



# Puk en Muk en de Malle Molenaar

Een avontuurlijk fantasieverhaal voor jong en oud

door

**RUTGER LOMMERSE**



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PUK EN MUK EN DE MALLE MOLENAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUTGER LOMMERSE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

**Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **Personages Puk en Muk en de Malle Molenaar**

### **Scène 1. Thuis bij Klaas Vaak – aanvang**

Klaas Vaak

Puk

Muk

Kleine mannen

Vervullen in latere scènes diverse rollen

Tante Ans

Later Medicijnvrouw in “Het Wilde Westen”

Oom Frits

Later Opperhoofd in “Het Wilde Westen”

Postbode

Wordt later Molenaar in “De Malle Molenaar”

Bezorger

Wordt later Koning in “De Zevenkopper”

Bezorgster

Wordt later Koningin in “De Zevenkopper”

Hulpjes bezorger

Worden later Koningskinderen in “De Zevenkopper”

Extra hulpen bezorger

Worden later Koningskinderen in “De Zevenkopper”

Drager

Wordt later de Waterman in “De Waterhater”

Hulpen van drager

Worden later Kobold, Kobald en kobolden in “De Waterhater”

### **Scène 2. De Waterhater**

De Waterman

Kobold

Kobald

Kobolden

### **Scène 3. De Malle Molenaar**

Molenaar

4 Bakkers

4 Soldaten

4 Vissers

4 Wasvrouwen

**PAUZE**

## **Scène 4. De Zevenkopper**

Koning  
Koningin  
Roderick  
Slimmerik  
Goeierik  
Dommerik  
Asterik  
Obelik  
Bangerik  
Slechterik  
Stouterik  
Flauwerik  
Viezerik  
Bloterik  
Limerick

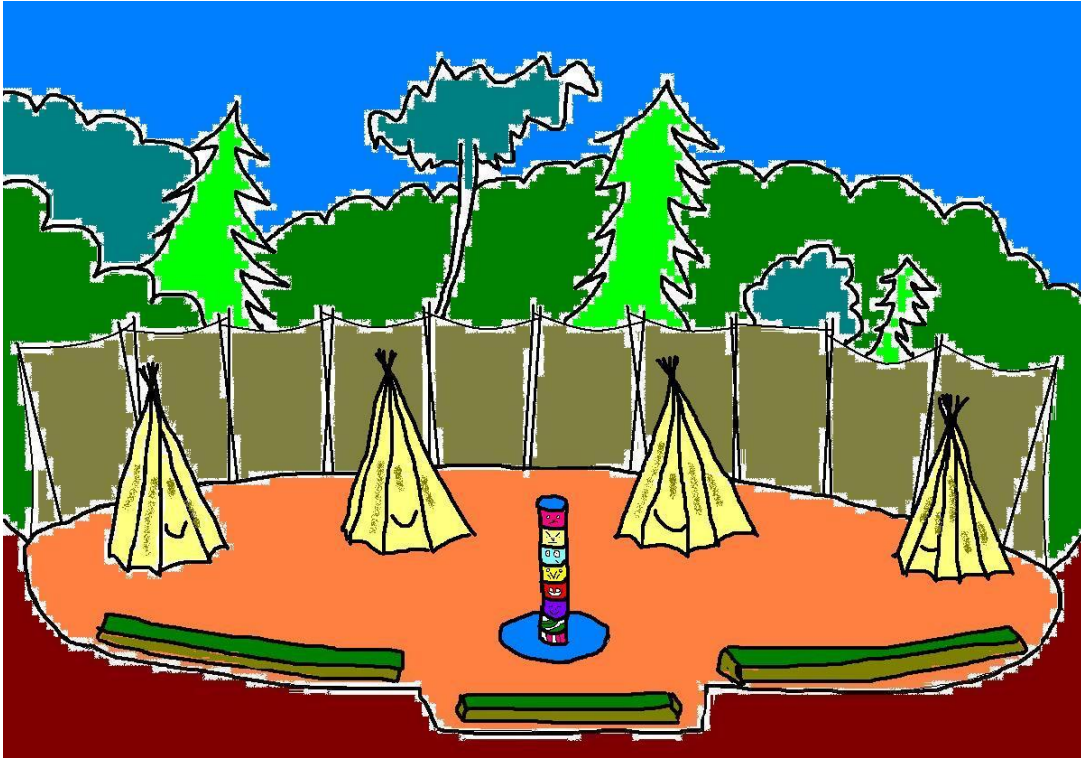
## **Scène 5. Het Wilde Westen**

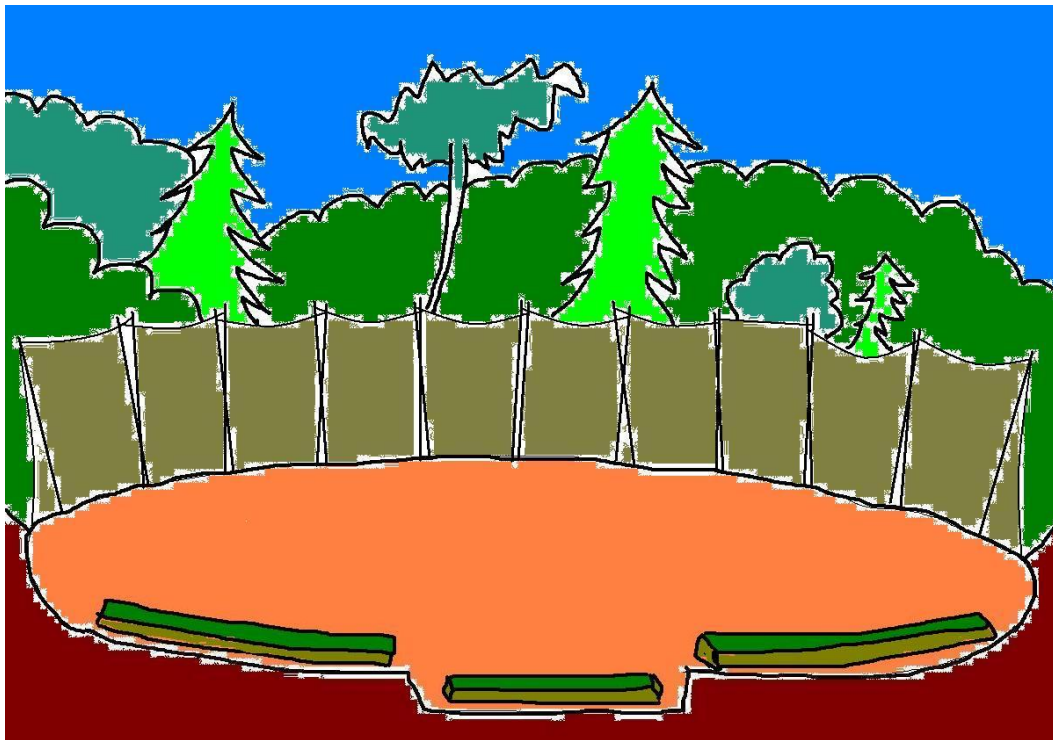
Opperhoofd  
Medicijnvrouw  
Twee heren als lelijke indiaansen gekleed  
Twee mooie indiaansen  
Groep indiaanfiguratie

## **Scène 6. Thuis bij Klaas Vaak – eind**

Spelers als in scène 1.

DECORTEKENINGEN:  
PUK EN MUK EN DE MALLE MOLENAAR





## **Puk en Muk en de Malle Molenaar**

In de bosrijke omgeving rond het theater is het achter bosjes, bomen en struiken, waar de theaterbezoekers passeren, 'n drukte van belang. Met mandjes, zakjes, emmertjes en schopjes zijn kleine mannetjes aan het werk. Natuurlijk steken ze regelmatig nieuwsgierig, maar ook verlegen, hun snuitjes om het groen heen om die snel weer giechelend terug te trekken. In het theater zelf zijn al de muziekthema's te horen die straks in het spel terugkomen. Ook zijn –niet té aanwezig- bos- en vogelgeluiden te horen. Behalve tegen het natuurlijke bosdecor kijkt de bezoeker tegen speels, steeds per twee geplaatste, hoge palen aan waartussen ondoorzichtige camouflagenetten gedrapeerd zijn. De palen kunnen worden verzet waardoor 'n erachter geplaatst decorstuk zichtbaar wordt. Dit dient te gebeuren door de spelers zelf of door decormensen die in de sfeer gekleed zijn. Aan de linkerzijde is 'n paal verzet of camouflagedoek opgetrokken waardoor achter het doek 't gezellige, rommelige huisje van Klaas Vaak zichtbaar is. Het is nog rustig op het toneel. De muziek sterft weg waardoor het duidelijk is voor het publiek dat er iets beginnen gaat. We horen 'n sprookjesachtig tringeltje gevolgd door muziek, gekras van schrijven op 'n blaadje papier en spoedig de stem van 'n oude dame. Het gekras is alleen in het begin van de brief te horen.



## Proloog

Aan: Klaas Vaak

Derde straatje achter luilekkerland

Beste Klaas Vaak,

*Ik schrijf u deze brief omdat ik vanavond de slaap niet goed kan vatten. Dat overkomt me wel vaker de laatste tijd. Tja, ik word –net als u- al 'n dagje ouder en dan schijn je met wat minder slaap toe te kunnen. Maar ik slaap zo graag! Ik heb al wel wat geprobeerd hoor: Ik telde al wel duizend schapen en, om heel eerlijk te zijn, –'t mocht niet van de zuster- probeerde ook al 'n klein slaapmutsje. **(Beetje cynisch:)** Nou ja, ik geloof dan ook niet dat ik ze zover krijg dat ze 'n slaapliedje voor me zingt. **(Vanaf dit moment gaat zacht 'n meisjesstem synchroon meepraten, haar stem gaat langzaam die van de oudere dame overstemmen:)** Toen begon ik plots aan vroeger te denken. Ik kan me, Klaas Vaak, nog heel goed herinneren dat ik zelf 'n klein meisje was... Dan heb ik het wel over zo'n zeventig, tachtig jaar terug hoor. Als mijn moeder me dan in bed legde vertelde ze me altijd over het zandmannetje... **(Hier heeft de meisjesstem de damesstem overgenomen, tevens is verleden tijd overgegaan in tegenwoordige tijd.)** die elke avond 'n heel klein beetje zand in m'n oogjes doet om me te laten slapen. Veel kinderen gaan niet zo graag naar bed. Ik wel. Ik houd van slapen. Ik droom altijd heel veel. En dan, in die dromen, beleef ik de mooiste en spannendste avonturen... **(Veelzeggende stilte.)** Welterusten, Lieve Klaas Vaak, ik doe m'n oogjes nu dicht en wacht net zo lang tot u er wat slaapzand in komt strooien.... **(De muziek zwelt aan.)***

## Scène 1. Thuis bij Klaas Vaak - aanvang

Puk is tijdens het voorlezen van de brief opgekomen met 'n kruiwagentje met slaapzand, loopt er vrolijk 'n rondje mee en doet neuriënd wat ochtendwerkzaamheden. Zo zet hij bijvoorbeeld het tafeltje met brood en mes klaar waar Klaas Vaak de sneetjes brood op snijdt, geeft hij de plantjes voor het huisje wat water e.d. Hij heeft niet in de gaten dat er publiek naar hem zit te kijken en maakt wat, in de muziek passende, rare dansbewegingen die je alleen maakt omdat er niemand kijkt. Plots ziet hij het publiek. Hij is schrikachtig, blij en met stomheid geslagen tegelijk. Verrast loopt hij naar het huisje van Klaas Vaak en klopt aan.

**Puk:** (*Rusteloos:*) Klaas Vaak, Klaas Vaak

**Klaas Vaak:** Wat is er Puk?

**Puk:** Uh, uh... dinges.

**Klaas Vaak:** Wat bedoel je?

**Puk:** Van die... uh... (*Hij maakt wat gebaren die dingen kunnen betekenen als 'van ver weg' en 'kleine kinderen.'*) U weet wel.

**Klaas Vaak:** Nee.

**Puk:** Daar!

**Klaas Vaak:** Ja maar... wat dan? (*Dan ziet hij het publiek en is oprecht blij verrast.*) Oh! Jullie zijn er weer!? Dat vind ik leuk: gezelschap! Wat 'n geluk! En met zovelen! Gaat het goed met jullie? Ja? Zijn jullie allemaal goed gezond? Wat fijn! Puk, ik vind dat we de andere kleintjes en onze logés moeten roepen om ze dit leuke nieuws te brengen.

**Puk:** (*Bijna verontschuldigend:*) Ik denk dat ze nog in bed liggen Klaas Vaak.

**Klaas Vaak:** Slapen ze nog? Maar het is hoog tijd om op te staan. Er wordt vandaag post gebracht.

**Puk:** Oja?

**Klaas Vaak:** Jaja. Daar moeten we wat tijd voor over houden. Daarom moet er vroeg worden begonnen met het zoeken naar slaapzand. Belangrijk; slaapzand, dat weet jij wel, want al die kindjes die hier zitten, en alle andere kinderen maar ook de grote mensen moeten 's avonds wat slaapzand in hun ogen gestrooid krijgen om lekker diep te kunnen slapen én dromen! Maak ze maar snel wakker dan ga ik ondertussen wat sneetjes brood snijden voor jullie.

**Tijdens het liedje gaat het huisje open en komen ombeurten alle kleintjes eruit. Ook de logés Tante Ans, Oom Frits (Uit “Puk en Muk en de Moddermannen”) mogen aansluiten. ’n Leuk gezicht is dat, vergeleken met de grootte van het huisje, er erg veel mensen uitkomen. Dit gaat natuurlijk fraai gechoreografeerd.**

## **Opstaan!**

Opstaan!

Opstaan!

1-2-3-4 Iedereen uit bed!

5-6-7-8 Tis uit met de pret!

1-2-3-4 Iedereen in tuig!

5-6-7-8 Hoor je hoe ik juich?!

Hoera! Hoera!! Hoera!!!

Opstaan is ’t leukste van de dag

Geen flauw idee wat zo’n dag nog geven mag

Wat gaat komen is volledig koffiedik

Maar ’t wordt lachen, want da’s altijd vaste prik

Opstaan is ’t leukste van de dag

Daarom start ik altijd met ’n brede lach

Wat gaat komen dat is nu nog onbekend

Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

Je wrijft en je rekt, je gaapt ’n laatste keer

Je schiet snel in je kleren en je schoentjes van echt leer

Je poetst heel goed je tanden en je wast je snuitje schoon

Dat doe ik elke morgen dus dat vind ik heel gewoon

1-2-3-4 Iedereen uit bed!

5-6-7-8 Tis uit met de pret!

1-2-3-4 Iedereen in tuig!

5-6-7-8 Hoor je hoe ik juich?!

Hoera! Hoera!! Hoera!!!

Opstaan is ’t leukste van de dag

Geen flauw idee wat zo’n dag nog geven mag

Wat gaat komen is volledig koffiedik

Maar 't wordt lachen, want da's altijd vaste prik  
Opstaan is 't leukste van de dag  
Daarom start ik altijd met 'n brede lach  
Wat gaat komen dat is nu nog onbekend  
Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

Je krabt en je geeuwt, je snuit je neus goed leeg  
Je kijkt 'ns in de spiegel terwijl ik 'n plasje pleeg  
Je kamt 'ns door je haren en je eet je ochtendmaal  
Dat doe ik elke morgen dus dat vind ik heel normaal

Opstaan is 't leukste van de dag  
Geen flauw idee wat zo'n dag nog geven mag  
Wat gaat komen is volledig koffiedik  
Maar 't wordt lachen, want da's altijd vaste prik  
Opstaan is 't leukste van de dag  
Daarom start ik altijd met 'n brede lach  
Wat gaat komen dat is nu nog onbekend  
Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

Opstaan is 't leukste van de dag  
Geen flauw idee wat zo'n dag nog geven mag  
Wat gaat komen is volledig koffiedik  
Maar 't wordt lachen, want da's altijd vaste prik  
Opstaan is 't leukste van de dag  
Daarom start ik altijd met 'n brede lach  
Wat gaat komen dat is nu nog onbekend  
Maar al gezellig omdat jij er ook weer bent!

1-2-3-4 Iedereen uit bed!  
5-6-7-8 Tis uit met de pret!  
1-2-3-4 Iedereen in tuig!  
5-6-7-8 Hoor je hoe ik juich?!

Hoera! Hoera!! Hoera!!!

HOERA!!!!!!!!!!!!!!

**De volgende scène wordt ondersteund door de instrumentale versie van "Opstaan".**

**Klaas Vaak:** Ik zie Muk niet?

**Anderen:** *(Zij weten wel waar Muk is en zeggen met 'n veelbetekenend geluid:) Ooooh! (Puk steekt z'n vinger op ten teken dat hij iets gaat doen en maant iedereen zo stil mogelijk te zijn. Allen lopen op kousenvoeten en doen naar elkaar de vinger voor de mond. Ze hebben al 'n beetje plezier om wat er komen gaat. Dan komt Puk met 'n bed met kleurrijke strozak met daarop Muk aangerold. Oom Frits en Tante Ans helpen 'n handje. Muk ligt heerlijk te slapen.)*

**Klaas Vaak:** *(Bescheiden:) Goedemorgen Muk.*

**Muk:** *(Hij draait zich lekker om, maakt wat smakkende geluiden en zegt mompelend:) Mhmmm... hardgekookt... (Het bed wordt weer met het gezicht van Muk naar het publiek gedraaid. De kleintjes gniffelen om Muk.)*

**Puk en Klaas Vaak:** *(Tegelijk, iets harder dan Klaas Vaak daarnet:) Goedemorgen Muk.*

**Muk:** *(Het ritueel herhaalt zich. Hij smakt weer en zegt:) Mhmmm... drie schepjes suiker graag... (Er wordt bedenkelijk gekeken en weer wordt het bed gedraaid. Klaas Vaak en Puk wenken de anderen dichterbij.)*

**Allen:** GOEIEMORGEN MUK!

**Muk:** *(Hij schiet uit z'n bed.) O, Klaas Vaak en Puk en... allemaal... O, is het al zo laat? Waarom hebben jullie mij niet geroepen? Ik was net zo lekker aan het dromen Klaas Vaak.*

**Klaas Vaak:** Ja, dat hoorden we.

**Muk:** *(Hij verzint snel wat:) Over slaapzand zoeken... en uh... en zo...*

**Puk:** Ja, vooral over dat "en zo" volgens mij...

**Klaas Vaak:** Jij houdt wel van lekker dromen, hè Muk?

**Muk:** Ja! Puk ook!

**Puk:** Ja, wie houdt er nu niet van lekker dromen?

**Muk:** Ja! *(Hij ziet het publiek.)* Hé, hallo, wat leuk!

**Puk:** Je kunt grote avonturen beleven in je dromen zonder dat het écht gevaarlijk is.

**Klaas Vaak:** O, Muk, voor ik het vergeet, hier is ook 'n sneetje brood voor jou. Kom allemaal even dicht bij me. Ik moet nog 'n paar dingen zeggen voor jullie slaapzand gaan zoeken. *(Ze gaan met z'n allen op en rond 't bed zitten, dicht bij Klaas Vaak.)* Bollebasje? *(Bollebasje springt op en luistert aandachtig.)* In het bos voorzichtig met de bomen zijn hoor, die klimpartijen, ik houd elke keer m'n hart vast! *(Bollebasje knikt.)* En, even denken... wie wilde ik...

**Postbode:** *(Hij roept bovenaan de tribunetrappen en komt direct naar beneden.) Post voor Klaas Vaak! Post voor Klaas Vaak! (Hij heeft 'n grote zak post bij zich.)*

**Klaas Vaak:** Wat zegt hij jongens?

**Kleintjes:** *(Als de kleintjes wat zeggen doen tante Ans, oom Frits en anderen steeds gewoon mee.)* Post, Klaas Vaak.

**Klaas Vaak:** Post. Dat is lang geleden. Maar ik verwachtte het al vandaag. Nou, daar hebt u 'n flinke wandeling voor af moeten leggen goede man. Was 't niet zwaar?

**Postbode:** Haha, zwaar. Kijkt u eens! Spierballen als van 'n molenaar!

**Klaas Vaak:** U bent op het goede adres. Ik ben Klaas Vaak. Zet de zak maar bij het huisje als u wilt. Als u dan 'n klein momentje hebt?

**Postbode:** Natuurlijk Klaas Vaak. *(Hij zet de postzak bij het huisje.)*

**Klaas Vaak:** Even denken, waar was ik ook alweer, oja, Knorrepot? *(Knorrepot steekt z'n hand op.)* Blijf je in het bos 'n beetje in de buurt van de weg? Ik vind het altijd zo gevaarlijk als je zo ver van het pad afdwaalt. *(Knorrepot draait z'n opgestoken hand naar 'n opgestoken duim.)* En dan wilde ik nog iets zeggen tegen...

**Bezorger:** *(Met vrouwelijke compagnon:)* Pakjes voor Klaas Vaak! Pakjes voor Klaas Vaak!

**Klaas Vaak:** Snuffie? *(Snuffie kruipt bij Klaas vaak op schoot.)* Ha, kleine knul...

**Bezorger:** *(Met vrouwelijke compagnon:)* Pakjes voor Klaas Vaak! Pakjes voor Klaas Vaak! *(Ze roepen bovenaan de trappen en komen direct naar beneden met elk 'n grote stapel flinke pakjes in de armen.)* Kom Lieve.

**Bezorgster:** Ja Zoete.

**Klaas Vaak:** Wat hoor ik toch allemaal?

**Kleintjes:** Pakjes, Klaas Vaak.

**Klaas Vaak:** Pakjes?

**Bezorger:** Jawel, pakjes voor Klaas Vaak! Het staat er met grote letters op.

**Klaas Vaak:** Welwelwel, post én pakjes op één dag. Dat is bijzonder... Nu, als u de pakjes even bij m'n huisje zou willen zetten? *(Ze doen dit.)* Ik heb hier nog 'n momentje nodig met m'n kleintjes. Uh, Snuffie, wat ik tegen je zeggen wilde: met niemand meegaan hoor! *(Snuffie knikt geruststellend.)* Goed. Zo en dan wordt het nu echt hoogste tijd om het gereedsch...

**Drager:** *(Met groepje:)* Leveranties voor Klaas Vaak, grote leveranties voor Klaas Vaak! *(Ze roepen bovenaan de trappen en komen direct naar beneden met draagbaren vol met grote kisten.)* Grote leveranties voor Klaas Vaak!

**Klaas Vaak:** *(Hij denkt dat z'n kleintjes wat roepen.)* Wat zeggen jullie jongens?

**Kleintjes:** *(Ze wijzen naar de dragers:)* Kisten, Klaas Vaak.

**Klaas Vaak:** Tsjongejongejonge, behalve post en pakjes ook nog kisten! Is dat echt voor mij?

**Drager:** Jaja, voor u, daarover hoeft u niet *“in de put”* te zitten Klaas Vaak.

**Klaas Vaak:** Post én pakjes én kisten. Dat kan toch niet toevallig zijn. Kijkt u maar even of er bij m'n huisje nog wat plaats is. *(Ze doen dit.)* Ik heb nog 'n ogenblikje nodig voor m'n kleintjes. Zo, is iedereen er klaar voor om slaapzand te gaan zoeken?

**Kleintjes:** *(Ze springen enthousiast op:)* Ja Klaas Vaak!

**Klaas Vaak:** Goed, pak dan snel het gereedschap. Niets vergeten hoor. Kruiwagentjes, emmertjes, schopjes, harkjes, mandjes, zakjes. *(De groep stuift uiteen, uit alle hoekjes en kantjes haalt men de genoemde spulletjes en komt daarna weer bij Klaas Vaak staan. Het gereedschap is in abominabele staat. Als het groepje bij Klaas Vaak staat moet voor het publiek direct duidelijk zijn dat daar eigenlijk niet meer mee gewerkt kan worden: jute zakken met grote gaten, omgekrulde schoppen, harken met nog maar twee tandjes eraan, emmers zonder bodem, mandjes die uit elkaar vallen, 'n kruiwagentje zonder wiel en dergelijke.)*

**Klaas Vaak:** Ja maar jongens, wat hebben jullie nu toch bij je?

**Kleintjes:** *(Ze houden alle minpuntjes van het gereedschap dat ze in de hand hebben nog 'ns duidelijk in het zicht. Onnozel:)* Gereedschap Klaas Vaak.

**Klaas Vaak:** *(Hij schrikt ervan en schaamt zich.)* Oooo, potverdriedubbeltjesenstuivers. Heb ik jullie daar al die tijd mee laten werken? Dan is het 'n wondertje dat jullie nog zoveel slaapzand hebben kunnen vinden. Die spulletjes zijn hoognodig aan vervanging toe.

**kleintjes:** *(Ze kijken 'ns naar hun spulletjes en vinden het wel meevallen.)* Mwah.

**Klaas Vaak:** Nee echt jongens, ik meen het, ik vind het zelfs 'n beetje gevaarlijk zo. Al dat werk met slecht gereedschap!

**Puk:** Dan zit er maar een ding op Klaas Vaak.

**Klaas Vaak:** Wat dan?

**Puk:** Nieuwe spulletjes kopen!

**Kleintjes:** *(Enthousiast:)* Nieuwe spulletjes! Jaaaa!

**Muk:** Nieuwe spulletjes? Waarvan?

**Puk:** Van centjes natuurlijk! Geld!

**Muk:** Ach natuurlijk, centjes! *(Hij voelt in z'n broekzakken, keert ze binnenstebuiten, hij vindt één cent.)* Oei, nog maar een centje... Wat zou ik daar 'ns voor kunnen kopen? Puk, wat ik altijd al vragen wilde, als jij nog één centje zou hebben, wat zou jij dan kopen?

**Puk:** Ik? O... uh... nou... *(Hij wil aanwijzen en tellen op de vingers maar kan niks verzinnen.)* Tja, ik zou natuurlijk 'n mooi verhalenboek kunnen kopen, maar Klaas Vaak vertelt altijd al van die mooie verhalen... dus... En jij Muk, wat zou jij kopen als je nog één centje had?


**Muk:** Ik zou 't wel weten! Uh... dinges... uh... en... uh... ik weet ook niks. Ja, ik zou natuurlijk wat lekkers te snoepen kunnen kopen maar ik krijg altijd al van die lekkere sneetjes brood van Klaas Vaak en bordjes pap en bruine bonen! Dus...



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**