



Slaapkamergeluk

(Flitterwochen zu siebt)

Blijspel in drie bedrijven

door

MARTIN FISCHER

vertaling

Henk Karstens

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SLAAPKAMERGELUK - FLITTERWOCHEN ZU SIEBT** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN FISCHER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

GERARD WILMING	ca. 50 jaar
ANNIE WILMING	zijn vrouw
BERT EBBEN	ca. 25 jaar
ESTHER EBBEN	zijn vrouw
CARIEN VAN EYK	pensiongaste, ca. 40 jaar
GEA SCHUURMAAS	ca. 25 jaar
MAX KORTHUIS	haar vriend, ca. 25 jaar

DECOR:

Het toneel blijft in alle bedrijven gelijk en stelt een mooi ingerichte slaapkamer voor, met twee een-persoons bedden (lits-jumeaux), twee stoelen, tafel, kast etc. Natuurlijk moet, duidelijk voor 't publiek, in de slaapkamer een bloempot met het plantje "slaapkamergeluk" (off. naam Soleirolia cq. Helxina) staan of hangen.

Er zijn drie deuren. resp. naar de badkamer (links) naar de gang (rechts), naar balkon achter.... openslaande deuren met uitzicht op bos, landerijen o.i.d.

Het verhaal speelt op twee opeen volgende dagen.... Het eerste bedrijf 's middags, het tweede bedrijf op de avond van de zelfde dag, het derde bedrijf op de volgende morgen.

EERSTE BEDRIJF

Eerste toneel

(Annie, Carien)

(als het doek open gaat, is Annie bezig, de bedden op te maken. Op de grond liggen de dingen, die ze heeft vervangen. (slopen, handdoeken enz.) uit het huis hoort men Carien roepen)

Carien: Annie..., Annie.... Waar zitje?

Annie: *(roept hard)* Hie....ier.... Boven.... Op onze slaapkamer.... *(tot zaal)* Die Carien werkt gewoon op mijn zenuwen. Ik ben benieuwd, wat ze nu weer heeft. *(werkt door)*
(even later komt Carien rechts op)

Carien: *(heel modern gekleed en opgemaakt, druk type, is bezig haar nagels te behandelen met nagelvijl)* Oh, ben je hier. Ik heb je overal gezocht. *(Tijdens het gesprek werkt Annie gewoon door. Carien vijlt haar nagels)* Zeg Annie.... Ben je echt niet boos op mij?

Annie: Boos?? Waarom zou ik??

Carien: Nou, het is toch erg, dat ik je zoveel extra werk bezorg.

Annie: Zo erg is dat niet.

Carien: Jawel.... Ik vind het vervelend, dat jullie om mij jullie mooie slaapkamer moeten afstaan.

Annie: Wat geeft dat nu? Die veertien dagen overleven Gerard en ik wet, hoor....

Carien: Dat zeg je nu wel, maar ik geloof niet, dat je het meent. Die man van jou, Gerard.... *(ze spreekt het uit op z'n Frans)* keek me net toch wel zo gemeen aan, hè....

Annie: Gerard? Jou gemeen aankijken? Ach, dat heb je je verbeeld.... Die man van mij hè, kan zijn ogen nog niet eens goed open houden.... Want hij is gisteravond aan de boemel geweest *(minachtend)* met een stel vrienden. Diep in de nacht kwam meneer thuis.... Zo dronken als een kanon.

Carien: Ach.... Die stakker.... Dan zal hij nu wel last van hoofdpijn hebben....

Annie: Daar kon je wel eens gelijk in hebben. Ik denk hè, dat hij een gevoel heeft alsof zijn hoofd in een draaiende betonmolen zit.... Maar 't is gelukkig zijn hoofd en niet het mijne.

Carien: Maar Annie toch.... Heb je dan helemaal geen medelijden met hem? 't Is toch je man?

Annie: Ik....?? Medelijden met hem?? Na meer dan 20 jaar huwelijk?? Zeg eens.... Zie ik er werkelijk zo onnozel uit??

Carien: Ik zou niet zo hard tegen mijn man kunnen zijn....

Annie: Dat leer je nog wel. Als je eerst maar wat langer getrouwd bent....

Dan wen je aan een heleboel dingen en je went van een heleboel dingen af.... Neem dat van mij aan.

Carien: Nee, dat geloof ik niet.

Annie: Hoe langer het huwelijk duurt, hoe meer leuke dingen verdwijnen.

Carien: Bij ons niet, hoor. Als wij bijvoorbeeld 's avonds zijn uit geweest en laat zijn thuis gekomen, brengt mijn Flip mij de volgende morgen altijd het ontbijt op bed.

Annie: Dat is mij het laatst overkomen in.... *(denkt na)* 1971.... *(ca. 20 jaar terug)*

Carien: En als ik mij eens een keer niet zo lekker voel hè, dan moet je eens zien, hoe mijn Flip mij verwent.... Mijn Flip is wel zo'n schat....

Annie: Zeg.... Dat moet je mijn Gerard eens vertellen. En dan moet je hem ook meteen vragen, wanneer hij mij voor 't laatst verwend heeft....

Carien: Nou ja.... Soms zijn mannen ook wel eens onuitstaanbaar. Daarom ben ik ook alleen vooruit gegaan. Maar altijd zonder man zou ik toch ook niet graag willen.

Annie: *(berustend)* Ach, alles went....

Carien: Wat er allemaal nog kan gebeuren, weet ik niet. Maar ik houd mijn man voorlopig toch maar aan.... *(krijgt idee)* Zeg.... Wanneer komt het jonge paar?

Annie: Dat weet ik niet zo precies. Maar ik moet wel zorgen dat alles op tijd klaar is, hè.

Carien: Als ik je soms ergens mee kan helpen.

Annie: Nee, dankjewel. Ik red het alleen wel.

Carien: Dan ga ik straks het dorp even in. Wat winkelen en zo..

Tweede toneel

(Annie, Carien, Gerard)

Gerard: *(komt rechts op, 't is duidelijk zichtbaar, dat hij een kater heeft. Als hij Carien ziet, maakt hij met hand afwerend gebaar)*

Carien: *(overdreven vriendelijk)* Goeiemorgen, Gerard. *(op z'n Frans uitspreken)* Hoe is het er mee?

Gerard: *(saggerijinig)* Fantastisch.... Anders nog wat?

Carien: Gut, Annie. Wat is die man van jou vanmorgen saggerijinig. Ik maak maar gauw, dat ik weg kom. Tot straks, he. *(bij deur rechts, expres heel hard)* Doeoei, Gerard. *(rechts af)*

Gerard: *(stopt vingers in zijn oren, kijkt Carien na)* Stom rund....

Annie: Zeg.... Asjeblijft.... Beheers je een beetje, hè.... Carien is onze gaste.

Gerard: *(moppert wat)*

Annie: Haal je spullen maar eens uit je nachtkastje. De jongelui kunnen elk ogenblik komen.

Gerard: Wat interesseert mij dat... *(moppert)* Hebben wij onze slaapkamer opnieuw ingericht... hebben wij een badkamer laten bouwen met alles erop en eraan... en dan moeten twee wildvreemde mensen hier slapen. Fraai is dat.

Annie: Bert en Esther zijn geen wildvreemde mensen. En voor een pasgetrouwd paar is het mooiste niet mooi genoeg.

Gerard: *(pakt handdoek van de grond, legt die voor zijn nachtkastje, bukt zich, men ziet, dat hem dat met zijn kater niet meevalt, gaat op zijn knieën liggen, legt de inhoud van zijn nachtkastje op de handdoek, slaat met harde klap deurtje dicht)*

Annie: Zeg, sla niet zo hard met het deurtje... De boel hoeft niet onnodig stuk, wel?

Gerard: *(kwaad, zegt niks, pakt spullen in handdoek)*

Annie: En stel je asjeblijft niet zo aan.

Gerard: Ik stel me niet aan... Maar omdat jij nooit "nee" tegen iemand kunt zeggen, moet ik uit mijn eigen bed en kan ik 14 dagen op de vliering slapen.

Annie: Wat geeft dat nu.... Voor één keer....

Gerard: *(bootst haar na)* Wat geeft dat nu? Wat geeft dat nu? *(gewoon)* Als ik daar ischias oploop, zal jou dat een zorg zijn.... Nee, dat geeft niks.

Annie: Zo gauw loop je geen ischias op.... Dan zou ik immers ook wel wat kunnen krijgen.

Gerard: Dat is heel wat anders.

Annie: Ja, dat is heel wat anders. Als ik wat zou krijgen, stelt dat in jouw ogen toch niets voor.

Gerard: Jij hebt immers nooit wat....

Annie: Natuurlijk wel. Maar vrouwen zijn niet zo kleinzerig als mannen....

Gerard: Dat heeft met kleinzerigheid niets te maken. Ik wil alleen maar in mijn eigen bed slapen.

Annie: Begin nou niet weer.... We hebben het er lang en breed over gehad, dat Bert en Esther hun wittebroodsweken bij ons mochten doorbrengen. Als kind heeft Bert jaar in jaar uit bij ons gelogeed. En nu neemt hij toevallig zijn vrouw ook mee. Toen hij mij dat vroeg, kon ik als tante geen "nee" zeggen.

Gerard: Daarom heb je zeker ook zo'n haast gezet achter de verbouwing van de badkamer en de inrichting van onze slaapkamer.

Annie: Nee, maar ik ben blij, dat Bert en Esther de mooiste slaapkamer

met bad krijgen.

Gerard: De logeerkamer was mooi genoeg geweest voor hun beiden.

Annie: Ik kon toch niet ruiken, dat uitgerekend gisteren Carien kwam aanzetten?

Gerard: Nou, ik heb dat wel geroken.... Want mijn neus jeukte mij al zo.... Je hoeft haar naam maar te noemen, of mij begint de neus al te kriebelen.... (*trekt met neus, wrijft erover*)

Annie: Ja, dat geloof ik graag.... Als ik het woord "werken" laat vallen, dan jeukt jou de neus ook.... Maar als het op drinken aankomt, dan heeft meneer nergens last van....

Gerard: Ja, kijk.... Dat zit zo.... Alkohool heeft altijd al een kalmerende uitwerking op de mensen gehad, hè....

Annie: O ja? En waarom heeft dat dan geen kalmerende uitwerking op mij, als jij stomdronken thuis komt?

Gerard: Ja, dat vraag ik mij ook af....

Annie: Houdt je praatjes maar voor je. Help mij liever mee. Ik heb nog zoveel te doen.

Gerard: Dat is je eigen schuld. Had je die Haagse hop maar moeten weigeren....

Annie: Zeg, ben je niet goed snik?? Hopelijk heeft ze 't niet gehoord.

Gerard: In mijn eigen huis mag iedereen horen, wat ik zeg. En heb ik soms geen gelijk?

Annie: Jij met je Haagse hop.... Ik zeg altijd onze gaste.... Zij komt trouwens niet eens uit Den Haag.

Gerard: Waar ze weg komt, zal mij een zorg wezen.... Voor mij is alles, wat niet uit onze streek komt, een Haagse hop.... Al is 't ook een Chinees...

Annie: Het zou toch verstandiger zijn, wat vriendelijker tegen Carien te zijn. Waarvoor verhuren we eigenlijk onze logeerkamer....? Om een extraatje te verdienen. Maar zoals jij je gedraagt.... Je moest je schamen.... Al praat ze ook een beetje veel, daarom hoef jij haar niet aan te kijken, alsof jij haar wilt verscheuren.. Wij kunnen haar geld best gebruiken, hoor.

Gerard: Als zij begint te praten, lopen mij de koude rillingen over de rug. (*rilt*) En als die Haagse hop mooi thuis was gebleven, had ik niet op de vliering hoeven te kreperen.... Waarom moest je nou uitgerekend haar onze logeerkamer geven.... Die had je toch aan Bert en Esther beloofd?

Annie: Moet ik soms iemand, die al twaalf jaar bij ons heeft gelogeed, wegsturen? Alleen, omdat het jou niet past?

Gerard: En waarom moest die trut zo nodig alleen vooruit reizen?

Annie: Dat weet ik niet.

Gerard: Nou, ik weet het wel.... Omdat die vent van haar thuis spuugzat van haar is.... Die heeft natuurlijk gedacht.... weg is weg en opgeruimd staat netjes....

Annie: Dat gaat ons toch niets aan, wel? En maak nu maar, dat je hier weg komt.... Jij staat me hier lelijk in de weg.

Gerard: *(pakt handdoek met spullen)*

Annie: *(pakt ander wasgoed van de grond)* En neem dit metèen ook mee. *(legt wasgoed bij Gerard op de armen)*

Gerard: *(met alle spullen rechts af)*

Derde toneel

(Annie, Gerard)

Annie: *(aan het stoffen o.i.d.)* Dat is nou Gerard ten voeten uit.... Altijd wat te mekkeren, maar meehelpen.... Ho maar. En dan zo'n soesa maken.... Omdat hij een paar nachten op de vliering moet slapen. Belachelijk gewoon.... *(gaat naar balkon achter klopt stofdoek uit, blijft op balkon staan)*

Gerard: *(voorzichtig rechts op, kijkt, of er iemand is, komt gauw binnen, blijft zoekend om zich heen kijken)* Verdorie nog aan toe.... Waar heb ik dat ding nou gelaten....? *(zoekt in kast, vindt niets)* Misschien onder 't bed? *(gaat languit voor 't bed liggen, dat het dichtst bij 't balkon is, zoekt)*

Annie: *(komt in kamer terug, ziet Gerard niet, strompelt over zijn benen, rolt op bed, ziet dan, dat Gerard voor het bed ligt)*

Gerard: *(kruipt half overeind)*

Annie: Jij grote sukkel.... Jij ezel.... Welke koekebakker gaat nu languit voor het bed liggen.... Wat had je trouwens onder het bed te zoeken?

Gerard: Ik.... eh.... ik heb even gekeken, of het onder de bedden wel schoon was....

Annie: *(zit rechtop in bed, kwaad)* Wat....?? Of dacht jij soms, dat ik niet onder de bedden was geweest....?!

Gerard: Nou ja.... Ik....

Annie: Komt midden in de nacht, zo dronken als een os, thuis.... en praat daarom overdag nog als een kip zonder kop. *(stapt uit bed)* Als ik mijn natuur opvolg hè, trok ik jou als stoflap onder het bed door....

Gerard: *(staat nu, bang achteruit)* Maar ik....

Annie: Maar daarvoor ben je nog niet eens geschikt.... Jij bent namelijk geen stoflap, maar een zuiplap.... *(kwaad op Gerard af)*

Gerard: *(gauw rechts af)*

Annie: *(roept hem na)* En voor straf kom je de eerste veertien dagen het huis niet meer uit zonder mij.... Ik zal jou leren...

Vierde toneel

(Annie, Esther, Bert)

Annie: *(nog kwaad, legt bed weer terecht)* Zou je hem niet? Doet, of het hier een zwijnestal is.... *(Men hoort beneden deur dicht slaan en mensen aankomen)*

Bert: *(roept beneden)* Hallo...! Is er iemand thuis?

Annie: *(schrikt)* Ojee.... Daar zul je ze hebben. *(doet deur rechts open, roept)* Joehoe...! Ik ben boven.... Ik kom er aan.... *(rechts af. Even blijft het toneel leeg. Dan hoort men stemmen naderen)*

Annie: *(nog achter)* De eerste deur rechts.... *(deur gaat open en binnen komen.... Annie, Esther en Bert)*

Esther/Bert: *(hebben elk een koffer bij zich, zetten die neer, kijken rond)*

Annie: *(trots)* En dit is nu jullie bruidssuite voor de komende veertien dagen.... Nou, hoe vind je het?

Bert/Esther: *(kijken rond)* Fantastisch....

Annie: *(opent deur links van badkamer, trots)* En hier is de badkamer.

Esther: *(kijkt)* Zo'n mooie hebben wij thuis niet.

Annie: *(wijst op kast)* En jullie spullen kunnen jullie daar opbergen. Ik hoop, dat jullie het bij ons naar je zin zullen hebben.

Bert: Dat zit wel goed, tante. ik vond het altijd fijn bij jullie.

Annie: Dat weet ik, maar je vrouw moet zich hier ook thuis voelen..

Bert: *(slaat arm om Esther heen)* Man en vrouw zijn één, tante. En bovendien: zij heeft op het stadhuis beloofd, mij te volgen, waarheen ik ook ga.

Esther: Ho eens even.... Dat ligt eraan, hè....

Bert: Op vrouwen kun je ook niets aan. Op het stadhuis wou ze alles wel beloven.... en nu komt ze al aan met.... ho eens even....

Esther: Een oud spreekwoord zegt.... als de vis gevangen is, wordt er niet meer gevoerd. *(Annie/Bert/Esther lachen)*

Bert: *(loopt naar balkon, blijft wel in de kamer, snuift de frisse lucht op)* Heerlijk, deze lucht. Dat is toch heel wat anders dan die gifwolken in de stad.... En dan dit uitzicht op de bossen. *(tegen Annie)* U kunt zich niet voorstellen tante, hoe ik me hierop heb verheugd.

Annie: Ja, dat mis je in de stad, hè.

Bert: En hoe.... In de stad heb ik soms het gevoel hè, dat ik stik. *(gaat op balkon)*

Esther: Ja, daar kan ik over meepraten, tante. Minstens één keer in de week krijgt hij zo'n aanval.

Annie: *(verbaasd)* Wat krijgt hij?

Esther: Een aanval.... om de stad te ontvluchten. Dan rent hij als een half malle door het park, klimt in de bomen, rolt door het gras... De

mensen in het park vallen dan van schrik haast van de bank.... Ik schaam me soms rot voor hem....

Bert: *(komt terug in kamer)* Als je altijd in de stad gewoond hebt, zoals jij Esther, begrijp je dat niet. Maar kom nu voor de aardigheid zelf eens kijken naar het prachtige panorama hier.... Je zult je ogen niet geloven. *(hij slaat arm om Esther, troont haar mee op het balkon)*

Esther: *(kijkt)* Ja, je hebt gelijk.... Prachtig....

Annie: Zeg, jullie zult wel zin hebben in een kopje koffie. Ik ga alvast naar beneden. Als de koffie klaar is, roep ik wel even. Jullie willen je intussen misschien wel wat oprfrissen.... Of de koffers uitpakken....

Bert: Doen we, tante. Zeg, waar zit oom Gerard eigenlijk. Ik heb hem helemaal nog niet gezien....

Annie: Oh, die

Vijfde toneel

(Annie, Esther, Bert, Carien)

(van beneden hoort men Carien roepen)

Carien: Joe-hoe....! Ik ben weer thuis.... Waar zit iedereen?

Annie: Ojee.... Carien.... *(doet deur rechts eindje los, roept)* Ik ben boven.... Maar ik kom er aan.... *(doet deur dicht, tegen Bert en Esther)* Dat is Carien van Eyk.... Die logeert ook bij ons. Ze komt hier al jaren.... Ze stond gisteren zomaar voor de deur. Zij heeft de logeerkamer. Daarom heb ik onze slaapkamer maar gauw voor jullie beiden ingericht.

Bert: Daarover zal oom Gerard wel niet staan te juichen, denk ik. Laat hij zich daarom niet zien? *(er wordt op deur rechts geklopt en meteen komt Carien binnen. Ze heeft de post meegenomen en een doos, waarin een cake zit, heeft handtas bij zich)*

Carien: Zeg Annie, ik heb de post meteen ook maar meegenomen. *(geeft de post aan Annie, ziet nu pas Esther en Bert)* En dit is zeker het jonge paar.... *(zet doos op een stoel, loopt dan naar Esther toe en geeft haar hand)* Nog wel gefeliciteerd met jullie huwelijk, hoor.... Ik hoop, dat het je niet zal tegenvallen en dat het lang mag standhouden.

Esther: Dankuwel, mevrouw eh....

Carien: *(reageert niet, op Bert af, geeft hem hand, praat in één adem door)* Ik wens U ook alles, wat maar wenselijk is.... Ik ben Carien, Carien van Eyk.... Zijn jullie met de auto gekomen? Wat leuk, zo met je beiden hè.... Toen mijn Flip en ik getrouwd zijn, zijn wij met de trein op huwelijksreis gegaan. Heerlijk was dat.... En ook niet zo vermoeiend als autorijden, hè.... Zo'n huwelijksreis is de mooiste reis

in je leven. Wat zeg ik? Mooi? Zalig is het. Verrukkelijk.... Flip had een slaapcoupé voor ons beiden gehuurd.... En hij had een fles champagne meegenomen.... (*giechelt*) Als ik er nog aan denk.... Wat hebben we die nacht een lol gehad.... Ik weet het nog als de dag van gisteren.... Mijn Flip nam me steeds te pakken.... (*giechelt*)

Bert/Esther/Annie: (*kijken elkaar aan*)

Carien: Bij het kaarten, bedoel ik. We zijn namelijk de hele nacht aan het spelen geweest. Of het nu hartenjagen of kruisjassen was, dat weet ik niet meer.

Bert: Dan was zeker de hele nacht harten troef....

Carien: De hele nacht harten troef?? Ja, dat zou best kunnen.... (*tegen Annie*) Zeg Annie.... Ik heb bij het winkelen wat gezien.... Dat moet ik beslist hebben.... Een vuurrood setje.... (*demonstreert*) Een beugelbeha en een bijpassend slipje.... En helemaal afgezet met kant. Dat is mij op het lijf geschreven.... (*tegen Esther*) En hoe vindt U het hier?

Esther: Oh, wel leuk.

Carien: Dat kan ja ook niet anders. Zo'n mooie kamer. En dan dat prachtige uitzicht.... (*gaat op balkon*) en deze heerlijke lucht.... (*snuift, legt handtas op balkon neer*)

Bert: (*bij Annie, zacht*) Zeg Tante.... Hoe kun je die luidspreker uitschakelen?

Carien: (*komt terug van balkon zonder handtas, tegen Esther*) Je zult zien hè.... Bij deze heerlijke lucht voel je je minstens tien jaar jonger.

Esther: Ik geloof niet, dat Bert interesse heeft in een meisje Van vijftien....

Annie: (*voor haar heeft het lang genoeg geduurd*) Zeg Carien.... Zullen we het jonge paar nu maar een poosje alleen laten? (*wil Carien met zachte drang deur rechts uitwerken*)

Carien: Ach, natuurlijk.... Wat ben ik toch een oen. Sta ik maar te kletsen tegen een jong gehuwd paar.... (*giechelt*) En notabene in hun slaapkamer.... (*tegen Annie*) Maar of ze veel zullen slapen.... (*loopt naar Esther toe*) Zeg, had ik U al verteld, dat wij op onze huwelijksreis ook hierheen zijn gegaan? Als ik er nog aan denk.... (*blijft ruggelings voor stoel staan, waarop de cakedoos staat, in trance*) Zalig was het.... Net een droom.... Mijn Flip was zo lief.... zo attent.... zo gevoelvol.

Bert: Sinds wanneer moet je bij het kaartspelen nu gevoelvol zijn?

Carien: (*in trance*) Ik was in de zevende hemel.... (*gaat op cakedoos zitten*)

Bert/Esther/Annie: (*zien het, lachen hard*)

Carien: Zeg Annie.... Ik krijg opeens zo'n raar gevoel....

Annie: Geen wonder. Je zit boven op de cake....

Carien: *(springt op)* Wat....?? *(kijkt)* Oh liefste mensen.... Die lekkere cake.... *(bekijkt haar jurk)* Hopelijk heb ik geen vlekken in mijn jurk gekregen.... Zeg Annie.... Hoe moet dat nu?

Annie: Maak je maar niet druk. Verhongeren doen we niet. Ik heb ook een cake gebakken.

Bert: Net zo'n lekkere als vroeger?

Annie: Ja, een chocoladecake. Die lustte jij vroeger toch ook altijd zo graag?

Bert: Gelukkig *(wijst op platte cakedoos op stoel)* Anders hadden we dit moeten eten. En dat is nu natuurlijk zo plat als een dubbeltje.... En er zal nu ook wel een luchtje aan zitten denk ik...

Annie: *(gepikeerd)* Wat zegt U daar? Een luchtje aan zitten?? Van mij?? *(pakt cakedoos)* Dat is een grove belediging. *(naar deur rechts, draait zich daar om)* Dat hoeft ik niet te nemen.... *(kwaad rechts af)*

Esther/Annie/Bert: *(moeten lachen, maar doen het wel zo, dat Carien het niet hoort)*

Annie: Ojee, ojee.... Die is op haar teentjes getrapt.

Bert: Eigen schuld, dikke bult.

Annie: Al praat ze een beetje veel, 't wel een goed mens. Maar nu ga ik naar beneden, om alles klaar te zetten voor het koffie drinken. Komen jullie straks? *(loopt naar deur rechts, blijft daar staan)* Ik hoop, dat Carien wat bijgedraaid zal zijn en ook koffie komt drinken. *(rechts af; men hoort Annie voor de kamer van Carien roepen)* Zeg Carien Kom je straks ook koffie drinken....?

Carien: *(vanuit haar kamer)* Ja, maar alleen om jou een plezier te doen.

Bert: *(tegen Esther)* De bui is nog niet overgedreven.

Esther: *(staat voor de spiegel, kamt haar haar)* Hopelijk laat ze ons nu een poosje met rust.

Bert: *(bij haar, verliefd)* Heb je soms plannen....?

Esther: *(verliefd, zoent Bert)* Ja....

Bert: Wat dan....?


Esther: Koffie drinken

Bert/Esther: *(verliefd rechts af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto