



DE SCHILDER

Ernstige eenakter

door

EDWIN WOONS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE SCHILDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EDWIN WOONS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

IRENE

RENEE

**Voor Gonnie,
de enige echte 'Irene'.
En dankzij jou, het niet te vermijden vervolg.**

Oktober 1993

(het toneel stelt een bijna lege kamer voor. Links en rechts, voor op het toneel, bevinden zich twee verhuiskisten. Middenachter zien we dubbele tuindeuren. Rechts daarvan een schilderstrap. Rechts in de zijwand de slaapkamerdeur en links de haldeur. Op het toneel staan hier en daar nog wat bussen verf, kwasten e.d. Het geheel ademt een sfeer uit van een pand dat een jaar leeg staat. Deze eenakter kan ook alleen in doeken worden gespeeld. Als het doek open gaat zit Renee in een rolstoel voor de tuindeuren en kijkt naar buiten)

IRENE: *(komt rechts uit de slaapkamer en ziet Renee)* Renee! *(Renee draait zich om en kijkt haar aan. Vervolgens draait hij zich weer om en zwijgt)* Renee, wat is er?

RENEE: Kom eens hier. *(Irene gaat naar hem toe)* Zie je daar die boom? Die fluweelboom?

IRENE: Ja, hij is prachtig.

RENEE: *(draait zich weg van de tuindeuren en rijdt naar voren)* Hij is ziek.

IRENE: Dat is hem niet aan te zien.

RENEE: Doodziek.

IRENE: Zonde toch zo'n boom. Denk je dat het door de zure regen komt?

RENEE: Zure regen? Nee, fluweelkanker.

IRENE: Wat?

RENEE: Fluweelkanker! *(draait zich naar haar toe)* Hoe vindt je dat nou? Zo'n prachtige fluweelboom die dood gaat aan fluweelkanker. Eigenlijk is het haast morbide. Fluweel, zo onvoorstelbaar zacht en tegelijkertijd zo meedogenloos hard.

IRENE: *(loopt weg bij de tuindeuren)* Ben je speciaal voor die boom hier gekomen?

RENEE: Nee, dat weet je ook wel.

IRENE: *(loopt wat rond en blijft uiteindelijk bij de trap stil staan)* Doet het pijn?

RENEE: Wat?

IRENE: Doet het pijn om hier weer terug te zijn?

RENEE: Ja.

IRENE: Wil je terug naar huis?

RENEE: *(kijkt haar aan)* Nee!

IRENE: We kunnen hier niet de hele middag blijven.

RENEE: *(kortaf)* Laat me nou maar even, ja? *(er valt een stilte. Renee kijkt Irene aan met een soort van verontschuldigende glimlach en weet even niets te zeggen. Dan rijdt hij naar haar toe)* Het spijt me.

Ik moet niet zo kortaf doen.

IRENE: Het geeft niet schat. Ik begrijp het wel.

RENEE: Weet je, als ik niet in die verdorpe rolstoel terecht was gekomen dan had ik alles hier kunnen afschilderen.

IRENE: Je kunt alles hier afschilderen. Als je weer beter bent.

RENEE: (*schamper*) Als ik weer beter ben? De dokters weten niet eens wat ik mankeer, laat staan dat ze weten hoe ze me beter kunnen maken. Het enige dat ze weten is dat ik langzaam maar zeker al m'n spierfuncties verlies.

IRENE: Maar daar moet toch een verklaring voor zijn?

RENEE: Die is er niet. En als ze die wel hebben weet ik niet of ik die wel zo graag zou willen horen.

IRENE: (*gaat naar hem toe*) Renee, niet bang zijn. Het komt heus wel goed. Het moet goed komen.

RENEE: (*spottend*) Ja, natuurlijk moet het goed komen. Ik heb nog een klussie af te maken.

IRENE: Je blijft je schilder voelen, is het niet?

RENEE: Ja, schilder en vooral vakman. En juist dit pand heeft een vakman nodig. Toen ik hier voor de eerste keer kwam wist ik niet wat ik zag. Het zag er slecht uit. De muren waren helemaal rot en het plafond zat vol met gaten en scheuren. Weken ben ik bezig geweest met het in orde brengen van die muren. En dat plafond heb ik maar in één keer vervangen. Dat hing van ellende aan elkaar. Nee, zelfs voor een vakman is dit pand een klus om je tanden in te zetten. Maar ik vond het heerlijk. Een uitdaging.

IRENE: Ik heb vaak met bewondering naar je gekeken. Het leek wel of je handen konden toveren.

RENEE: Alleen dat vriendje waar je toen mee was, die dacht er duidelijk anders over. Ik hoor het hem nog zeggen: "Zeg meneer de huisschilder, u heeft er vast geen bezwaar tegen als ik uw arbeidsvitaminen uitzet. Als ik zo om mij heen kijk dan heeft u wel wat anders te doen dan naar de radio te luisteren. U schiet nu niet bepaald hard op." Verwaande kwast!

IRENE: Hij was nog jong.

RENEE: Jong of niet, hij had een grote bek. En hij zei de verkeerde dingen op het verkeerde moment. Vooral tegen jou.

IRENE: (*plagend*) Heeft meneer de huisschilder misschien stiekem de gesprekken tussen zijn bazin en haar minnaar afgeluisterd?

RENEE: Jij weet wel beter. Ik was in de kamer hiernaast bezig. Maar jullie gingen zo tekeer ik moest het wel horen, of ik wilde of niet.

IRENE: Ik was blij dat je het allemaal hebt gehoord.

RENEE: Toch was jij niet makkelijk om voor te werken. Ik heb die

slaapkamer wel zes keer overgeschilderd. En elke keer was de kleur net niet datgene wat je er van had verwacht.

IRENE: Ik vond het wel lief van je dat je steeds maar weer die slaapkamer wilde doen. Maar was ik voor de rest ook zo veeleisend?

RENEE: Ach, dat viel wel mee. Ik heb slechtere bazen gehad. En de klant is tenslotte koning.

IRENE: Dat is gelukkig allemaal geweest. Nu ben jij mijn personeel niet meer, maar mijn man.

RENEE: Ja, en wat voor man.

IRENE: Een lieve man.

RENEE: Hou toch op, ik ben niet eens meer een echte man.

IRENE: Voor mij wel.

RENEE: Hou jezelf toch niet steeds voor de gek.

IRENE: Ik hou mezelf niet voor de gek. Nu niet meer tenminste. Een jaar geleden deed ik dat nog wel. Toen dacht ik dat alles te koop was. Vooral liefde, geluk, zorg en bescherming. Oh, ik weet het wel. Ik hoefde mijn chequeboek maar te pakken en hup ik had weer liefde in m'n leven gebracht. Soms voor een maand en soms voor één nacht. En de volgende dag?

Geen probleem. Ik pakte m'n chequeboek en... weer kocht ik iets dat eigenlijk niet te koop is. En hoe meer ik kocht, hoe eenzamer ik werd. Ik vernederde en verloochende mijzelf uit angst om alleen te zijn. Ik was een vrouw die voor alles moest betalen en dat is heel vernederend. Maar zo was ik in werkelijkheid niet. Ik was alleen bang om mezelf te zijn. Ik wist ook niet meer wie ik zelf was. Ik was bang dat niemand van mij zou houden, dat ik alleen zou blijven. Ik vertrouwde mijzelf niet. Het enige dat ik kon vertrouwen was m'n geld. Daar kon ik van op aan. Zolang ik maar betaalde ging alles goed, hield men van mij totdat zelfs dat niet meer genoeg was. Weet je nog hoe je me die middag, nu een jaar geleden, vond? Wanhopig, op m'n knieën, bij die deur? Joël ging bij me vandaan. Ik heb gesmeekt, gegild, gedreigd. Alles heb ik hem aangeboden, als hij maar bij mij zou blijven. Toch ging hij weg. Ik was bang Renee, bang en eenzaam. Ik ging kapot aan het idee dat ik alleen zou zijn.... helemaal alleen... dat ik niemand meer zou hebben ... Tot jij uit de kamer kwam en me bij die deur vond. Oh wat schaamde ik me. Ik wilde niet dat iemand m'n verdriet en angst zou zien, en toch op de één of andere manier voelde ik dat ik bij jou niet bang hoefde te zijn. Je was een heer op dat moment. Je praatte in eerste instantie over koetjes en kalfjes en je liet mij langzaam rustiger worden. Ondertussen had je een glas wijn voor me ingeschonken. Jij

zat je kalfsragout op te warmen, stokbrood en een fles wijn bij de hand. God, wat zat je daar prachtig jezelf te zijn. Ik raakte onder de indruk van je. Je hield me een spiegel voor en zei dingen die nog nooit iemand tegen me had gezegd. De waarheid is soms hard, maar ik had die waarheid nodig. Heel erg nodig. Oh, je was ook lief, zei hele lieve dingen. Weet je nog hoe je over m'n benen begon? Dat je ze mooi vond. Echt mooi. Ze zijn nog steeds mooi, vind je niet? Ik had nog wel uren met je willen praten, maar je moest weer aan het werk. Vreselijk vond ik dat. Ik wilde niet weg. Ik wilde bij jou zijn, bij je blijven. Naar je luisteren, van je leren, genieten van je reacties op mij ik wilde jou. Jou alleen. Op dat moment telde alleen het hier en nu. Je klom weer op de trap en ging aan het werk. Ik zette de radio voor je aanen toen hoorden we die muziek..... Ik keek je aan en voelde een huivering door m'n lichaam. Ik liep de slaapkamer in. Oh wat was ik bang dat ik die blik in je ogen verkeerd had begrepen. Bang dat je me uit zou lachen.....even later achter me aan de slaapkamer binnen. Toen wist ik het...

RENEE: Ik zal dat moment ook nooit vergeten. Zoals je daar stond voor dat raam. Breekbaar en vol verlangen. Een zeldzame mengeling van kracht en schoonheid. Je was zo mooi, zo zacht.

IRENE: Het was het mooiste moment in m'n leven Renee. Het allermooiste. En dat heb jij mij gegeven. Daar in die slaapkamer deed jij mij beseffen dat ik de moeite waard ben, als vrouw, als mens.


RENEE: Dat ben je nog steeds. *(trekt haar naar zich toe)* Ik hou van je.

IRENE: Ik hou ook van jou... Oh wat verlang ik soms weer naar die eerste keer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto