



# **HET ROMANTISCHE BUITENLEVEN**

Een vrolijke actuele musical in vier bedrijven  
met een knipoog naar de realiteit

**geschreven en van muziek voorzien door**

**RUUD VAN LING**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET ROMANTISCHE BUITENLEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2008 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## ROLLEN EN PERSONAGES:

1. **ANDREA BROEKPERS** - presentatrice van het programma en de theatershow
2. **HANNES GRONDBOOR** - alias Hannes Hutspot. Veehouder en akkerbouwer, teelt peen en uien, fokt dikbillen en vleeskippen, melkt geiten.
3. **JANNES KLAVERWEIDE** - teelt wormen voor de biologische visserij, bijnaam Jannes Pierensteker. Een liefhebber van het alcoholische drankje Boerenbitter, dat hij zelf clandestien stookt.
4. **MANNES VOERBIET** – konijnenboer. Hij weet alles van konijnen, en heeft daar ook een boek over geschreven: "Wat heeft het konijn ons te zeggen". Mannes is weduwnaar en treurt nog steeds over zijn overleden echtgenote.
5. **RAMMES BOER** - commies bij de dienst der belastingen. Eigenlijk heet hij Ramses. Hij heet alleen Boer, hij is het niet en begrijpt ook niets van het boerenleven. Hij is nogal onhandig.
6. **AFRA GRONDBOOR** - de moeder van Hannes, die nog steeds bij haar zoon inwoont en zich overal mee bemoeit.
7. **COBA KLAVERWEIDE** - de moeder van Jannes. Zij woont in een klein huisje bij Jannes op het erf. Eigenlijk is haar huisje de clandestiene stokerij van Boerenbitter.
8. **HANNA VIOLIER** - een gescheiden eigenaresse van een postzegelhandel. Zij is erg op de penning.
9. **ROSALIEN SPOORBAAN** - een werkloze psychisch therapeute, met allerlei zweverige ideeën uit de jaren '70. Holistisch en new-age. Heeft een zeer geïdealiseerde visie op het buitenleven.
10. **ROBIN SPOORBAAN** - het zoontje van Rosalien. In alles het tegendeel van zijn moeder, hij moet niets van het leven op de boerderij hebben, hij is op en top stads. Behoorlijk verwend.
11. **MARLIES KLINKKLAAR** - lerares nuttige handwerken. Nog nooit getrouwd geweest, heeft het liefst een fruitteler met een boomgaard, want ze is allergisch voor alles met een vacht.
12. **ELISABETH VONKENVANGER** - een oud-heilssoldate. Erg in de hallelujahstijl, erg opgeruimd van aard en ze wil dolgraag met een boer trouwen, het maakt niet uit wat voor boer.
13. **EVELINE PEENVEGER** - een zeer slordige kunstenares die allerlei kunst maakt waarop niemand zit te wachten.
14. **PAULA RUNDVACHT** - een afgekeurde tramconductrice.
15. **INGRID HOBELDUIF** - een reeds drie maal gescheiden huisvrouw.

## LIJST VAN LIEDJES

1. Boer lokt vrouw
2. Gewoon
3. Niet meer
4. Vrouwen die boeren zoeken
5. Jordaanboer
6. Mijn moeder kan niet koken
7. Geloof, hoop en liefde
8. Mestlied
9. Hoe zou 't met Rosa zijn?
10. Andijvie dat zit in een pak
11. Kies een boer
12. Boerenbitter
13. Ach mijnheer de boer
14. Laat me toch met rust!
15. Het leven
16. Dames wees verstandig
17. Konijnenlied
18. De Chileense lokboer
19. Liefdesduet
20. Finale

**De muziek is verkrijgbaar bij de auteur Ruud van Ling**

## **VERANTWOORDING:**

De musical "HET ROMANTISCHE BUITENLEVEN" is geënt op de televisieserie "Boer zoekt Vrouw" van de KRO. In het televisieseizoen 2007- 2008 was deze serie een regelrechte kijkcijfer hit: er keek een miljoenenpubliek.

De serie was een succes bij de kijkers, maar minder voor de deelnemende boeren. Slechts één boerin (!) wist een partner te verwerven: bij de boeren slaagde er niet een om een vrouw te vinden.

De oorzaken zijn moeilijk te vinden. Er waren veel boeren die een vrouw zochten, er waren zeer veel vrouwen die gevonden wilden worden. Waarom "matchte" het niet? Misschien omdat de realiteit van het romantische boerenbuitenleven niet overeenkwam met wat veel vrouwen ervan verwacht hadden. Het boerenleven is totaal verschillend van het leven in de stedelijke gebieden. Het is in de eerste plaats een leven van zeer hard werken, veel uren maken, weinig vakantie: boer-zijn is een manier-van-leven. Het kent geen kantoortijden, het houdt niet op om vijf uur 's middags, vrije weekenden zijn niet vanzelfsprekend. Het bedrijf komt altijd op de eerste plaats. Dat is een onomkeerbare realiteit en die realiteit moet aanvaard worden. Schrijver/componist Ruud van Ling heeft zelf meer dan tien jaar buiten gewoond en had daar een paardenhouderij; hij kent het boerenleven en het stadse leven, hij kent ook de verschillen van levensstijl en levensopvatting. Veel vrouwen uit de stad kennen niet of onvoldoende de passie van de boer voor zijn bedrijf, zijn land en zijn vee, en begrijpen vaak niet de visie van de agrariër.

Boeren die lang alleen geleefd hebben, ontwikkelden een eigen levensritme. Hoe langer je alleen werkt, des te meer ontwikkel je een eigen stramien dat steeds moeilijker aanpasbaar wordt aan andere manieren van leven en werken. Liefde is mooi, liefde is heerlijk, maar het bedrijf mag er niet onder lijden. De gezochte en gevonden vrouw moet wezenlijk iets toevoegen aan het bestaan van de boer. Zij wordt niet alleen de-vrouw-van-de-boer, zij wordt ook de "boerin". Voor veel vrouwen is dat een vaak te grote stap.

Een levenswijze veranderen, een denkwijze herzien, een andere woonplaats kiezen, wellicht je eigen beroep opgeven, het is nogal

wat om dat van een vrouw te verlangen. Vrouwen, die allemaal reeds een leven achter de rug hebben, zelf een bestaan hebben opgebouwd. "Boer zoekt Vrouw" toonde duidelijk, ondanks de insteek van infotainment, dat het beoogde resultaat aanzienlijk moeilijker werd verkregen dan oorspronkelijk door de programmamakers werd verwacht.

De schrijver ziet het van de humoristische en soms absurdistische kant: de mogelijkheden en vooral de onmogelijkheden van "Boer zoekt Vrouw" karikaturaal uitvergrotend. De musical is een vrolijke knipoog naar de veelal weerbarstige werkelijkheid.

Ruud van Ling.

## EERSTE BEDRIJF

**DECOR:** op het toneel wordt links de suggestie van een tv-studio gewekt, met een of meer camera's, studiolampen, toneelschijnwerpers, microfoons, draden en een informatiedesk of een soort hoge interviewtafel met twee bijbehorende stoelen of krukken. Het geheel moet er heel modieus en trendy uitzien. Rechts op het toneel is een oud-hollandse boerenkeuken gesitueerd, en die moet er zo mogelijk erg kneuterig en Hollands uitzien. Dus delftsblauwe tegeltjes, een boerenbont koffie- of theeservies, stoelen in zgn. Hollands eiken, de onvermijdelijke reguleurklok, bordjes aan de wand met "Oost west, thuis best" of "Zoals het klokje thuis tikt, tikt het nergens". Een imitatie Perzisch hoogpolig tafelkleed op de tafel, of een tafelloper. Een koffiemolen aan de wand. Typisch een boeren-woonkeuken.

*(Presentatrice Andrea Broekpers komt op van rechts, eventueel met een microfoon in de hand, maar noodzakelijk is dit niet. Andrea is zeer enthousiast en modern gekleed in spijkerbroek met kort hip jack en een sjaal om. Moderne laarzen of moderne sportschoenen)*

**Andrea:** *(tot de zaal)* Dag dames en heren! Wat fijn dat U allemaal in zo grote getale bent gekomen om getuige te zijn van de grote finale van de theaterversie van Boer Lukt Vrouw. U had hier waarschijnlijk Yvonne Jaspers verwacht, maar die was verhinderd. Dus hebben ze mij gevraagd, en ik heb graag en meteen "ja" gezegd. Ik ken Yvonne goed: ik ben namelijk een nicht van de zuster van de buurvrouw van de moeder van een schoolvriendin van Yvonne. Mijn naam is Andrea Broekpers. Nogmaals: hartelijk welkom! *(wacht even op applaus)* Ja, dat was me wat, hè, de laatste weken... Er zijn nog vier boeren over en deze vier kiezen vanavond hun vrouw. Tenminste, dat hopen we. En hier zijn ze dan, dames en heren, geeft U ze een hartelijk applaus: Hannes, Jannes, Mannes en Rammes! *(zij wijst uitnodigend naar links, maar de boeren komen van rechts, dus door en uit de keuken. Hannes, Jannes en Mannes in typische boerendracht, dus in liefst blauwe overal, met pet op en met rubberlaarzen aan, misschien één boer op klompen. De boeren kunnen ook ieder een andere kleur overal aan hebben, bv groen of rood. Ze moeten wel erg stereotiep boer zijn. Deze drie boeren blaken van zelfvertrouwen. Zij trekken al een tijdje samen op. Andrea corrigeert snel haar foute aankondiging. De laatste boer, Rammes, komt een beetje schichtig en onhandig op, struikelend. Hij kijkt onzeker om zich heen. Hij is gekleed in een*



*gewone lange broek met iets te korte pijpen ("hoog water"), gewone schoenen, een jasje met iets te korte mouwen en het zit verder ook nogal krap, een ongelijk dichtgeknoopt overhemd met een volkomen verkeerd geknoopte stropdas die vloekt met alle kleuren van de regenboog, en een niet-passende hoed)*

De eerste drie boeren Hannes, Jannes en Mannes stellen zich midden op het toneel op, front zaal. Alles zeer ingestudeerd en weloverwogen. Rammes snapt er niets van, kijkt hulpeloos om zich heen. Andrea snelt hem te hulp en zet hem naast Mannes. De boeren zingen met veel beweging en handgebaren, waar Rammes ook niets van begrijpt. Hij probeert wel mee te doen maar het gaat steeds verkeerd.

## **BOER LOKT VROUW**

Boer lokt vrouw!

Want we zitten te lang in de kou.

Boer lokt vrouw!

Lieve hemel, hoe heb ik het nou?

We willen een vrouw, we moeten een vrouw,  
die 't leven voor ons vergemak'lijken zou.

Een aardige vrouw, een waardige vrouw,  
liefst eentje voor mij en voor jou!

Boer lokt vrouw!

Maar misschien krijg je later berouw.

Boer lokt vrouw!

Want boerinnen, die vind je niet gauw.

Ze vinden het vies, ze vinden het zwaar,  
ze missen de stad en dat vinden ze naar.

Ze steken niet steeds weer de hand uit de mouw,  
maar toch willen wij aan de vrouw!

Boer lokt vrouw!

Want wij boeren zijn altijd in touw.

Boer lokt vrouw!

Vrouwen vinden een boer vaak zo rauw.

Hij is niet romantisch, alleen nu en dan,  
en mestlucht, daar worden ze misselijk van.

Een vrouw houdt niet erg van dat eeuwig gesjouw,  
daarom vindt een boer haast geen vrouw!

**Andrea:** (*gaat opgetogen bij de boeren staan*) Ja, maar daar gaat nu verandering in komen, beste boeren, want genoeg vrouwen staan te popelen om met jullie verder door het leven te gaan! (*tot Hannes*) Hannes Grondboor hier bijvoorbeeld... Hoeveel brieven heb jij wel niet gehad?

**Hannes:** (*vol trots*) Ik heb ze niet geteld, maar het waren vijf postzakken vol. We hebben ons een heel weekend een ongeluk zitten lezen, m'n moeder en ik.

**Andrea:** (*weifelend*) Eh... je moeder? Die laat je deze brieven ook lezen? Die moest voor jou kiezen? Vind je dat verstandig?

**Hannes:** Als ik het alleen zou moeten doen... Daar heb ik helemaal geen tijd voor. Het vee moet gevoerd en de peen en uien moeten gewied. De eieren geraapt en de geiten gemolken. En moeder doet de huishouding. Maar ze wordt oud. Dus een beetje hulp is welkom.

**Andrea:** (*vermanend*) Je zoekt toch in de eerste plaats een levensgezellin, een partner?

**Hannes:** (*haastig*) Jawel, jawel, natuurlijk... Maar als ze een beetje vlot kan melken is dat mooi meegenomen.

**Andrea:** (*zich wendend tot Jannes*) En jij, Jannes Klaverweide, moet jouw toekomstige vrouw ook goed kunnen melken?

**Jannes:** (*lachend*) Nee, ik heb geen melkvee... Mijn vrouw moet goed kunnen steken.

**Andrea:** (*verbaasd*) Steken?

**Jannes:** Pieren steken. Ik heb een ecologische wormenkwekerij voor de biologische visvangst. Ze noemen mij ook wel Jannes Pierensteker, da's m'n bijnaam. Vanwege de wormen die ik heb, begrijpt U wel.

**Andrea:** (*geschrokken*) U hebt wormen?

**Jannes:** (*trots*) Miljoenen. Ik zit boven op een oud kerkhof, en ik exporteer over de hele wereld.

**Hannes:** (*ook trots*) Mij noemen ze Hannes Hutspot, want ik teel ook peen en uien.

**Andrea:** (*neemt de draad van het gesprek weer op, na tot Jannes*) Ook jij had veel brieven, Jannes?

**Jannes:** Ruim vierhonderd... Moeder zei al, nou jongen, zei ze, je bent populair...

**Andrea:** (*geschrokken*) Jij woont ook nog bij je moeder?

**Jannes:** Nee, moeder doet de drank.

**Andrea:** (*niet-begrijpend*) Drank?

**Jannes:** Boerenbitter. O, da's zo'n puur best drankie... Een oud familierecept. Daar wordt een dood paard levend van.

**Mannes:** (*verheugd*) Ja, dat ken ik! Ik geef het ook aan zieke

konijnen, die knappen er ongelooflijk van op.

**Andrea:** *(tot Mannes)* Mannes Voerbiet! Hoeveel brieven kreeg jij?

**Mannes:** *(nonchalant)* O, zo'n stuk of vijftig... Een konijnenfokker, dat vinden ze niet zo interessant.

**Andrea:** Je hebt toch ook nog wel ander vee?

**Mannes:** Ik heb een stal met 25000 konijnen, en dat vind ik meer dan zat.

**Andrea:** *(tot Rammes)* En dan hebben we hier boer Rammes.

**Rammes:** *(haar verbeterend)* Nee, Ramses Boer.

**Andrea:** Ramses?

**Rammes:** Dat komt door m'n moeder, die was altijd een fan van Ramses Shaffy. En later is dat verbasterd tot Rammes, want dat vind ik zo lekker. Bami rammes. Of Nassi rammes.

**Andrea:** *(haastig)* Ja, ja, maar dat is niet zo belangrijk... Wat voor vee heb jij?

**Rammes:** *(vol verbazing en afgrijzen)* Vee?

**Andrea:** Dieren.

**Rammes:** We hadden een goudvis. Die ging dood, en mijn vrouw ging weg.

**Andrea:** *(ongelovig)* Vanwege die goudvis?

**Rammes:** Ze klaagde altijd zo dat ze het huishouden zo zwaar vond, dus ik dacht, kom, ik neem er eentje bij.

**Andrea:** Een goudvis?

**Rammes:** Een vrouw. Voor haar wel zo gezellig, dacht ik, heeft ze eens iemand om mee te praten als ik op m'n werk ben.

**Andrea:** Op de akker.

**Rammes:** Op kantoor. Bij de belastingdienst. Maar ik kwam thuis en zij was weg. Zoek. Nu zoek ik haar. Boer zoekt vrouw.

**Andrea:** *(perplex)* Jij zoekt je eigen vrouw?!

**Rammes:** Nou ja, het hoeft niet precies dezelfde te zijn... Als ze er een beetje op lijkt, vind ik het ook best.

**Hannes:** Zo is dat. Wij boeren stellen niet van die hoge eisen.

**Jannes:** Maar ze moet wel een beetje knap kunnen koken.

**Mannes:** En schoonmaken, dat moet ze ook kunnen. Ik wil geen sloddervos.

**Rammes:** Die van mij was leesverslaafd. We hadden een leesmap. Volgens de burens is ze meegegaan met de bezorger van die leesmap. Dat was zo'n gladder Italiaan. Antonio.

**Hannes:** Ik heb liever geen buitenlandse vrouw... Ik spreek geen woord over de grens.

**Jannes:** Nee, en al dat vreemde eten uit vreemde landen...

**Mannes:** Konijn is ook het lekkerst op z'n Hollands... met spruitjes

en rode wijnsaus.

**Rammes:** Ik heb sindsdien zó de pest aan Italiaans eten...

## GEWOON

Doe mij een bruine boterham,  
een boterham met kaas.  
Verwen mij niet met duur gebak,  
doe mij maar speculaas.  
En als het warm is drink ik wel  
een pilsje voor de dorst.  
Ik hoef beslist geen dure wijn,  
bij boerenkool met worst.

Ze hebben in dit land totaal vergeten,  
dat je ook heerlijk heel gewoon kunt eten.  
Een bal gehakt, een fijne karbonade,  
berokkenden toch nimmer iemand schade?  
Nu eet je Turks, Chinees en ook wel Thais,  
wie verzint toch steeds weer al dat fraais?

Een restaurant waar je niet vrolijk wordt,  
daar kreeg ik rauwe walvis op m'n bord.  
Dat is niet Grieks, en zeer beslist niet Frans:  
het smaakte heel vies en heet daarom Japans.  
Ze vroegen mij: Kom, eet een hapje mee?  
Maar 'k heb nu al drie weken diarree!

**Andrea:** *(enigszins van haar stuk gebracht door Rammes. Zij richt zich tot Rammes)* Eh, jawel, maar... ik bedoel... Hoeveel brieven hebt U gehad?

**Rammes:** Ik heb één brief geschreven. Dat ik mijn vrouw zocht. En toen heb ik één brief terug gehad. Dat ik mij hier moest melden.

**Andrea:** *(schril)* Maar dan zit U helemaal in het verkeerde programma! U had bij "Spoorloos" moeten zijn, of bij "Vermist".

**Rammes:** Ik ben helemaal niet spoorloos. Ik zoek mijn vrouw.

**Andrea:** Dit is "Boer lokt vrouw".

**Rammes:** *(tevreden)* Dan zit ik dus goed. Ik lok haar terug. Wég bij die Antonio vandaan. En dan mag ze net zoveel lezen als ze wil. Dan ga ik wel in een bibliotheek wonen.

**Hannes:** *(belust)* Waar zijn nu onze vrouwen?

**Jannes:** Ja, want dáár komen we voor.

**Mannes:** Graag een beetje opschieten, want 25.000 konijnen voeren, dat is niet niks.

**Hannes:** En moeder wil graag dat ik op tijd thuis ben voor het eten.

**Jannes:** Maar éérst een boerenbittertje! Moeders eigen geheime recept!

**Andrea:** *(in verwarring)* De vrouwen! Natuurlijk! Jullie keuze!

**Hannes:** *(verlekkerd handenwrijvend)* Er zat zo'n lekkere blonde bij, met een figúúr... Om op te vreten.

**Andrea:** Ja, maar die hadden we ingehuurd van RTL-4. Dat was Linda, maar die is al voorzien.

**Jannes:** Ja, en ook zo'n klein Amsterdams opdondertje... Ene Georgigina...

**Andrea:** Die zit ook bij een andere omroepvereniging, ben ik bang.

**Mannes:** Niemand kan mijn Rietje vervangen.

**Andrea:** Rietje?

**Mannes:** Rietje is een paar jaar geleden overleden... We hebben het bedrijf samen opgebouwd... En van háár moest ik een nieuwe vrouw zien te krijgen... Mannes, zei ze, je moet niet alleen blijven, dat is niks voor jou... Eigenlijk doe ik het voor Rietje.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**