd)* Heeft ie alleen nog maar z'n... hándige vader over. Ik heb 'n veel beter idee. Ik ga op zoek naar de drank. Jij hebt toch wel drank gekocht voor als onze vrienden zo meteen komen?

**JAAP:** Ja! Heb ik, geloof ik ergens onder de bar gezet.

**ASTRID:** De bar... Die was, als ik me goed kan herinneren... ergens... *(zwaait met haar vinger diverse kanten uit, maar eindigt recht op de bar richtend)* dáár! *(loopt heel voorzichtig, haar handen laag houdend en heen en weer zwaaiend op de bar af. Als ze de plank voelt, loopt ze er, de plank beethoudend, omheen en bukt zich. Vindt op de tast een fles sherry. Die wordt helemaal leeg gezopen, dus... dat is overheerlijke kouwe thee...)* Ik heb hier maar één fles, lieverd.

**JAAP:** *(heeft intussen een doos opengemaakt en haalt er serviesgoed uit, dat hij naast de doos zet, om het er even later weer in terug te zetten)* Ja. Meer geld had ik niet. Maar is 't wel zo verstandig om nu te gaan drinken, schat?

**ASTRID:** *(druipend van sarcasme)* O ja. Op iets nóg verstandiger kan ik niet komen. *(het publiek moet kunnen zien dat het een fles sherry is, dus een bekend etiket nemen. Astrid is wel zo vriendelijk om het etiket richting publiek te draaien... Ze bekijkt de fles en schiet in de lach)* Nu is het alleen de vraag wat voor drank ik heb. *(draait de dop er af en ruikt)* Ah, ik ruik 't al. Cognac. 't Is maar goed dat ik zo'n goeie neus heb, want sherry lust ik niet. Nu de glazen nog. Waar zijn de glazen, lieverd?

**JAAP:** In één van deze dozen.

**ASTRID:** Néé, hé? Zoek die dan eerst op. Da's veel belangrijker dan kaarsen. *(klimt overdreven moeizaam op kruk 2)*

**JAAP:** Ben je gek. Éerst de kaarsen.

**ASTRID:** Jij je zin. *(neemt een flinke slok uit de fles)* Aáááááh, lekker! Dat had ik nodig.

**JAAP:** Wat ben je aan het doen?

**ASTRID:** *(zeer luchtig)* Niets, liefje. *(overdreven vriendelijk)* Heb je de kaarsen al gevonden, lieve schat? *(neemt een nieuwe slok)*

**JAAP:** *(heeft intussen een nieuwe doos open gemaakt)* Hé! Hier zijn de glazen.

**ASTRID:** Breng die onmiddellijk hier, want je denkt toch zeker niet dat ik uit de fles ga drinken. *(neemt een nieuwe slok)*

**JAAP:** *(pakt het kleine doosje op)* Waar ben je?

**ASTRID:** *(zwaait lachend met haar vrije hand)* Hier, lieverd. En doe je best nergens over te struikelen.

**JAAP:** Ik probeer 't, schat. *(loopt vlak langs het melkkrukje en struikelt over het opgerolde tapijt. Om zijn evenwicht te behouden rent hij het hele toneel over en stopt vlak voor keukenstoelen. Het doosje houdt hij hoog in de lucht. Hij blaast overdreven hard zijn adem uit)*

**ASTRID:** Wat doe je nu weer?

**JAAP:** Geen paniek. Alles is nog heel.

**ASTRID:** *(steekt haar beide handen uit)* Kom hierheen met die glazen. Ik zit hier. Wacht, ik zal roepen, dat kun je horen waar ik zit. *(hard)* Hí, há, hó! Hí, há, hó! Hí, há, hó!

**JAAP:** *(loopt, met het doosje voor zich uit stekend naar haar toe)* Ik ben 'r. Hier, pak aan. *(reikt haar de doos aan, op een halve meter naast haar grijpende handen)* Nou, pak 'm dan.

**ASTRID:** *(gaat met haar handen richting doos, voelt hem en grijpt hem met beide handen vast)* Ik heb 'm, la-maar los.

**JAAP:** Weet je 't zeker?

**ASTRID:** Ja, la-maar los. *(ze zet de doos op de bar, maakt het deksel open en haalt er een (in krantenpapier verpakt) glas uit. Ze haalt het glas eruit en gooit het stuk krant achteloos over haar schouder. Betast het longdrinkglas)* Dit is een gewoon waterglas. Ik moet toch ook 'n cognacglas hebben. *(haalt het volgende glas eruit, ontpakt het en betast het wijnglas op overdreven wijze)* Dit zou een cognacglas kunnen zijn. *(gooit de krant weer over haar schouder en duwt het doosje een klein stukje naar links. Ze schenkt een flinke plons, half in het glas en half ernaast en neemt een flinke slok, proeft overdreven)* Is dit nou wel cognac? *(proeft weer overdreven)* Volgens mij is dit... *(fronst haar wenkbrauwen en neemt een nieuwe slok, die ze weer overdreven, met gesloten ogen proeft. Jaap is intussen weer op de tast naar de dozen gelopen. Voelt nu ook met zijn voet of hij al bij het tapijt is. Voelt hij dat, dan stapt hij er met een overdreven grote pas overheen. Hij loopt weer vlak langs het melkkrukje. Als hij weer bij de dozen is trekt hij er*

*één open en haalt er een witte po uit)* Heb je nou al een kaars gevonden, lieverd?

**JAAP:** *(haalt uit de po een kartonnen rol 'Smarties'. Triomfantelijk)* Ja, ik heb 'r een.

**ASTRID:** Gelukkig. Kunnen we tenminste zien wat we drinken. *(neemt een slok en proeft weer overdreven smakkend)* Want dit is volgens mij geen cognac. *(nieuwe slok. Weer overdreven smakkend proeven. Grote 'blijje' ogen dat ze het weet)* Dit is Whisky!... O nee, daar is het weer veel te slap voor.

**JAAP:** *(heeft de 'rol' van alle kanten bevoeld)* D'r zit geen lont aan deze kaars.

**ASTRID:** Dus je hebt een kaars gevonden zonder lont. *(zuchtend)* En dan te weten dat ik met Hans had kunnen trouwen.

**HANS:** *(op. Gekleed in een trendy jacquet, compleet met grijze hoge hoed)* Hallo? Is hier iemand?

**JAAP:** Ben jij dat, Hans?

**ASTRID:** *(is al een klein beetje aangeschoten. Uitgelaten)* Hé! Hânsje!

**HANS:** Waarom zitten jullie hier in het donker? O, ik begrijp 't al. *(laat zijn 'eigenaardige' lachje horen)* Jullie konden natuurlijk niet wachten.

**ASTRID:** Jaap kon al negen maanden lang niet wachten, lieverd.

**HANS:** *(Kijkt richting Jaap)* Ik hoor een stem daar... *(kijkt richting Astrid)* Ik hoor 'n stem hier. Zijn jullie dan niet, eh... *(lachje)*

**ASTRID:** Nee, hoor lieverd. We zijn niet, eh... *(laat haar hoofd heen en weer bewegen en imiteert overdreven zijn lachje)*

**HANS:** Maar waarom zitten jullie hier dan in het donker?

**ASTRID:** Da's 'n heel lang verhaal, lieve schat.

**JAAP:** Er is 'n stop doorgeslagen.

**ASTRID:** Hij gaat het dus toch vertellen. *(ze speelt overdreven met de 'vragen' en 'antwoorden' van Hans en Jaap mee. Grote grimassen op haar gezicht en veel handbewegingen)*

**HANS:** Maar dan draai je er toch een nieuwe in.

**JAAP:** Dat wil ik wel, maar ik weet niet waar de stoppenkast is.

**HANS:** Maar je woont hier toch?

**JAAP:** Jawel, maar er is nog nooit eerder een stop doorgeslagen.

**HANS:** *(lachje)* Ja, voor alles komt ooit een eerste keer.

**JAAP:** Weet jij misschien waar in kelders de stoppenkasten zitten?


**HANS:** Geen idee, jongen. Zeg... hebben jullie hier iets te drinken?

**ASTRID:** Dan moet hier aan de bar zijn, schatje.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**