



De prinses op de erwt

Spel in één bedrijf voor kleinere kinderen met zang en eventueel enkele dansjes of zangspelletjes

Vrije toneelbewerking van een oud sprookje

door

BAS LAKERVELD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE PRINSES OP DE ERWT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BAS LAKERVELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

KONING NEPAL

KONINGIN NADIRA

PRINS PETER

PRINSES ESMERALDA

MIRA, een meisje

FREULE ASTRA

FREULE ANJA

LAKEI GERARD

(Het toneel stelt voor een zaal in het paleis van Koning Nepal. Midden achter drie tronen voor Koning, Koningin en Prins. Rechts midden een rustbed. Links vóór een tweetal stoelen. De verdere aankleding wordt aan de mogelijkheden van het toneel aangepast. Als het doek opgaat zitten koning Nepal en koningin Nadira op hun troon.)

KONING: Is prins Peter nog niet opgestaan?

KONINGIN: Ik weet het niet, ik heb hem nog niet gezien vanmorgen.

KONING: Ik zal de lakei eens bellen. *(Hij neemt een bel, die naast hem staat en belt; een lakei verschijnt).*

LAKEI: Goede morgen majesteiten! U heeft gebeld?

KONING: Ja lakei Gerard, dat was ik. Ik wilde je eens iets vragen. Is onze zoon prins Peter al opgestaan?

LAKEI: Zeker majesteit. Ik heb hem een half uur geleden al in de tuin zien wandelen.

KONING: Wil je dan naar hem toegaan en vragen of hij zo gauw mogelijk hier wil komen. Zeg maar, dat zijn vader en moeder hem spreken willen.

LAKEI: Ik zal er zo vlug mogelijk heengaan, majesteit *(af)*.

KONINGIN: Het is wat met Peter de laatste tijd.

KONING: Ja, sinds wij hem erop gewezen hebben, dat het tijd wordt een geschikte prinses tot vrouw te kiezen, is hij erg ongedurig.

KONINGIN: Hoeveel jonge prinsessen zijn er al niet in ons paleis op bezoek geweest de laatste tijd. Geen van hen was echter naar de zin van Peter.

KONING: De één was te dik, de ander te mager. Die te groot en weer een ander te klein. *(zuchtend)* Ik weet het zo langzamerhand ook niet meer.

KONINGIN *(luisterend)*: Ik geloof dat Peter er aankomt. *(luistert weer)* Ja hoor, ik merk het aan de manier van lopen.

(De deur gaat open en prins Peter komt binnen).

PRINS: Goede morgen vader en moeder. De lakei vertelde me, dit ik hier verschijnen moest, omdat u mij wilde spreken *(gaat zitten)*.

KONING: Ja jongen, wij willen eens ernstig met je praten.

KONINGIN: Het gaat niet goed met jou de laatste tijd.

PRINS: Waarover wilt u dan met me praten?

KONING: Kijk m'n jongen, de laatste paar maanden zijn tal van prinsessen in ons paleis op bezoek geweest.

PRINS: Prinsessen? Er was niet één werkelijke prinses bij.

KONING: Daar wilde ik nu juist met je over praten, Peter. Jij wijst iedereen de deur, enkel en alleen, omdat ze volgens jou geen échte prinses zijn.

PRINS: Ja vader. Alleen een échte prinses zal ik tot mijn vrouw kiezen.
En niemand anders.

KONINGIN *(tot de koning)*: Dan hoeven we niet veel meer te zeggen,
man. Je praat dat Peter toch niet uit het hoofd.

KONING *(zuchtend)*: Ik ben bang, dat je gelijk hebt. Kom ga mee, dan
gaan we naar de eetzaal om te ontbijten.

KONINGIN: Ja, dat is goed. Ga je ook mee Peter?

PRINS: Nee, dank u moeder. Ik heb al ontbeten. Ik blijf hier liever nog
een ogenblikje rustig alleen.

(Koning en koningin zijn intussen opgestaan en verlaten het toneel).

KONING: Net zoals je wilt. Tot straks! *(koning en koningin af)*.

PRINS: Ik geloof, dat vader en moeder toch gelijk hebben. Het valt niet
mee om een werkelijk échte prinses te vinden.

LIED VAN DE PRINS

(wijze: 't Zonnetje gaat van ons scheiden)

Ik zoek naar een lief, klein prinsesje,
'k Vond er tot nu toe nog geen
Wel kwamen tientallen meisjes
Maar een prinses was er geen
'k Voel me verdrietig
Niet één was er echt,
'k Blijf steeds aan 't zoeken
Tot nu ging dat slecht.
Is er dan werk'lijk niet één
'k Blijf dan maar liever alleen.

(Na het liedje van de prins, komt de lakei binnen).

LAKEI: Hoogheid, neemt u mij niet kwalijk, dat ik u stoor, maar zojuist
is er weer een prinses aangekomen uit een naburig land. Ik heb haar
zolang in de ontvangstzaal achtergelaten.

PRINS: Laat haar maar binnenkomen, lakei Gerard!

LAKEI: Jawel hoogheid! *(af)*.

PRINS: Alweer een prinses. De hoeveelste zou dat nu al zijn? Afijn,
afwachten maar of dit nu eindelijk eens een werkelijke prinses is.

*(Lakei komt op, gevolgd door Mira, een gewoon meisje, dat zich
uitgeeft voor een prinses).*

LAKEI: Hoogheid, hier is prinses Mira *(lakei af)*.

PRINS: Welkom in ons paleis, prinses Mira.

MIRA: Dag prins Peter, hartelijk dank voor uw vriendelijke woorden.

PRINS: Wilt u niet gaan zitten, prinses Mira?

MIRA (*gaat op een der stoelen zitten*): Dank u, prins Peter.
(*rondkijkend*) Wat ziet het er hier prachtig uit.

PRINS: Prachtig? Ons koningshuis is anders helemaal niet zó rijk. Het ziet er hier maar heel gewoontjes uit. (*zacht*) Deze prinses schijnt niet veel gewend te zijn.

MIRA: O, maar ik vind het hier schitterend mooi.

PRINS : Prinses Mira, mag ik u enige vragen stellen.

MIRA: O, ja, gerust hoor!

PRINS (*zacht*): Wat een vreemd kind. (*luider*) Wel prinses Mira, uit welk land komt u? En heeft u nog broers of zusters.

MIRA: Ik kom uit Alanda. Ik heb nog twee broers en één zuster. Onze familie is schatrijk en.... en.... en....

PRINS (*zacht*): Alanda? Nog nooit van gehoord. En schatrijk? Dat zou je zo niet zeggen. (*luider*) Prinses Mira, het is mijn gewoonte om iedere prinses, die hier komt een proef te laten afleggen. Ik wil namelijk alleen een échte prinses tot vrouw.

MIRA: Dat is best hoor. Zeg maar wat ik doen moet. (*zachtjes*) Als het maar niet te moeilijk is. (*luider*) U gelooft toch zeker wel, dat ik een echte prinses ben?

PRINS: Waarom zou u onwaarheid spreken? (*zachtjes*) Ik ben er nog niet zo zeker van. (*luider*) Prinses Mira, als proef zou ik u willen opdragen een dansje te doen.

MIRA: Als het anders niet is.

PRINS: Ik zal m'n ouders en de leden van de hofhouding verzoeken hier te komen. Zij kunnen dan hun mening geven over uw danskunst.

MIRA: Dat vind ik best. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd.

PRINS: Lakei!


(*Lakei komt op*).

LAKEI: Hoogheid?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto