



Pizza!

Klucht in één bedrijf

door

M. ADRIAANSZ

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PIZZA!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **M. ADRIAANSZ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Schrijver

Zijn vrouw

Sergio Canelloni - mafiabaas

Fabio - bodyguard

Rosa - liefje van Sergio

Coretti - hoofd narcoticabrigade

Jojo Valencio - undercover agent

Dante Angelica - kluizenares

DECOR:

Het toneel is verdeeld in een huiskamergedeelte, een pizzeriagedeelte en een plantsoen.

EERSTE TONEEL

Schrijver achter zijn schrijfmachine, draait er een vel in en gaat aan de slag.

Schrijver: Piz... za. (*kijkt om zich heen en pakt een pakje sigaretten, neemt er een uit en steekt een lucifer aan*)

Vrouw: Welja! Gaat daar even mijn goeie lucht zitten verpesten! Viespeuk!

Schrijver: Oh... eh.. sorry. Ik wist niet dat je in de kamer...

Vrouw: Alsof dát wat uitmaakt! Je weet dat die stank dagen blijft hangen. Maar meneer kan het niet laten, hè. Een slappe tinus, hè. Ik ben er mooi ingestonken dat ik met jou getrouwd ben. Ingestonken, hoor je? Letterlijk en figuurlijk!

Schrijver: Maar je weet dat ik beter schrijf als ik erbij rook. Anders kan ik me niet goed concentr...

Vrouw: (*smalend*) Beter schrijf, beter schrijf... Schrijf eerst maar 's wat! Meneer zou toch groot schrijver worden? Een gewoon baantje was toch niet goed genoeg? Meneer zou goud verdienen met zijn vingertoppen en zijn typmachientje? Nou, waar blijft die bestseller? Zelfs de presentexemplaren van je eerste boekje raken we niet kwijt!

Schrijver: Ach, 't is moeilijk, 't is moeilijk...

Vrouw: Eén rottig boekje van dertig bladzijden en sindsdien niks meer. Alleen maar wat losse ideetjes.

Schrijver: 't Moet groeien. 't Moet rijpen.

Vrouw: Nee, meneer heeft geen inspiratie. Nee, meneer is te druk bezig met archeologisch onderzoek.

Schrijver: Eh... archeologisch onderzoek?

Vrouw: Ja, archeologisch onderzoek, ja! Je zit toch de godganselijke dag in je neus te peuteren?

TWEEDE TONEEL

Schrijver: (*gaat weer aan de slag, neemt stiekem een slokje uit een whiskyflesje*) Het is voorjaar. Mafiabaas Sergio Canelloni verlaat de veilige muren van zijn pizzapaleis om van de zon te genieten. En als Sergio Canelloni wil genieten, dan gebeurt dat ook.

Canelloni: Fabio!

Fabio: Baas?

Canelloni: Geef me rugdekking. Ik ga van de zon genieten.

Fabio: Goed baas.

Rosa: (*onzichtbaar*) Sergio, Sergio! Waar zit je, Sergio.
 Canelloni: Buiten, mia cara! In de zon! Ik zit in de zon, Rosa!
 Rosa: Maar schatje, wat doe je buiten? Kom gauw weer binnen, want straks vat je kou. Wie weet gaat het regenen. Je weet wel, zo'n hagelbui uit zo'n langs scheurend machinegeweertje in een geblindeerde Mercedes.
 Canelloni: Piano, Rosa, prego. Ik geniet!
 Rosa: Scusi, scusi. (*wuift hem koelte toe met een waaier*)
 Canelloni: Fabio!
 Fabio: Si, padrone. Geen bui in zicht aan deze kant.
 Canelloni: Nee Fabio, kijk eens daar.
 Rosa: Prachtig toch, die Siciliaanse zonsondergang! Wat romanti...
 Canelloni: Silencio, Rosa! Ik bedoel dat beest daar.
 Fabio: Die zwarte kat? Wat is daarmee?
 Rosa: Ach, wat een schatje! Poespoespoe...
 Canelloni: Rosa! Subito pianissimo! En zwarte kat! Daar hou ik niet van. Wij Sicilianen zijn gevoelig.
 Rosa: O! Bijgelovig zeker.
 Canelloni: Gevoelig, Rosa, gevoelig.
 Fabio: Moet ik hem weggagen, baas?
 Canelloni: Fabio, problemen jaag je niet weg. Problemen los je op.
 Fabio: Goed baas. (*schiet de kat neer met een bovenmaats pistool*)
 Canelloni: Goed, Fabio. Kom. We maken een ommetje. (*af*)

DERDE TONEEL

Vrouw: Moet je zo hard op die toetsen drukken? Mijn goeie trommelvliezen gaan er zo aan. Doe toch wat rustiger, man.
 Schrijver: Zít ik een keer te schrijven, is 't ook niet goed!
 Vrouw: 't Is een typemachine, geen tamtam. En waarom moet jij eigenlijk zo nodig typen. Een schrijver behoort te schrijven.
 Schrijver: Wat maakt dat nou uit, als ik zo lekker werk dan is daar toch niks op te...
 Vrouw: O. Juist, ja. Meneer werkt lekker. Héél lekker werkt meneer. Op m'n zenuwen zal je bedoelen! Stuk verdriet.

VIERDE TONEEL

Schrijver: (*zachtjes tikkend*) Coretti zit al een hele tijd te wachten op de afgesproken plaats. Te lang, veel te lang voor een drukbezette chef van de landelijke narcoticabrigade. Jojo is weer eens te laat. Jojo

Valencio is altijd te laat.

Jojo: Sorry chef! Ik zat éven in de verkeerde bus.

Coretti: Niet zo hard! We zouden elkaar onopvallend ontmoeten! En weet je wel hoe lang ik hier op je heb zitten wachten?

Jojo: Sorry baas, maar zoiets kan de beste overkomen.

Coretti: Maar de beste overkomt het niet! Het overkomt altijd dit domme, misselijke, onderontwikkelde flutagentje van de narcoticabrigade!

Jojo: 't Zal niet meer gebeuren baas!

Coretti: Is je opdracht duidelijk?

Jojo: Ik moet infiltreren bij Canelloni. Operatie Pizza.

Coretti: Waarom?

Jojo: Ik moet uitzoeken hoe hij aan zijn centen komt.

Coretti: Goed. Gebruik niet je eigen naam, maar een schuilnaam, voor het geval hij de beschikking heeft over de personeelsgegevens van de politie. Je kunt nooit weten.

Jojo: Welke naam moet ik dan gebruiken?

Coretti: Verzin er maar een die geen argwaan wekt. Breng hier zo snel mogelijk weer rapport uit. Mars, ingerukt.

Jojo: Maar ik zit net!

Coretti: Donder op, man! Anders worden we nog opgemerkt. Waarom heb je eigenlijk deze plek uitgezocht als ontmoetingsplaats?

Jojo: Hoezo? Is er iets niet goed dan?

Coretti: *(de zaal inkijkend)* Er zitten hier een hoop verdachte types in de bosjes, dat heb ik inmiddels wel gezien.

Jojo: Verdachte types? *(volgt Coretti's blik)* O, u wist niet dat dit een homoparkje was. Nou, ik ben er vandoor. Veel plezier, zal ik maar zeggen.

VIJFDE TONEEL


Schrijver: Zo. En nu even een kopje koffie.

Vrouw: Koffie? Tien minuutjes werken en dan al koffie? Waar denk je dat je bent? 't Is hier geen politiebureau.

Is u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto