



'n Rieke stinkerd!

(Wer hat die million gewonnen)

Bliedspul in algemien dialect in drie bedrieven

deur

HELMUT SCHMIDT

Vertaling in algemien dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'N RIEKE STINKERD – WER HAT DIE MILLION GEWONNEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HELMUT SCHMIDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2009 Plausus Verlag
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Roef Wittendorp

Janna - zien vrouw

Marijke - de dochter

Luppo Draaijer - buurman

Jan Willem Horstman - buurman

Bertha Brinkman - buurvrouw

Geessie Jeuring – Krantenbezorgster, ouder dan Luppo

Willem Poelman - Financieel adviseur; niet bekend maken in programmaboekje; wie hij is wordt pas in het derde bedrijf duidelijk.

Het stuk speelt in de zomer

DECOR:

Het dorpsplein van Kloetenbarg. Links en rechts staan de woningen van de familie Wittendorp en Brinkman. In te vullen met deur (met bel of klopper) en raam. Aan de muur de brievenbussen, dan wel bus voor de kranten.

In het midden van het toneel een boom met een bank. Decor verder naar eigen inzicht en ruimte in te vullen met fontein, lantaar, bomen.

Op de achtergrond struiken, bosjes, hek o.i.d.

Eerste bedrijf

Als het doek open gaat, zit Luppo op de bank in het midden van het toneel, en eet een boterham. Naast hem staat een thermoskan en een oude tas. Hij draagt een jas met capuchon. Hij heeft de capuchon over zijn hoofd.

Eerste scène

(Luppo eet, drinkt en zucht af en toe)

Roef: *(komt na een tijdje naar buiten, hij is zomers gekleed, rekt zich lekker uit voor de deur, ziet dan Luppo, gaat naar hem toe)* Ha, die Luppo, hoe giet 't t'r met kerel...

Luppo: *(verslikt zich, hoest)* Goe..je mör... Roef.

Roef: *(klopt hem op de rug)* Ach, jong toch. Hej je verslikt? Giet 't weer?

Luppo: Jao...jao... Ik heb je hielmaol niet heuren ankommen. Wie rekent daar nou ok op, waaromme ben jij niet naor je wark?

Roef: *(gaat naast hem zitten, vrolijk)* Vekaanzie, Luppo. Vekaanzie! Vier weken niet naor kantoor, gien chef, gien overwark, gien gezeur an de kop. Dat is toch 't mooiste wat een mens zich veur kan stellen?

Luppo: Dat weet ik niet. Maor aj vekaanzie hebt stao je toch niet zo vrog op. Je kunt je dan jao lekker uutslaopen.

Roef: *(kijkt op zijn horloge)* 't Is jao al over negen uur. Ik wil toch mien vekaanzie niet in berre deurbrengen. En dat met zuks mooi weer. Jonge, volgende weeke um dizze tied zit ik met Janna in 't vliegtuug naor Spanje. Olee! Olee! Je kunt je haost niet veurstellen hoe of ik mij daarop verheug.

Luppo: Spanje?

Roef: Jao! Ben jij daar al ies west?

Luppo: Nee, wat moet ik dan in 't buutenland doen?

Roef: Nou jao. Gewoon wied weg van 't alledaagse gedoe. D'r hielmaol uut, dat hef 'n mens toch wel ies neudig.

Luppo: *(verwonderd)* Jao? Nou, ik blief liever gewoon hier in Kloetenbarg, daar vuul ik mij 't beste thuus.

Roef: Nou, dat moet ieder en iene ok zölf maor weten. Zeg, heb jij 't niet te warm met die dikke jasse an?

Luppo: Hoe zo?

Roef: De thermometer stun 'n half uur leden al op 19 graoden. 't Wordt weer geweldig hiete vandaag. En dan heb jij de capuchon nog op de kop.

Luppo: Kep gien last van de warmte. Mien moe zee altied: Trek je warm an jong, aans hej zo blaosontsteking.

Roef: Maor toch niet bij dizze hitte? Pas maor op dat de koekoek je niet in de capuchon schet.

Luppo: *(doet zijn thermoskan en broodtrommel in de tas)* Nou, dat is mij nog nooit overkomen.

Roef: Wat doe jij hier eigenlieks al zo vroeg op de mörn? Of heb jij soms ok vekaanzie?

Luppo: Nee, mien vekaanzie zit t'r al op. Ik heb vandaage gewoon gien zin an warken. Dat schoffelen in de tuuntjes, valt niet altied met. Die tuunties loopt jao ok niet vot.

Roef: *(moet lachen)* Dat is jao ok wat. Zo'n baantie zol ik ok wel willen hebben. En wat zeg je chef t'r wel niet van as jij niet op tied begunt me je wark?

Luppo: Die kek daor niet naor umme; die zit te hiele dag op zien kantoor te koekeloeren. As ik 's morgens wat later begun, doe ik 's aomds uut mij zölf wat langer.

Roef: En waaromme gao jij vandaage niet op tied hen dan? Of bej soms ziek.

Luppo: Och ziek, dat kan ik niet zeggen. Maor ik kom maor slecht in beweging, vandaage, kep wat last van de rugge. Ik weet ok niet precies wat of 't is. Das wel raor, of niet soms?

Roef: *(staat op)* Nou jao; bei 32 graoden middags in de schaduw en dan met zo veul kleren an, zol ik ok niet barre actief wezen. Ik gao eerst eem broodties halen, gao jij met die kaante op?

Luppo: *(staat ook op)* Jao, ik gao met. Ik heb t'r ies eem over nao dacht. Ik geleuf dat ik toch maor poosie 't wark gao.

Roef: Kiek ies an, dan valt 't jao nog met. Kom, onderweg zal ik je alles vertellen over Spanje.

Luppo: Jao, jao, ik kom al. *(met Roef af naar achteren)*

Roef: *(zegt bij het afgaan)* Man, as zo'n vliegtuug de lucht in giet, dat is 't allermooiste. Dan is 't net as of.... *(na even)*

Tweede scène

Bertha: *(komt links uit de woning, heeft een deurmat in de hand, legt die voor de deur, kijkt in de lucht, haalt diep adem)* He, he, heerlijk; wat 'n prachtige morgen.

Janna: *(komt rechts uit de woning, heeft wat tijdschriften in de hand, Privé, Story, e.d.)*

Bertha: Goeje morgen Janna – goeje morgen. Nou, hoe is 't hej goed slaopen vannacht.

Janna: Hol mij d'r over op. Je kunt wel stapelgek worden van 't gejoel van die muggen. 't Liekt jao wel straaljagers.

Bertha: Jao, die muggen bent barre brutaol van 't jaor. 't Is mij nou ok al weer te warm. Ik heb drekt last van bronchitis. As 't nog warmer wordt, dan krieg ik 't vast en zeker nog benauwder.

Janna: En in Spanje is 't nog warmer, zegt ze.

Bertha: Is ok zo, jullie gaot met vekaanzie. Wanneer gaoj de lucht in?

Janna: Volgende weeke maandag al. Wij moeten eerst nog wat inkopen doen. Roef hef nog wat broeken neudig, ik nog 'n neie bikini (*of badpak*) Oeze hond moeten we nog naor oma brengen; och mens, hol mij d'r over op... Wij moeten nog zo veule regelen.

Bertha: Ik zal jullie huussleutel wel weer krieggen. Zal ik de bloemen af en toe water geven.

Janna: Jao, dat is mooi. Maor doe mij 'n plezier en gao niet overal rondsuffelen....

Bertha: Wat denk jij wel van mij...?!

Janna: Och, laot maor. (*geeft haar de tijdschriften*) Hier, hej wat te lezen. Jij hebt nog tot donderdag de tied.

Bertha: Dank je wel, Janna. (*zucht*) Ach, wat moet 'n arme vrouw as ik ok aans doen as lezen. Hier in Kloetenmbarg gebeurt jao toch nooit wat. Gelukkig heb ik nog wat anspraak an jullie. As jullie d'r niet bent, vuul ik mij maor barre ienzaom.

Janna: Maak je toch niet dik, wij bent t'r jao zo weer.

Bertha: Ik heb t'r wel ies over naodacht um hen de stad te verhuuzen, naor 'n flettie of zo. Allent is maor allent. En d'r bent dagen dat ik...

Janna: Verhuuzen zol ik maor zo niet doen. Hier kuj inderdaod wel 'n kanon afschieten, zunder daj iene raakt, maor al dat volk en 't lawaai in de stad is ok niet alles.

Bertha: Daor hej messchien ok wel weer geliek an. Maor zo af en toe is 't mij hier TE rustig. 't Is jao net 't einde van de wereld.

Janna: (*ironisch*) Valt nog wel met. Wij hebben hier 12 wonings, op de kop af 26 inwoners, 7 honden, vief katten en ok nog 'n winkeltie veur de boodschappen...

Bertha: ...en daor kun je zölfs iedere morgen verse broodties krieggen, daor zorgt Siene Boerland wel veur.

Janna: (*moet lachen*) Jao, dat is zo. En, wij woont jao ok maor 13 kilometer van 't volgende dorp (*eventueel dorp in de buurt noemen*) Dat is jao maor 'n hanetree.

Bertha: Jao, maor aj gien auto hebt, koj d'r niet zo vaak.

Janna: Messchien begriep jij nou waaromme Roef en ik ieder jaor minstens drie weken naor 't zuuden gaon. Dat was veur joe ok wel ies goed.

Bertha: Vekaanzie? In 't buutenland? Nee, dat is niks veur mij. Moet t'r niet an denken.

Janna: Dan moej ok niet klagen, dat hier nooit wat gebeurt.

Bertha: Ik zeg al niks meer. En gelukkig hebt wij jao de kraante nog. *(kijkt in de brievenbus)* Is de kraante d'r nou nog niet?

Janna: Nee. Dat liekt toch nargens op. t Is zo wat half tiene. 't Wordt ok iedere keer later met die Geessie Jeuring.

Bertha: Die zit vast en zeker weer argens waor te kletsen.

Janna: Jao, en hier en daor koffie drinken, nee zij hef tied zat. Die trekt zich nargens wat van an. As die ienmaol op de praotstoel zit.

Derde scène

Marijke: *(kom uit de woning, uitgebreid gapend)* Goeje morgen saomen.

Bertha: Hallo Marijke. Wat nou? Bej uut je berre vallen?

Marijke: Jao, dat kuj wel zeggen.

Janna: 't Is veur heur ok de eerste dag van de vekaanzie. Nou, dan mag je je toch ok wel uutsloopen, of niet dan?

Marijke: Zo is , 't maor net.

Bertha: Gaoj jij ok met naor Spanje?

Marijke: *(niet enthousiast)* Jao, ik gao ok met...

Janna: Zij hef eigenlieks gien zin. Maor um hier allent te zitten, dat is toch ok niks. En die huwelijksreis met Robbie is jao in 't water vallen...

Bertha: Moet jij heur nou al weer an die vent herinneren; tis toch ok warkelijk waor 'n schande, wat die vent heur andaon hef! Hij lulde de hiele dag over trouwen en dan giet hij heur bedriegen met die Leentje van Ginkel!

Marijke: *(zeer verrast)* Van wie weet jij dat?

Bertha: Van Geessie natuurlijk. Wat zij wet, wet ieder en iene hier in 't dorp. Dat weten jullie toch ok wel.

Marijke: Die schwanz van 'n vent. Dat haar ik nou nooit van 'm dacht.

Bertha: Zet je d'r maor over hen. D'r bent toch ok nog wel andere jongens.

Janna: Dat heb ik heur ok al zo vaak zegd. Gien hand vol, maor 'n land vol. Die Robbie was sowieso gien goeje partij veur heur. Die hef niks en zien volk stelt ok niks veur. Ik zeg altied: Je kunt t'r niks an doen aj gien rieke aolders hebt, maor zuuk je dan in ieder geval schoonaolders op met flink wat geld. 't Leven is al duur genog.

Marijke: Jao jao, die plaafe heb ik al heard. Ik weet wel dat ik de eerste tied mooi allent blief.

Bertha: Daor hej geliek an. An de kerels is vandaag de dag jao ok niks gelegen. 't Bent allemaol oplichters en inbrekers.

Janna: Overdrief toch niet zo, Bertha.

Bertha: Dat is toch zo. Kiek maor naor de tillevies en lees de kraante, dan weet je genug.

Vierde scène

Geessie: *(komt snel van achteren; zij draagt ouderwetse kleding, eventueel 'n hoedje of pet)* Hallo...Joehoe...

Bertha: He, he, eindelijk, wij dachten al dat jij niet meer zol kommen vandaag.

Janna: Goeje dag, Geessie. *(vraagt argeloos)* Nou, hoe liekt 't, hej nog neis veur oes?

Geessie: *(op met oude fiets indien mogelijk; buiten adem; krant in de tassen)* Jao, jao; dat liekt t'r op. Daorumme ben ik ok zo laate. Neem me niet kwaolijk, maor ik mus eerst wat uutzouken. Maor, ik ben niks gewaar worden ok nog. Kunnen jullie je dat veurstellen van Geessie Jeuring. *(is zeer opgewonden)*

Marijke: Is t'r ok iene die mij uut kan leggen waor as dit over giet?

Geessie: 'n Sensatie van de bovenste plank, zeg ik jullie. *(pakt een regionale krant of weekblad)* Hier! En nou luuster maor ies goed.

Bertha: Wat bedoelt ze toch?

Geessie: *(leest)* Bij de trekking van de staatsloterij is een prijs van 250.000 euro gevallen in de provincie *(naam invullen)* ...

Janna: Ik heb mien lot al bekeken, en jao heur, weer niks, weggegooid geld.

Geessie: Val mij nou niet in de rede. *(leest verder)* De winnaar van deze prijs heeft zich maandag gemeld. Het lot is verkocht in ... *(hier bijvoorbeeld plaats invullen waar het stuk speelt)* Volgens de laatste berichten woont de gelukkige winnaar of winnares in Kluitenberg.

Janna: Nee toch.

Bertha: Dat kan niet waor wezen.

Marijke: Hoe is 't meugelijk?

Geessie: *(leest verder)* Hij of zij, heeft verklaard dat hij anoniem wil blijven. De redactie wenst de geluksvogel veel plezier met het geld. Nou, wat zeggen jullie mij daor van?

Bertha: En dan zee d'r net ok nog iene, dat t'r hier nooit wat gebeurt.

Janna: 250 000 Euro. Hier bij oes in 't dorp.

Marijke: Met zo veul geld kuj hiel Kloetenbarg wel opkopen.

Geessie. Is dat neis of is dat gien neis? Jao, en daorumme ben ik ok zo laate. Ik mus toch eerst wat gewaar worden over de winnaar.

Janna: Nou, vertiel ies op.

Geessie: Of je 't nou geleuft of niet, maor ik weet nog niks. Ik ben al bij de redaksie van de kraante west, maor die willen mij ok niks vertellen.

Bertha: Och, dan is 't messchien wel niet waor ok.

Geessie: Wis en warempel is 't wel waor.

Marijke: Dat geleuf ik ok. Over zuks wat maken ze toch gien grappies.

Geessie: Ik vin 't gewoon gemien. En dan schrieven ze ok nog: winnaar of winnares. Dus kan 't net zo goed 'n vrouw as 'n man wezen. Maor ik kom d'r wel achter, zo waor as ik Geesie Jeuring heet.

Bertha: En hoe wil jij daar dan achter kommen?

Geessie: Bertha, - hier in Kloetenbarg wonen maor 'n kleine dertig mensen. Dan moet 't toch wel hiel raar lopen, as ik niet te weten wie of t'r 'n kwart miljoen wonnen hef.

Marijke: 'n Kwart miljoen euro. Dat is mij ok nog al wat.

Janna: Jao hiel wat. As 't 'n jonge kerel is, dan zuuk jij drekt contact met 'm. Je moet t'r gien gres over laoten greuien.

Marijke: Moe!

Bertha: Geessie, hoe wil jij dit anpakken?

Geessie: Ik heb al wat uurdacht. Eerstens moeten wij uutzuuken wie of 'n lot hef.

Bertha: Ik neem an dat zo wat elk en iene hier 'n lot hef.

Janna: Jao, ik ok, en Roef en Marijke ok.

Geessie: Jao, jao, kalm an maor. Ik heb zölf ok zo'n ding. Maor d'r bent natuurlijk ook luu, die niet iene hebt, dat moet ik eerst naogaon. En dan natuurlijk de ogen goed lös hollen. Wie wordt iniens eigenwies? Wie schaft zich dure spullen an? Wie zeg je van de iene op de andere dag gien goeje dag meer? Kiek daar moeten we op letten.

Bertha: En jij denkt, dat jij d'r zo wel achter komt.

Geessie: B E R T H A, ik ben altied te weten kommen, wat ik te weten kommen wol.

Janna: Dat is zo, Bertha, eerlijk is eerlijk.

Vijfde scène

Roef: *(komt met een volle tas met broodjes van achteren, behoorlijk opgewonden)* Hebben jullie al heurd wat of t'r gebeurdf is?

Janna: Jao, nog gien menuut geleden.

Roef: Bij Boerland haaren ze 't nargens anders over.

Geessie: *(nieuwsgierig)* Zeg, vertel ies eem, wie waren daar allemaol? En was t'r ok iene die wat bezunders daon hef. Kom, vertel op.

Roef: (*denkt na*) Tja, wie waren d'r nog meer? Die student; jullie weten wel, die 'n jaor geleden hier 'n kamer huurd hef bij Siene Bos.

Geessie: Jao, die vent ken ik wel: Jan Willen Horstman..

Roef: Jao, die was 't; en Marietje Pol met heur dochter; en Jannes Kiewiet was t'r ok. En Luppo Draaijer. Die is met mij die kaante oplopen. Aans gien iene.

Geessie: Moment eem. Hoe zit 't met die luu van Boerland zölf? Die waren d'r toch ok, neem ik an.

Roef: Jao zeker waren die d'r ok.

Geessie: Ik zeg jullie dit. Ik heb heard dat Siene Boerland en die sufferd van 'n kerel van heur uutbreiden willen. Dan is 't wel duudelijk. Dan hebben die 't geld wonnen!

Bertha: Geessie, Geessie. Wees veurzichtrig. Je kunt niet zo maor wat beweren. Dit bent toch maor vermoedens.

Roef: Veur mij is 't R E A L I T E I T!!!

Bertha: Jao dat zal wel. Maor vertel hier gien onzin, daar hol ik niet van.

Geessie: Ik hab jao niks zegd. En woar maak jij je drok ummne? Wij zitten allemaol in 't zölfde schuitje. Jij net zo goed as ieder ander. En wie zeg mij dat jij dat geld niet wonnen hebt. En hier net doen, net as of je van niks weet.

Janna: Dat slat toch nargens op, Geessie.

Geessie: O nee. Is toch zo? Bertha hef altied al goed toneel speulen kunt. En wie wet wat of ze oes wies maken wil.

Bertha: En jij zölf dan? Jij hebt toch ok zölf toegeven dat jij ok 'n lot hebt.

Geessie: Bertha Brinkmann – as ik 'n kwart miljoen wonnen haar, dan haar jij vandaage gien kraante kregen. Dan zat ik nou onder de palmbomen in Puerto del Konrico.

Marijke: Waor mag dat dan wel liggen?

Geessie: Weet ik veul? Maor 't klinkt wel goed, of niet?

Roef: Wij moeten niet onder mekaar ieder en iene verdacht maken, daar schieten we niks met op.

Bertha: Dat vin ik ok.

Janna: As ik zo veul geld wonnen haar, dan kun ik dat hielemaol niet verzwiegen.

Bertha: Ik geleuf je drekt, Janna.

Geessie: Ik vertrouw gien iene wieder as ik 'm zien kan. Maor kom ik moet verder. As ik straks de post breng weet ik messchien wel meer.
(*gaat af*)

Bertha: Hee, hoe zit 't met de kraante vandaage?

Geessie: Mensen nog an toe, daar heb ik deur al die drokte hielemaol niet an dacht. (*haalt twee kranten uit de tas*)

Janna: Dank je wel. (*lachend*) En hol de ogen goed lös.

Geessie: Daor kuj op rekenen; wat zeg ik? Mens, ik doe gien ooge meer dicht. *(naar achteren af)*

Zesde scène

Bertha: He, he. Eindelijk gebeurt hier ies wat. Ik zal drekt mien schoonzuster bellen, die warkt bij de drukkerij. Messchien wet die meer.

Roef: Laoten wij eerst maor ies gaon ontbijten, aans worden de broodties kold.

Janna: Goed idee, ik heb t'r honger van kregen; hopelijk weten we veur 't einde van de weeke hoe 't zit.

Roef: Waorumme dat dan?

Janna. Of denk jij soms dat ik van mien vekaanzie genieten kan, als t'r hier 'n driefjacht hollen wordt.

Bertha: Dan blief je toch hier met je drieën. *(af in de woning)*

Janna: Tot straks, Bertha. *(met Roef af in de woning)*

Marijke: Roepen jullie mij as de koffie klaor is. Ik blief hier nog eem buuten.

Roef: Is goed, veul plezier. *(af)*

Marijke: *(gaat op de bank zitten, kijkt naar de lucht, zucht)* Oh Robbie, hoe heb jij mij dit an kunnen doen. En ik was zo gek op joe. Hoe moet ik hier over hen kommen?

Zevende scène

(Jan Willem komt fluitend van achteren. Hij draagt chique kleding, een gouden horloge, zegelring, gouden armband, maakt een trotse indruk)

Marijke: *(hoort hem, draait zich om)* Jan Willem, jij? Moet jij niet naor de universiteit?

Jan Willem: *(komt naar de bank, gaat zitten)* Vekaanzie, he. Nog twee weken. Nou hoe liekt 't Marijke – ben jij al in vekaanziestemming?

Marijke: Ach man schei uut, ik heb t'r hielemaol gien zin in dit jaor.

Jan Willem: Dat komp toch niet deur Robbie, of wel soms?


Marijke. Wat 'n domme vraoge, we wollen met zien beiden kamperen in Frankriek. En nou is 't allemaol over.

Jan Willem: *(omarmt haar voorzichtig)* Ach wicht, kop op. 't Geluk komp jou ok wel weer in tegen, wacht maor af.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto