



# Punk op 't darp

Drents blijspel in drie bedrijven

door

**HERMAN VAN DER A**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PUNK OP 'T DARP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

GRATS	caféhouder
ANGEL	'n punker
HARM	postbode
FIFI	baghwan meisje
VAN DIJK	ambtenaar
RITA	sociaal werkster
ANNEKE	aktievoerster

## EERSTE BEDRIJF

*Decor: Bruin café. Als het doek opengaat poetst Grats zijn stoelen, de radio speelt zacht.*

## EERSTE TONEEL

*Grats*

GRATS (*pakt plotseling kookboek*): How mus ik ook nog maor een bloemkool biologies koken? (*kijkt*) O ja, now weet'k 't weer, d'r wod niks kookt, zo mooten 't raauw opeten. (*telefoon gaat, Grats neemt op*) Ja met mie en wel ben hie..., ken'k niet. (*legt hoorn weer neer*) Vast één die mie niet hebben mus, anders kan'k hum wel. (*zet radio harder*) Wat 'n mooi stuk muziek, dat mus mien Trude hören ken. (*telefoon gaat weer*) Met mie en wel ben hie, ken'k niet... Wat zeg je, niks t'r weer opgooien, of hej hum net tegen de kop had, wat... ie mooten wat harder praoten, ik ken je niet verstaon... hè... (*kijkt naar de radio*) haol die de kop is even. (*radio zwijgt*) Zo en now ie. (*kijkt nu verschrikt naar zijn radio*) Jao, ik ben d'r nog wel, zeg't maor... wat kom t'r langs, een jong wicht, die ervaoring het in de horeca. Zo now 't zal mie nei doon, als ze maor slimmer is als die van gister. Dat mens wus niet eens hoe je een bloemkool moot koken, die je raauw op taofel zetten moot... ik zie't wel.

## TWEEDE TONEEL

*Grats, Harm*

HARM (*postbode, heeft grote tas bij zich*): Grats.

GRATS: Harm.

HARM: En?

GRATS: Wat en.

HARM: Hef d'r gustermiddag nog één west van 't oetzendburo?

GRATS: Ja, maor ze was te aolt en ie zejen, dat als'k een he... hoe noem ie 't ook al weer?...

HARM: Alternatieve restaurant.

GRATS: ...begun wol, moej'n jong wicht hebben van dizze tied, veur de bediening.

HARM: Dat heb'k zegel, en dat is ook zo. Hej dat reklaomebord allang boeten staon?

GRATS: Vanmorgen om zes uur al. 'k Heb d'r al zowat een bekeuring deur kregen, ik had hum zo'n betie half op de straot zet. Ik dacht als ze hum niet zien mooten ze d'r haost tegen aanrieden, maor om

zeuven uur stun die wit pet'n al op de stoep.

HARM (*lacht*): Wat zejen ze?

GRATS: Of ik wus, van wel dat grote bord was die op straot stun.

HARM: Wat zejen ie, 'k weet niet?

GRATS: Ik zej, 't ligt t'r aan wat t'r op stiet. Now zij kieken met 'n beide, even laoter kunnen ze mie vertellen wat t'r op stun en dat de eigenaor Grats was en toen heb'k ze maor gaauw 'n kop koffie geven en toen bint ze kwaod weggaon.

HARM: Kwaod?

GRATS: Ja, ik snap 't ook niet waarom. Ze zejen dat ik gien bekeuring kreeg, toen ze de koffie ophadden. Ik zej mooi wark, dan krieg'k now nog twee vieftig veur de koffie.

HARM (*lacht*): Ik snap't. Zeg Grats, heb ie dat book al oet over biologies tuunieren?

GRATS: Jao.

HARM: Dan moot ik die vandaag weer methebben, anders vraogt die luu zich straks ook af, waor dat book bift, die ze besteld hebben.

GRATS (*pakt boek*): 'k Heb die deus niet meer, waor as ie in zat; hier doe die krant t'r maor om.

HARM: Nee man, dat ken niet, 'k heb op't postkantoortje nog wel 'n deus liggen. (*pakt boek aan*) Zeg Grats, ik heb hier nog 'n book, is even kieken waor of ie in zat, o ja... hier, 't heet : "Hoe versier ik een vrouw".

GRATS: Wat moot ik daor now met.

HARM: Een vrouw versieren natuurlijk.

GRATS: Toen'k klein was, wus'k al dat ik vrijgezel zul wodden en now bin'k 't en now blief 'k 't ook. Boetendien heb'k aanspraok genog aan Trude.

HARM: Ach, die Trude van je, 't is maor good dat niemand boeten mie 't weet, anders verklaorde elk je veur gek.

GRATS: Ken best weesen, maor ik stap nog maor zo niet bie heur vot. Bezörg dat book now maor rustig.

HARM (*legt boek op tafel*): Hier, ik laot hum in elk geval 'n dag liggen. Dominee ken't toch niet wachten te leesen vandaag, dus huuf ie hum ook nog niet te hebben.

GRATS: Dan leg'k hum zolang in de kast, want stel dat iemand ziet dat ik 'n vrouw versieren wil, dan giet 't vast weer over 't darp. (*bergt boek op en pakt een fles jenever*) Hier 'k zul 't haost vergeten. (*schenkt Barm een borrel in*)

HARM: Eigenlijk wol'k gien't hebben, maor omdaj zo aandringen.

GRATS: Je bint toch niet ziek?

HARM: Nee dat niet, maor er kommen de leste tied veul brieven terug

met verkeerd geadresseerd en 't gekke is, allemaol post die ik bezörgd heb, naodat ik hier west heb (*slaat de borrel achterover*) zo Harm giet.

GRATS (*houdt fles omhoog*): Echt gient meer?

HARM: Absoluut niet, now een halvie dan.

GRATS (*schenkt in*)

HARM: Ach, doe die andere helft t'r ook maor bie, ie bint toch bezig. (*drinkt op*) Zo, Harm giet. (*af*)

GRATS (*ruimt gauw de fles op en pakt het boek op*): D'r staon hiel gien plautjes in. Wat zal dominee hier now met mooten, hie is hum toch ook niet neudig veur zien preek.

## DERDE TONEEL

*Grats, Angel*

ANGEL (*punker, heeft een (nep) rat op haar schouder zitten*): Hai ouwe.

GRATS (*schrikt en laat het boek vallen*): Wel wat eh hai.

ANGEL (*gooit haar tas op tafel*): Ik ben Angel.

GRATS: Een engel; volgens mie eerder een duvel. Mens lieve mien Trude nog aan toe, wat een kop, wat is je kleur haor eigelijk?

ANGEL: Wat zeur je nou toch over mijn haar. (*loopt richting Grats*) Begroet liever eerst je personeel eens.

GRATS: Blief daar staon, met je ongedierte op je nek.

ANGEL: Ongedierte, ben je wel helemaal, dit is Kobus.

GRATS: Kobus!! Volgens mie is't 'n rat en die wil'k niet in mien huus hebben.

ANGEL: Zeg, als jij niet fatsoenlijk praten kunt, kun je beter zwijgen.

GRATS: Now wod 't nog gekker: in mien eigen huus zwiegen veur zo'n snotbel.

ANGEL: Nou ik heb je wel gehoord. Wat kan ik verdienen hier?

GRATS: Verdienen!! Waormet?

ANGEL: Met de bediening natuurlijk.

GRATS: Met de be.... ie wilt toch niet zeggen, dat ie dat wicht van 't oetzendburo bint.

ANGEL: Angel wel. Nou wat verdien ik?

GRATS: Ie verdient niks, maor als ie now vertrekken met Kobus, kriegt ie viefentwintig gulden.

ANGEL (*schudt nee*): Ik neem die baan en ik krijg tweehonderd en vijftig ballen van je plus kost en inwoning.

GRATS: Tweihonderdvieftig!! Dat zet ik in 'n jaor nog niet om.

ANGEL: Dat zal mij 'n worst zijn wat jij in een jaor omzet. Zeg maor

waar ik slapen kan.

GRATS: Ie kent hier niet slaopen. Ik heb maor één bed en daor lig ik met mien Tru... ik bedool daor lig ik op.

ANGEL (*pakt de tas en loopt richting keukendeur*): Dan liggen wij daar vanaf nu samen op.

GRATS: Nooit niet, dan slaop'k hier wel op 'n stoel.

ANGEL: Heb ik liever. (*af*)

GRATS: Ik heb gien drup had, anders zul'k zeggen dat 't 'n verschiening was. (*pakt de telefoon en belt het uitzendburo*) Ik zal ze eerst is bie dat oetzendburo terecht zetten. Ja met Grats, zeg stelletje gekken, wel van jullie hef mie die vogelverschrikker stuurt, ik had om 'n serveerster vraagt en niet om 'n ratvanger. Wel ik ben Grats natuurlijk..., ja ik heb zegt dat ze van dizze tied wezen mus, maor deze is heur tied ver veuroet. Ze hef wel vief kleuren haor en ze hef zich mien slaopkaomer ook al toe eigend... O pak heur mor aan, bint ie wel is deur 'n rat beten; nee dat dacht ik wel, now ik laot mie t'r ook niet deur bieten... hallo... gooien ze de hoorn d'r op.

ANGEL (*op met levensgrote pop*): Zeg ouwe, er lag iemand op mijn bed.

GRATS: Bej now hielemaol gek worden. Leg onmiddellijk Trude terug in bedde.

ANGEL (*lacht*): Een pop die Trude heet...ha...ha.

GRATS: Wat valt daor now om te laachen, die rat van je heet toch ook Kobus.

ANGEL: Dat is wat anders. Zeg vrij jij 's nachts ook met haar? (*wijst op de pop*)

GRATS: Bej wel good, ik vrij van mien levensdag niet met 'n vrouw.

ANGEL: Wat doe je dan met haar?

GRATS: Niks. 'k Heb heur gewoon als gezelschap, of mag dat ook al niet meer.

ANGEL: Van mij wel. Ik heb Kobus toch ook? Wil je hem eens aaien?

GRATS: Nee.

ANGEL: Waarom niet?

GRATS: Omdat ik mien vingers graog holden wil.

ANGEL: Ach, ouwe Kobus bijt niet.

GRATS: Nee, dat zej ook 'n vrouw tegen Harm: oes hond bit niet. Maor mooi beet ie Harm even in de zak... met post en toen Harm op de fiets zat nog gaauw even in de kuuten.

ANGEL (*loopt richting Grats*): Hier, hij doet niks.

GRATS (*springt weg*): Blief daor met je Kobus en laot onmiddellijk Trude los of ik doeje wat.

ANGEL: Probeer het eens ouwe.



GRATS: En noem me niet steeds aole, ik ben nog maor net viefendartig.

ANGEL: Sorry, ik had je voor zestig aangekeken.

GRATS (*schrikt*): Zestig! Hej zelf wel is in de spiegel keken?

ANGEL: Gaan we katten?

GRATS: He... katten, geef mie eerst Trude maor is weer.

ANGEL: Hier. (*smijkt Trude naar Grats*)

GRATS (*vangt haar op*): Veurzichtig met heur. Hest die zeer daon wicht, nee wat zul je schrokken wezen.

ANGEL: Ze kan van schrik niet meer praten.

GRATS: Dat is dien schuld dan, ik zal je weer in bedde stoppen. (*af*)

## VIERDE TONEEL

*Angel, Harm, Grats*

ANGEL: Wat een maffe gozer, een pop als huisgenoot.

HARM (*snelt op*): Grats moej is hören wat ze mie net verteld hebben... hier zul'n... (*ziet nu pas Angel*) De postbode, d'r is gien post. (*snelt af*)

ANGEL: Die kon wel ergens van geschrokken zijn, dacht je ook niet Kobus?

HARM (*kijkt voorzichtig om de hoek van de deur*)

GRATS (*op uit de keuken*)

ANGEL (*wijst naar Harm*): Daar staat de één of andere geuniformeerde griezels te gluren.

GRATS (*kijkt en ziet Harm*): Griezels.. dat is Harm. Kom d'r toch in of duurf ie niet?

HARM (*bij de deur*): Om eerlijk te wezen is t'r wel moed veur neudig. Ziej die rat den niet op heur scholder?

GRATS (*doet groots*): Dat is Kobus.

HARM: Maak dat Trude maor wies. Ik zeg dat dat ongedierte is.

ANGEL: Zeg geuniformeerde gek, dit is geen ongedierte. Kobus is volkomen clean, bovendien leeft hij al een paar jaar niet meer. Toen hij dood ging, de Schepper hebbe zijn ziel, heb ik hem opgestopt. Ik was zo aan hem gehecht, dat ik niet zonder hem kon.

GRATS: Vandaor dat hie niet bit, hie is doodmak.

ANGEL: Dan duurf je Kobus nu ook wel te knuffelen.

GRATS (*springt weg*): Vot met Kobus. Harm wil hum wel knuffelen.

HARM: Bej wel good, straks raok ik besmet. (*pakt de deurklink*)

GRATS: Kobus is ja opstopt.

HARM: Kobus wel, maor zij niet. (*wijst naar Angel*)

ANGEL: Nou kan ie wel effe. Baas stuur die malloot d'r uit.

GRATS: Wichie, Harm is mien beste kameraod, die ken ik toch niet

votsturen.

ANGEL (*loopt richting Grats*): Wat ben jij voor een baas?

GRATS: D'r oet Harm.

HARM: 'k Doe niks liever. (*af*)

## VIJFDE TONEEL

*Grats, Angel*

ANGEL (*klopt Grats op z'n schouder*): Zo worden wij het wel eens in de toekomst.

GRATS (*schrikt*): In de toe... 'k wil't niet hopen.

ANGEL: Zei je wat?

GRATS: Ik zej vast wel.

ANGEL: Zo, over het loon plus kost en inwoning waren we het al eens, nu de werkverdeling nog. Ik serveer en bedien de mensen en jij kookt en sleept mij het spul aan.

GRATS: Is't niet beter dat ie in de keuken blijft?

ANGEL: Nee, ik kan nog geen ei koken, laat staan bakken.

GRATS: Hier huuft niks kook te wodden. Alles giet raauw in een biologies restaurant.

ANGEL: Dat weet mijn achterste ook wel. Maar de groenten zullen toch gewassen moeten worden, of wou jij ze soms zo uit de tuin op tafel zetten?

GRATS: Nee, nee... 't moot eerst schoon, maor ie kent dat beter als mie doen. Niet daj niet serveren kunt, maor ik ben bange dat 't volk d'r gien hap deur kriegt als ze je zien met eh... (*wijst naar Kobus*) op je nek.

ANGEL: Hoe vaak moet ik nog zeggen dat Kobus niet meer leeft en volkomen clean is.

GRATS: Maor dat weten die mensen toch niet of woj ze zeggen dat de ingewanden d'r oetsneden bint? Now smaakelijk eten!

ANGEL: We doen het werk gewoon samen en bedienen zo als het uitkomt.

GRATS: We zien't nog wel, laot eerst maor is zien waj kunt. Begun maor is met 't spul te poetsen, ik moot eerst de kippen vreten geven. (*af*)

ANGEL: Te maf. Voor het eerst van mijn leven solliciteer ik en kijk ik word nog aangenomen ook. (*gaat bezig*) Eens kijken of ik het een week kan volhouden.

## ZESDE TONEEL

*Angel, Fifi*

FIFI (*gekleed als Baghwan*): Goedemorgen. (*buigt*)

ANGEL: Hai pop, ga ergens hangen, kom zo bij je.

FIFI (*neemt plaats*)

ANGEL: Zeg maar wat je hebben moet.

FIFI: Heeft u mineraal water?

ANGEL: Vast wel.

FIFI: Wat heeft u een leuk konijntje op uw schouder.

ANGEL: Een wat?

FIFI: Konijn.

ANGEL (*handen in de zij*): Hoor eens pop, dat jouw soort in een wereld gelooft, die in mijn mooiste dromen nog niet is voorgekomen is tot daar aan toe, maar ga me niet vertellen, dat je in elke rat een konijn ziet.

FIFI: Voor mij zijn veel dieren gelijk, zuster.

ANGEL: Jij bent zeker al een paar jaartjes bij die club?

FIFI: Ja, hoe weet u dat?

ANGEL: Omdat ik plotseling je zuster ben.

FIFI: Alle mensen zijn voor mij broeders en zusters.

ANGEL: Jeetje, wat heb jij een familie zeg. Ik zal wat te drinken voor je gaan halen, misschien gaat het je dan wel weer beter.

FIFI: Het gaat me juist heel goed zuster, nu ik over een paar maanden de Grote Goeroe zal zien.

ANGEL (*loopt naar de deur*): Zeg ouwe, breng eens een glas water.

FIFI: Geen water, ik vroeg om mineraal water.

ANGEL: Dat zit hier in de kraan.

FIFI: Dan is het goed zuster.

ANGEL: Zeg eh... hoe heet je eigenlijk?

FIFI: Eigenlijk Fifi, maar in de groep heet ik Boterbloem.

ANGEL: Boterbloem, (*lacht*) ach ja waarom ook niet. Zeg me nou eens eerlijk: geloof jij echt in die Goeroe of vind jij het ook maar een oude bok, die wel een groen blaadje lust?

FIFI: U beledigt mijn meester; als u zo praat, zwijg ik liever.

ANGEL: Ik zal er niet meer over praten, maar ik weet nu in elk geval hoe ik een Baghwan tot zwijgen kan brengen.

## **ZEVENDE TONEEL**

*Angel, Fifi, Grats*

GRATS (*op met glas water*): Wat wij met een glas waoter? (*ziet Fifi*)  
Wat of hebt we klanten. Goimorgen.

FIFI (*gaat staan*): Ik ben Boterbloem meester. Ik ben op weg naar mijn

grote meester in Amerika. Ik wou mijn reis een paar dagen onderbreken om in dit huis wat tot rust te komen.

GRATS (*kijkt Angel aan*): Wat wil ze now precies?

ANGEL: Ze is op weg naar Amerika, maar heeft een paar dagen rust nodig; ze wil hier graag logeren.

GRATS: Hier!!! Dat giet niet, ik heb gien hotel.

### **ACHTSTE TONEEL**

*Grats, Fifi, Angel, Harm*

HARM (*op*): Grats ze zejen, dat hier 'n wicht naor... (*ziet Fifi*) ... eh de postbode, d'r is gien post vandaag. (*wil af gaan*)

GRATS: Harm wacht even, ik zit dik in de problemen. Eh... Angel, laot doe botterbloum de keuken is zien. (*maakt duidelijk dat ze af moet*)

ANGEL: Hé Botterbloem, de ouwe heeft wat te bespreken, wat jou geen moer aangaat. Loop even mee naar de keuken.

GRATS: Wat zeg ie dat ja grof.

FIFI (*buigt voor Grats*): Als mijn meester dit wenst, zal ik in blijdschap gaan. (*samen af met Angel*)

### **NEGENDE TONEEL**

*Grats, Harm*

HARM: Meester!! Ik dacht daj een restaurant begunnen waren.

GRATS: Ben'k ook.

HARM: Ik dacht net even 'n huusholdschool.

GRATS: Waorum die Botterbloum dat zegt weet'k ook niet.

HARM: Botterbloume.

GRATS: Ja zo heet ze.

HARM: Pakken ie dat bord maor gaauw weer bie de straot weg, d'r kamt allent maor raor volk op af. Eerst één met 'n regenboog op de kop en now weer een botterbloum in 't oranje. Ik dacht altied dat botterbloumen in de slootwalle zaten.

GRATS: Dizze is d'r dan zeker oetkropen en 't alle argste is dat ze hier een paar daogen blieven wil.

HARM: Now dat is toch gien probleem, als ze maor betaolen wil.

GRATS: Jao maor 's nachts dan?

HARM: Now als ze wol, dan wus ik 't wol. (*grijnst*)

GRATS: Wat bint ie toch slecht. Nooit van z'n leven, laot ik Trude bie 'n andere vrouw slaopen.

HARM: Grats... Grats, wat bej toch slecht van begrip. Je moot Trude d'r oet knikkeren en die botterbloume d'r weer in.

GRATS: Nooit niet, ik overspel plegen, terwijl Trude op de grond ligt zeker. 't Is al arg genoeg veur heur dat ik Engel aannomen heb.

HARM: Wat!! Of heb ie die aannomen?

GRATS: 'k Had niet veul keus.

HARM: En met kost en inwoning?

GRATS (*knikt ja*)

HARM: En waar slaopt ze?

GRATS: Ik hoop dat'k heur op zolder krieg, anders moot ik d'r veur nood zelf hen.

HARM: Dat is't... de zolder Harm. Ie pakken straks 'n grote kwast, doen d'r verf aan en schilderen hotel bie je reklaomebord op, dan leen ik je wel een paor van die kampeerbedden. 'k Heb nog twei op 't postkantoortje staon, die bint eigenlijk veur de meester en zien vrouw, maor zolang de school gien vakantie hef, huuf zij ze ook nog niet bruken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**