



# **HET PLAN**

Jongerentoneel over samenwerking

door

**MAARTEN FOEKEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET PLAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAARTEN FOEKEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **20** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **INLEIDING**

Het toneelstuk gaat over het belang van samenwerking. Niet ieder voor zich dus, maar door gebruik te maken van ieders kwaliteiten kan er wat (groots) verricht worden. Maar als de belangen verstrengeld raken of tegengesteld zijn, dan komt er niets van de grond. Wat dat betreft is de inhoud een vrolijke spiegel, die wordt voorgehouden. Er gaat nog al het een en ander mis, voordat iedereen doordrongen is van het belang van samenwerken.

## **VORM EN INHOUD**

Het stuk is te beschouwen als een eenakter van elf scènes. Deze kunnen worden aangevuld met liedjes, waarvan de tekst wel integraal is opgenomen. Deze liedjes kunnen ook door de speler(s)/een spreker gedeclameerd worden. Er is een cassettebandje beschikbaar met alle liedjes (ingezongen)

Het stuk speelt zich af in een niet nader omschreven dorp in een land in een niet nader omschreven eeuw. Echter, te denken valt aan Italië rond 1930 (dit in verband met kleding/decor/muziek e.d.).

Het gaat om een dorpsgemeenschap. Men is niet tevreden. De boel is aan het verslonsen, met name de omgeving rond het dorpsplein. De notabelen willen er wel wat aan doen, maar alleen als ze er zelf beter van worden. Zo komen we de dorpingen tegen, maar ook een bankier, de burgemeester, meneer pastoor met dubieuze adviseurs, een plaatselijke aannemer, gemeenteraadsleden en nog zo wat. Maar ook kinderen, die met elkaar trouwen, alleen is het niet duidelijk waarom. Na allerlei verwickelingen is dan toch de maat vol. Uiteindelijk nemen de dorpingen zelf het heft in handen om te gaan werken aan de opbouw van het dorp.

**PERSONEN:** (dubbelrollen zijn wel mogelijk, maar ook rollen samenvoegen is mogelijk).

1. Burgemeester - Lorenzo
2. Pastoor - Angelo
3. Bankier - Guido
4. Projectontwikkelaar - Fabio
5. Maffia 1 - Orfeo
6. Maffia 2 - Giotto
7. Maffia 3 - Luigi
8. Maffia 4 - Raffaello
9. Maffia 5 - Sergio
10. Kroegbazin - Franscesca
11. Personeel 1 - Ariane
12. Personeel 2 - Patrizia
13. Personeel 3 - Isabel
14. Huishoudster - Paola
15. Zoon bankier - Marco
16. Dochter - Sera
17. Vrouw burgemeester - Lia
18. Vrouw bankier - Lorma
19. Zoon aannemer - Pietro
20. Aannemer - Enrico
21. Moordenaar 1 - Elio
22. Moordenaar 2 - Bindo
23. Moordenaar 3 - Vito
24. Geestelijke 1 - Nicolo
25. Geestelijke 2 - Guari
26. Geestelijke 3 - Papini
27. Raad 1 - Alessandro
28. Raad 2 - Paolo
29. Raad 3 - Luciana
30. Raad 4 - Catella
31. Raad 5 - Alatil
32. Raad 6 - Emilia
33. Dorp 1 - Beritola
34. Dorp 2 - Spina
35. Dorp 3 - Lauretta
36. Dorp 4 - Sandro
37. Dorp 5 - Umberto
38. Dorp 6 - Biondo
39. Leverancier 1 - Fragonard

40. Leverancier 2 - Bettina
41. Leverancier 3 - Giorgione
42. Vriendin - Mara
43. Architect - Modugno
44. Bouwvakker 1 - Ludovico
45. Bouwvakker 2 - Alonzo
46. Bouwvakker 3 - Carlo
47. Spreker - Ferondo
48. Vrouw aannemer - Maria
49. Vriendin dochter - Norma
50. Vriendin dochter - Jeanette
51. Vriendin dochter - Carmen
52. Vriendin dochter - Elisa

## SCÈNE 1

DECOR: Terras met kroeg/dorpsplein.

Aantal dorpingen zitten wat verveeld op het terras. (krant- lezend, kaartend, spelend met glazen, enz.)

Franscesca (*komt de kroeg uitlopen met dienblad*): Zo, dit is voor jou, Beritola.

Beritola (*zuchtend*): Ja, fijn hoor, bedankt, zet maar neer.

Spina: Joh, doe niet zo sloom, zij kan het toch ook niet helpen?

Franscesca (*blijft nog even staan*): Is er soms wat?

Beritola: Ach, dat gezeur van die kerels.

Lauretta: Ja, en intussen gebeurt er maar niks...

Spina: Er gebeurt niks, er gebeurt niks, dat is wel een beetje zwak uitgedrukt... (*stemverheffing*) de boel gaat hier naar de donder, als ik dat zo mag zeggen.

Lauretta: Het wordt hoog tijd, dat we weer eens wat uit onze handen laten komen!

Beritola: Ze zitten alleen elkaar maar bezig te houden! (*aan een ander tafeltje zitten zes mannen te kaarten/te niksen. Ze letten niet speciaal op het gepraat van de vrouwen*)

Franscesca: Nou, nou, rustig maar...willen jullie misschien nog wat drinken?

Spina: Het is toch hartstikke beroerd, dat het er hier zo lamleendig aan toe gaat...ja en ik wil toch ook nog wel wat drinken.

Franscesca (*wenkt Ariana in de deuropening*): Neem jij even de bestelling op.

Ariana (*komt naar voren*): En, dames, wat mag het zijn?

Spina: Geef ze allemaal maar een wit wijntje op mijn rekening.

Ariana (*roept naar de deuropening*): Patrizia!... Breng even een fles witte wijn! (*gaat er dan zelf gezellig bij zitten*)

Patrizia (*blijft nog onzichtbaar*): Ja, ik kom er aan... (*even later verschijnt ze met de fles en extra glazen*)

Ariana: Ja, het is me wat. Ik werk hier nu drie jaar, maar het wordt hier steeds viezer en steeds grauwer.

Isabel (*steekt het hoofd om de hoek*): En? Wordt het hier nog een beetje gezellig? (*en gaat er vervolgens ook maar bij zitten*)

Beritola: Nou,... gezellig, dat moeten we dan wel zelf doen...

Spina: Dat moet jij nodig zeggen. (*de mannen kijken op, als Isabel is verschenen. Beetje starend. Ze is een nogal opvallend en vaak besproken type!*)

Lauretta: Nou,...en kan dat niet? *(allen zwijgen)*

Franscesca: Eh...maar wat zou er dan volgens jullie moeten gebeuren?

Ferondo *(in het zwart geklede figuur, schrijverstype, die het contact met de toehoorders in stand houdt, spreekt alleen maar tegen de zaal)*: Let op! Misschien gaat er nu toch eindelijk iets gebeuren. Tot hoever moet iets in de soep lopen, voordat men tot actie overgaat? Let maar eens op! *(gaat daarna ergens geïsoleerd van de rest zitten en bemoeit zich ook niet meer met de rest)*

Sandro *(heeft wel opgevangen, waar de vrouwen over zaten te praten)*: Kijk maar eens om je heen! Dan zie je het vanzelf! Zie je dan niet dat de boel hier zo half en half op instorten staat?

Alonzo *(terwijl hij gewoon door kaart)*: Vroeger zag het er hier gezellig uit! Overal oleanders, opgeruimd, vrolijke mensen...nu hoor je alleen nog maar chagrijn... *(gooit nog eens een kaartje op)*

Carlo: Ach man, hou toch op over vroeger. Wat heb je daar nu aan.

Ludovico: Zeg! Heb jij geen betere kaarten? Zo gaat dit ook nog mis.

Spina *(in het algemeen pratend)*: Kijk, zo gaat het nu de hele tijd. Potje kaarten is toch belangrijker dan een beetje aandacht voor je eigen leefomgeving.

Isabel: Wat maakt het uit? Ik blijf hier toch niet mijn hele leven...

Patrizia: Ja hoor...mevrouw gaat naar de grote stad de mooie juffrouw uithangen en wij maar hier oud en lelijk worden, samen met de omgeving

Franscesca: Maar de burgemeester is toch bezig met hoe heet die ook al weer?

Carlo *(opkijkend)*: Je bedoelt toch niet die zogenaamde snelle projectontwikkelaar?

Alonzo: Wel even opletten, wat je nu weer opgooit...

Isabel: Nou ik hoor het al. Van jou kunnen we ook niet veel verwachten.

Ludovico: Als er iets gaat gebeuren, dan hoop ik, dat er flink veel werk aan vastzit, want ik begin me inderdaad hier knap te vervelen!!

Spina: Niemand houd je tegen om zelf eens het een en ander te ondernemen? Waarom moet het altijd van een ander afhangen?

Sandro: Houd jij je wel even rustig zeg! Zoveel laat je zelf nu ook weer niet uit je handen komen. Beetje zeuren en dan hebben we het wel weer gehad.

Spina: O ja en dat moet nu uitgerekend jij zeggen!

Franscesca: Het lijkt me, dat we zo ook niet verder komen.

Alonzo: Nee en door dit gezeur wordt het met kaarten ook niks meer. *(gooit de kaarten op tafel)*



Beritola: Als we nu toch eens op een of andere manier het voor elkaar konden krijgen de boel op te knappen. Dat zou meteen ook weer wat leven in de brouwerij brengen.

Umberto: Ja en hopelijk ook heel wat geld in het laatje, want daar heb ik dringend behoefte aan..

Spina: Dringend behoefte aan geld...zeker om te vergokken of te verzuipen!

Beritola: Doe niet zo onaardig.. zo schieten we helemaal niet op.

Biondo: En wat zou er dan op tegen zijn? Het geld moet toch rollen? Ik wil best wat doen, maar ik wil ook lol van mijn geld.

Isabel: Ja mannen, laat jullie je handjes maar eens flink wapperen!  
*(mannen beginnen te protesteren, door elkaar pratend in de sfeer van ja zeg, ho eens even, kom nou)*

Patrizia: Wat is nu eigenlijk het probleem?

Franscesca: Dat begin ik nu wel door te krijgen. *(allen zwijgen)*

Ferondo *(komt weer naar voren. Beetje samenzweerderig toontje):*  
Moet je nu eens opletten, hoe ze tegen zichzelf en tegen anderen aankijken. Dat is pas echt lachen. *(verdwijnt dan in het toneel)*

### **Muziek 1. Lied van de dorpsbewoners (F.Robeerst)**

(De vrouwen)

Wij zijn me toch een stelletje van niks  
geen goden en geen helden, maar heel slapjes  
wij weten niets van "kant en klaar" of "fiks"  
maar klagen graag bij wijn en hapjes

refrein:

zittend op onze luie krent  
gedragen wij ons heel verwend  
ons kletsen en ons lachen : ha-ha-ha !  
heeft echt geen zin, is enkel bla-bla-bla

(de mannen)

Wij dorpingen hangen maar wat rond  
en roepen ach en wee en hier geen toegang  
wij roeren slechts als slaven onze mond  
wij durven niets, zijn voor het leven doodsbang

(Samen)

Laat de zeurkousen toch gaan  
ook met sufferds is 't gedaan

ons kletsen en ons lachen : ha-ha-ha  
heeft echt geen zin, is enkel bla-bla-bla  
ons kletsen en ons lachen : ha-ha-ha  
heeft echt geen zin, is enkel bla-bla-bla

**Einde eerste scène.**

Donker/Decorwisseling noodzakelijk.

## SCÈNE 2

DECOR: Bij de burgemeester thuis/huiskamerinterieur.

Lorenzo: We moeten het er nu echt eens over hebben. De mensen beginnen te mopperen, dat het zo niet langer kan. Dat is niet leuk. Ik moet de gemeenteraad tegenwoordig teveel uitleggen.

Angelo: Ja, ik denk dat je gelijk hebt. We kunnen ze dan wel dom houden, maar ze kijken toch ook om zich heen.

Guido: Zo dom zijn ze nu ook weer niet. Ze komen per jaar toch heel wat geld naar de bank brengen en dat hebben ze toch echt zelf verdiend.

Lorenzo: Nee, en daardoor is het in de gemeenteraad ook niet zo leuk meer. Een aantal mensen zit die lui behoorlijk op te stoken. Politiek is het allemaal een beetje onrustig aan het worden en daar houd ik niet van.

Angelo: Ja, ja, dat weet ik wel. Jij houdt wel van andere dingen.

Lorenzo: Zeg eens, we hebben het hier heel ergens anders over.

Guido: Ja graag, de rest interesseert mij echt niet.

Angelo: Dat zou misschien toch niet zo'n gek idee zijn.

Guido: Hoe bedoel je dat?

Angelo: Nou, gewoon een tip. Kijk maar eens om je heen.

Lorenzo (*wat onrustig*): Ja, best, goed...!

Modugno (*wat verveeld*): Hoe lang gaat dit allemaal nog duren

Fabio: Ik zie er wel wat in. In dat plan voor een algehele reconstructie. Maar kan het allemaal wel gefinancierd worden, want er hangt wel een prijskaartje aan.

Modugno (*komt overeind*): Ja hoor eens. Als ze mij een opdracht geven om een dorp te reconstrueren, dan doe ik dat niet op een kinderachtige manier. Ik ga echt niet de boel een beetje opnieuw laten bestraten. Dan zoek je maar een ander.

Lorenzo: Ja, ja, het is goed. Die opdracht is verstrekt, maar hoe nu verder?

Lia (*stilletjes binnengekomen*): Kan ik de heren misschien van een drankje voorzien of is het daar nog te vroeg voor. (*even wordt het stil. De mannen worden zich bewust van haar aanwezigheid*) Hoe lang al?

Lorenzo: Ja dat is goed. Breng maar wat wijn? Heren? (*instemmend gemompel*)

Fabio: Denken jullie dat nu eens een besluit kan vallen over dat plein en de kerk?

Guido: Misschien moeten we alles toch nog eens goed doorrekenen.

Er moeten wel gelden worden vrijgemaakt en misschien moeten er ook wel stortingen worden gedaan door deze en gene!! (*kijkt veelbetekenend in het rond*)

Angelo: Van de kerk hoef je niet veel te verwachten. We zitten hier in de rimboe en daar bestaat van nature van hogerhand weinig belangstelling voor, of.. het moet wel een heel groot en goed project zijn, waardoor het zelfs in de hogere regionen begint op te vallen en ja dan...

Fabio: Wat bedoel je nu precies?

Angelo: Nou, als het er erg goed uitziet, dan willen ze het misschien wel komen bekijken en wie weet valt er dan voor ons een goede beslissing.

Fabio: Ja, hoor eens. De prijzen liggen voor mij helemaal vast. Ik ga er niet aan beginnen, als de financiële risico's te groot worden. Zeker half afbouwen en dan is het geld op.

Guido: Misschien dat de bank nog hier en daar wat contacten heeft, die wat in de ontwikkeling van het dorp willen steken... (*stem valt beetje weg*)

Lorenzo (*naïef*): O ja, en wie zijn dat dan en waar zouden ze dat geld vandaan halen? (*allen zwijgen*)

Lia (*verbreekt de stilte*): Heren, hier is de wijn. Misschien helpt die om jullie bijeenkomst wat meer kleur te geven. Het lijkt mij vreselijk moeilijk om het iedereen naar de zin te maken. (*begint de glazen in te schenken. Allen zwijgen. Lia gaat gewoon verder*) Maar Lorenzo, het zal toch wel lukken?

Modugno: Natuurlijk! Mijn plan is prima uitvoerbaar. De mensen hier hebben er recht op, dat er nu eens wat aan hun omgeving gedaan wordt. Daar betalen ze toch ook voor?

Guido (*aarzelt*): Ja, ja, er wordt nog wel eens wat afgedragen...

Lorenzo: Ja de gemeenteraad heeft natuurlijk inkomsten voor de gemeente vastgesteld. De inwoners betalen wat we hebben afgesproken.

Modugno: Zie je wel? Het geld is er dus gewoon. Je moet gewoon niet zo op je centen zitten. Het is hun geld en het moet dus rollen! Geef het dus maar mooi uit.

Fabio: Zo mag ik het horen. Vooral als het mijn kant kan uit rollen...Ik ken hier wel wat mensen. Jullie hebben vast ook wel een aannemer rondlopen, die de mensen aan het werk kan houden.

Lia: O ja, er is hier in het dorp een hele goeie. Hij heet Enrico en zijn zoon Pietro wordt een hele goeie opvolger.

Lorenzo: Zeg Lia!

Angelo: Ik ken wel leveranciers van materialen... (*zwijgt vervolgens*)

Guido: Maar iemand zal leiding moeten geven. En wie zou dat dan moeten doen, want ik weet niet, of Enrico...

Lia: Nou, wat dacht je van zijn zoon Pietro? Die heeft daar heus wel kijk op.

Lorenzo (*kijkt wat ongelukkig*): Zeg Lia...zou je ons verder willen laten vergaderen...misschien?

Lia: O...neem me niet kwalijk (*verongelijkt*)...ik wilde alleen maar helpen...Herren! (*verdwijnt dan in het huis. Mannen mompelen nog iets, ach laat maar, enz.*)

Angelo: Ik kan de mensen wel toespreken, maar ik verkeer niet in de positie...

Fabio: Ik woon hier niet, dat is altijd een nadeel. Ik wil dus wel graag iemand uit het dorp er bij hebben.

Lorenzo: Misschien is het toch wel een idee om...

Modugno: Nou ja...ik wil het allemaal wel wat in de gaten houden.

langzaam wordt het donkerder.

Spot op Lia (solozang)

## **MUZIEK 2. Lied van Lia (K.Jurrius)**

De mensen met macht  
mogen van het volk regeren  
maar zijn ze dan te vertrouwen  
regeren ze in ieders belang  
het geld dat ze beheren  
wordt dat aan het volk besteed  
of is dat iets dat je vergeet

De mensen willen iets nieuws  
willen dat er iets verandert  
maar is het echt wel zo belangrijk  
dat de stad wordt verbouwd  
willen ze wel echt

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**