



# **Slipjacht**

**(Das Rotseinde Höslerl)**

Drentse klucht in drie bedrijven

door

**JOZEF ZEITLER**

vertaling

**Henk Karstens**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SLIPJACHT - DAS ROTSEINDE HÖSLERL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOZEF ZEITLER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Albert Wetman	boer en pensionhouder.
Annie Wetman	zijn vrouw.
Frans Wetman	haar zeun.
Bart Wetman	oudere, vrijgezelle broer van Albert.
Loes Hansen	pensiongaste.
Hans Knijf	pensiongast.
Tine Hansen	oudere zuster van Loes.
Jenny Braam	dienstmeid bij Wetman.
Derk de Wit	knecht bij Wetman.

## **DECOR:**

Het toneel stelt de woonkamer voor van de familie Wetman. echts twee deuren naar de kamers van de pensiongast en, links de deur naar de keuken. Achter is een opening, waardeur men via de gang rechts achter naar buten kan. Links achter zijn een paar treden van een trap zichtbaar, die de indruk wekt, naar boven te leiden.

Het eerste en het tweede bedrijf spelt op dezelfde dag, het derde bedrijf de daarop volgende dag.

## EERSTE BEDRIEF

### Eerste toneel

*(Derk, Jenny)*

*As het doek open gaat, is Derk op het toneel. Hij is aan het zoeken naar de catalogus van Wehkamp*

Derk: Waar kan die catalogus van Wehkamp nou toch zijn... Gisteren heb ik hem nog zien... *(zoekt nog even, vindt hem dan, gaat er mee aan tafel zitten, bladert hem door)* Nou gauw even zien, waar dat damesondergoed staat... *(zoekt)* Ha... hier is het. *(leest)* Damesslips... maten S... M... L... In de kleuren rood, wit, zwart, blauw en groen... 19, 75... Dat is een hoop geld voor zo'n klein lapje stof. Het is niet groter dan een zakdoek... *(bladert verder)* Jong, jonge... Wat een soorten zijn er toch: welke neem ik nou, hè?... *(pakt mes uit de broekzak en snijdt er een plaatje uit: terwijl Derk daar mee bezig is, komt Jenny heel voorzichtig links uit de keuken op, ziet Derk, loopt hiel zachtjes naar hem toe, blijft achter hem staan, kijkt, wat Derk doet)*

Jenny: Derk de Wit...waar ben jij mee bezig?

Derk (schrikt, stamelt): Ik... ik was... ik heb... ik ben...

Jenny: Naar blote vrouwen aan het kijken, hè?

Derk: Nee hoor, ze zijn niet bloot... Ze hebben wel wat aan, al is het niet veel.

Jenny: Probeer je maar niet schoon te praten, Derk. Jij bent bezig met het kijken naar vrouwenondergoed. Waar of niet?

Derk: Ja, daar heb gelijk in. Maar dat deed ik niet voor mij zelf.

Jenny: Oh nee? Veur wie dan wel?

Derk: Voor mijn kameraad Geert Struuk. Die wil zien vriendin voor haar verjaardag damesondergoed kopen... Maar hij heeft geen verstand van maten en kleuren en zo. En toen heb ik hem beloofd, dat ik hem wel aan een voorbeeld zou helpen.

Jenny: Oh... Zit het zo.

Derk: Ja.

Jenny: Maar dan kun je hem toch veel beter een damesslipje geven? Als voorbeeld, ,

Derk: Ja, dat is zo. Maar hoe kom ik aan een damesslipje, hè?

Jenny: Je mag er wel een van mij lenen.

Derk *(blij)*: Als dat zul kunnen...

Jenny: Natuurlijk kan dat: wacht maar even. *(gaat links achter af, de trap op)*

Derk (*bergt mes op*): Er gaat niks boven het origineel. (*bladert weer in katalogus*) Het is me toch ook wat. Nou hebben ze ook al speciale slipjes voor het dansen. Hier staat het. (*leest*) Tangoslipjes, (*kijkt nog wat beter*) Oh nee... tangaslipjes... Dat zal wel wat anders zijn.

Jenny: (*van boven links achter op, met rood damesslipje, geeft het Derk*) Asjeblijft, Maar ik moet het wel zo gauw mogelijk terug hebben, hoor.

Derk: Of is dit je enige?

Jenny: Natuurlijk niet. Anders zou ik nou immers in mijn blote... (*houdt in*)

Derk (*lacht, giet staan*): Met tien minuten heb je het terug. Ik ga direct even naar mijn kameraad, om hem het model te laten zien. (*stopt slipje in de zak, rechts achter of*) (*Jenny bergt catalogus op*)

## **Tweede toneel**

(*Jenny, Loes*)

Jenny (*ziet nou pas een jas en een paar schoenen op de grond liggen: pakt alles op, ziet dat het de spullen van Bart zijn*): Nou, nou Als ik dit zo bekijk, is Bart Wetman vannacht ook niet helemaal nuchter thuis gekomen. Wat een rommel heeft hij weer gemaakt... Gisteravond moest hij weer zo nodig met de boer en met onze pensioengast Hans Knijf an de zwier. (*Jenny schudt haar hoofd, loopt naar kapstok en hangt de jas bij de jassen van Albert en Hans, die daar al hangen: Loes rechts op uit haar kamer, zonder dat Jenny het merkt*)

Loes: Goede morgen, Jenny.

Jenny (*schrikt, laat van schrik de schoenen vallen*): Huu... Is mij dat schrikken. (*draait zich dan om*) Goede morgen Loes. Wat ben jij vroeg op... Het is nog maar net 8 uur.

Loes: Dat weet ik, Jenny. Maar ik heb niet het geluk, dat ik het hele jaar hier kan wonen zoals jij. Ik kom elk jaar maar 14 dagen met vakantie en dan wil ik van deze prachtige plek zolang mogelijk genieten.

Jenny: Prachtige plek? Hier? Voor iou misschien wel, maar ik weet een plekje, waar t nog veel mooier is.

Loes: Waar dan?

Jenny: In bed...

Loes (*lacht*): Dat is zeker een grapje...

Jenny: Niks grapje... Als ik 14 dagen in bed moest blijven, zouden ze mij daar niet mee straffen. Maar een ding vind ik wel vervelend.

Loes: En dat is?

Jenny: Dat ik altijd alleen in bed lig... Zo zonder vent, bedoel ik.

Loes: Dat komt ook nog wel, Jenny: je moet geduld hebben... De ware Jacob komt vanzelf.

Jenny: Of het een Jacob, een Piet of een Klaas is, zal mij een zorg wezen... As der maar een komt...

Loes: Dat gebeurt vast nog wel, Jenny.

Jenny: Ik weet het niet... Er kijkt wel eens een keulenaar mij, maar daar blijft het dan ook bij.

Loes: Het hoofd nooit laten hangen, Jenny. Jij bent niet de enige zonder man. Kijk naar mij. Ik ben ook nog single.

Jenny: Dat is zo, maar dat heeft bij jou wel de langste tijd geduurd.

Loes (*verbaasd*): Hoe...hoe kom je daar zo bij?

Jenny: Doe maar niet net alsof... Denk jij dat ik geen ogen in mijn hoofd heb?

Loes: Ik geloof, dat je nu fantaseert, Jenny.

Jenny: Oh ja? Ik fantaseer, hè? En die Hans Knijf dan?

Loes (*lacht*): Hans Knijf? Jenny... Asjeblijft... Bewaar mij

Jenny: Ja, ja... Dat zal wel, maar mij houd je niet voor de gek.

Loes (*lacht*): Nee, Jenny. Dat heb je mis... Iedereen zou kunnen, maar die niet, hoor.

Jenny: Nou, zo gek was het anders niet. Hans Knijf is geen lelijke man om te zien, heeft gestudeerd...

Loes: Dat zal wel, maar dat zegt mij allemaal niks.

Jenny: As ik hem kon krijgen hè, nam ik hem direct. Al mus ik ook geld toegeven... Maar dat zal wel niks worden... Ik ben veel te dom voor zo'n geleerde man...

Loes: Staat hij je anders wel aan?

Jenny: Aanstaan? Hoe duft je het te vraogen. Mij staat elke kerel aan... Oud, jong, arm, rijk, blond, zwart, dik, dun... (*Loes lacht*) Heb je al zin in koffie?

Loes: Als dat zou kunnen...

Jenny: Ik zal wel even wat halen. (*loopt naar de keukendeur, draait zich daar om*) Zo vers zal hij wel niet meer wezen...

Loes: De koffie?

Jenny: Nee. Hans Knijf. Die is de hele nacht met Bart en met. Albert aan de boemel geweest. (*links af*) (*Loes lacht, gaat bij de tafel zitten, leest krant*)

### **Derde toneel**

(*Loes, Hans, Jenny*)

Hans (*doet deur van zien kamer rechts een klein stukje open, kijkt met slaoperige kop de kamer in, ziet Loes*): Hoy...

Loes: Goede morgen. Ook al wakker?

Hans: Nee, ik ben nog bezig...

Loes: Zo te horen, heb je de slaap nog niet goed uit.

Hans: Heb ik ook nog niet. Maar ik werd wakker, omdat jij en Jenny hier aan het kletsen waren... Hadden jullie dat niet buiten kunnen doen?

Loes: Geldt er in deze kamer soms een spreekverbod?

Hans: Nee, dat niet, maar het spreekwoord zegt: Vogels, die zo vroeg zingen, zijn voor. de poes... Maar dat geldt voor jou natuurlijk niet.

Loes: En waarom niet, als ik vragen mag?

Hans: Omdat jij niet voor de poes bent.

Loes: Ik ken ook een ander spreekwoord... De morgenstond heeft goud in de mond.

Hans: Dat spreekwoord geldt niet voor mij Dat geldt alleen voor tandartsen.

Jenny (*links op uit keuken, met dienblad en kop koffie, ziet Hans*): Ha. Meneer Knijf is ook al uit de veren.

Hans: Dat heb je goed gezien, Jenny. Ik ben namelijk al een poosje in de rui.

Jenny: Lust jij ook een kop koffie?

Hans: Jawel... Maar wil je het dan wel even op mijn kamer brengen?

Jenny: Natuurlijk wel. De gasten hebben het hier voor Het zeggen, hoor. Je hoeft maar te kijken en ik vlieg.

Hans: En ik vlieg ook... Mijn bed weer in. (*af in zijn kamer*)

Jenny (*zet koffie voor Loes neer*) Asjeblijft.

Loes: Dank je wel.

Jenny: Hans Knijf was nog niet in de juiste stemming, dunkt me zo.

Loes: Hij zal wel last hebben van naweeën...

Jenny: Dat zal het wel zijn. Kom, dan zal ik nou eerst even een kop koffie voor Hans ophalen. (*links af in keuken, Loes drinkt*)

Korte pauze

### Vierde toneel

(Loes, Jenny, Derk, Annie)

(*Jenny links op met dienblad plus kop koffie voor Hans*)

Derk (*op hetzelfde moment rechts achter op van buiten, heeft damesslipje in de hand op de rug: heeft niet door dat Loes in de kamer is, ziet Jenny, die nog bij keukendeur is*): Hee...

Jenny: Wat is er?

Derk (*houdt hand met damesslipje omhoog*): Hier is je onderbroek weer.



Jenny: Wat? (*laat van schrik dienblad met kop koffie op de grond vallen*)

Loes (*springt op*): Wat gebeurt er nou?

Derk (*ziet nu pas Loes, doet gauw beide handen met het rode slipje weer op de rug, tot zaal*): Mensen nog an toe, die had ik niet eens gezien.

Annie (*links op uit keuken, tegen Jenny, kwaad*): Wat laat ie nou weer uit je handen vallen. (*ziet rommel*) Wij hebben binnenkort geen hele kopjes en schoteltjes meer. Leer toch eens uit je doppen te kieken, jij grote slaapkop. (*ziet Loes*) O, neem mij niet kwalijk, Loes... Maar met zo een (*wijst op Jenny*) wordt je toch ook stapelgek. Dat gaat zo van 's morgens vroeg tot 's avonds laat... (*tegen Jenny, kwaad*) Sta daar toch niet zo te koekeloeren. Zorg, dat je de rommel op ruimt. (*Jenny gauw links af, komt zo gauw mogelijk weer terug met doekje, begint de boel op te ruimen, schoonmaken enz. Ze blijft op de knieën op de vloer liggen*)

Annie (*ziet nou Derk, kwaad*): En wat moet jij hier? Heb je niks te doen?

Derk (*hakkelt*): Ik... ik... ik... moet...ik moet...

Annie: Jij hebt hier niks te moeten.

Derk: Jawel... Ik heb...

Annie: En doe je handen van je rug als je tegen mij praat. Of heb jij soms geen fatsoen geleerd?

Derk: Jawel, maar...

Annie: Of verberg jij misschien wat achter je rug?

Derk (*benauwd*): Ikke? Wat verbergen? Nee, hoor. Wat zou ik nou te verbergen hebben?

Annie (*zet bazig handen in de zij, loopt naar Derk toe*): Je bent toch niet doof wel... De handen van je rug heb ik gezegd. En gauw een beetje... (*Derk loopt benauwd achteruit, tot hij bij de kapstok is*)

Annie (*volgt hem*): Nou, komt er nog wat van?

Derk (*stopt slipje gauw in zak van de jas van Bart, doet dan beide handen naar voren*): Nou, zie je wel dat ik niks in de handen heb?

Annie: Waarom hield jij ze dan op de rug?

Derk: Och...ze waren niet al te schoon en ik...

Annie (*wijst naar achteren*): Er uit!

Derk: Graag. (*gauw rechts achter af naar buiten*)

Annie (*draait zich om, loopt richting Loes, ziet Jenny niet, die nog op de vloer ligt, valt over haar heen, krabbelt overeind*): Jij grote stomkop. Gaat hier doodgemoedereerd een beetje op de vloer liggen. op de vloer te liggen?

Jenny: Ik moest toch... (*wijst op de rommel, die ze al opgeruimd heeft*)

Annie: Scheer je weg, naar de keuken en haal nieuwe koffie voor meneer Knijf. (*Jenny met dienblad, doekje enz. links af naar keuken*)

Annie: Neem mij niet kwalijk, Loes. Maar dat personeel vandaag de dag...

Loes: Och, overal is wel eens wat.

Annie: Ja, dat zal wel... Ik zal nou eerst maar eens met het ontbijt beginnen. (*loopt naar deur links*)

Loes: Doe maar kalm aan, hoor. Zo'n honger heb ik nog niet. (*Annie links af naar keuken*)

## Viefde toneel

(Loes, Frans)

Frans (*rechts achter op van buten, met bos bloemen, die in de tuun plukt hef, vriendelijk*): Goeiemorgen juffrouw Hansen.

Loes (*vriendelijk*): Goeiemorgen meneer Wetman...

Frans: Aj 't niet weet... Ik heet Frans.

Loes: En ik heet Loes.

Frans: Ch, juist... (*De klok slag ien keer*) Half negen... Nog mooi vrog...

Loes: Zeg dat wel...

Frans: En aj dan naogaot hè, wat ik vanmorgen allemaol al daon heb...

Loes: Wat dan?

Frans: Nou, opstaon... de koeien melken...

Loes: Bloemen plukken...

Frans: Ja, dat ook... Ik dacht zo: juffrouw Hansen... ik bedoel Loes is der weer met vakantie... Laot ik as... welkomsgeschenk ies een bossie bloemen plukken... (*gef ze heur*) Asjeblijft.

Loes: Dankjewel... Dit is wel een verrassing voor mij. Maar hoe vroeg ben je vanmorgen dan wel opgestaan?

Frans: Om zes uur.

Loes (*plaogend*): Toch niet, om speciaal voor mij bloemen te plukken, wel?

Frans: Nee, ik moet der altied zo vrog uut. Maor daor geef ik niks om, heur. En 's morgens vrog hè, is 't wel zo mooi buten.

Loes: Nu niet meer?

Frans: Oh, jawel... (*aorzelt*) Kom... Ik zal ies weer an de slag gaon.

Loes: Wat ga je nu dan doen?

Frans: Ik moet nog even in de stal an 't wark...

Loes: Mag ik wel met je mee?

Frans: Oh, jawel heur... Maor zoveul is daor niet te zien en te beleven.

Loes: Alles, wat op een boerderij gebeurt, vind ik interessant... Maar wacht nog even. Dan breng ik eerst even de bloemen naar mijn kamer. (*met bloemen rechts of naor heur kaomer, komp metien terug*) Zo, daar was ik al weer.

Frans: Kom dan maor met. Dan zal ik je het spullegie ies laoten zien. (*Loes en Frans af. rechts achter of, naor buten*)

## Zesde toneel

(Bart, Jenny, Annie)

Bart (*links achter via trap op in overhemd 't is hum an te zien, dat e an de boemel west is, vuult zuk an 't heufd*): Ik heb een gevuul of der een straaljager in mien heufd zit... (*zöt zien jas op kapstok hangen,*

*löp der hin*) Oh gelukkig, mien jas hangt hier. (*pakt hum van kapstok*) 'k Was al bang, dat ik hum in 't café haar laoten hangen. (*zöt jassen van Albert en Hans*) En Albert en Hans bint ook metkommen, zie ik... (*In de keuken heurt men Annie tekeer gaon tegen Jenny.* )

Annie (*hard*): Nou breng ie eerst meneer Knijf zien koffie. En dan gao jij de kaomer an kant maken. Is dat dudelijk?

Jenny: Ja...

Annie: En as dat niet gebeurt, zoas ik wil, dan zwaait der wat. Knoop dat goed in je oor...

Jenny: Ja...

Bart: O jee... De barometer stiet op onweer...

Annie: En ik waarschou je, hè... Aj nog ien keer wat kapot gooit, dan kuj je boeltie pakken... Hej dat begrepen, juffrouw. (*houwt hard op taofel*)

Bart: Het slat al in, wil ik je wel vertellen... (*Jenny haost schreiend uut keuken links op, met dienblad plus koffie veur Hans*) Krij 't der al weer over, Jenny?

Jenny: Ja... Maor as ik joe een goeie raod mag geven hè, maak dan gauw, daj hier vot komt.

Bart: Of hef ze 't ook al over mij had?

Jenny: Ja. En dat was niet te best veur joe. Zij wol...

Bart: Je huuft niks meer te zeggen, Jenny. Ik weet der alles van... Ik ken heur al meer as 25 jaor...

Jenny: Aj ' t aans heurd haren...

Bart: Wat zee ze dan?

Jenny: Ze zee hè:... As mien man dan niet wiezer is, dan mus tenminste de aole ezel...

Bart: De aole ezel? ? Dat ben ik dus...

Jenny: ' Dan mus tenminste de aole ezel zien verstand gebruiken.

Bart: Oh.... Zee ze dat...

Jenny: Ja, maor ze haar nog meer.

Bart: Over mij?

Jenny: Nee... Over meneer Knijf. Die is volgens de boerin gien haor beter as jij en de boer.

Bart: Das dan nog een geluk bij een ongeluk... Dat ze oes alle drie over ien kam scheert Dan bin ik ten minste de slechtste nog niet...

Jenny: Ze haar veur jullie drieën gien goed woord over.

Bart: Het lek mij het verstandigste hè, dat ik mij nog even in stilte terug trek. Veurd dat de bui hier lös barst. (*met jas achter links af trap op*)

Jenny: Hij kan dat doen, Maor ik heb maor naor de piepen van de boerin te daansen. (*löp naor kaomer van Hans, klopt an, giet naor binnen, komp even later weer op, giet an 't wark in de kaomer*)

## Zeuvende toneel

(Jenny, Derk, Annie)

Derk (*veurzichtig rechts achter op, kek, of der volk in de kaomer is, zöt Jenny*): Pssst... Jenny...

Jenny: Wat hej?

Derk (*kek nog ies rond, of der onraad is*): Hej je onderbroek al weer?

Jenny: Mien onderbroek? Nee... Waor zul ik die dan weg moeten kriegen?

Derk: Ik... ik haar hum in een jas an de kapstok stopt.

Jenny: Dat kun ik toch niet ruken?

Derk (*löp naor kapstok, giet in alle jassen, die an de kapstok hangt, an het zuken*): Hoe kan dat nou, hè... Ik heb dat ding toch in, ien van de jassen stopt. Zo'n onderbroek kan toch niet zo maor verdwienen... (*zocht weer*)

Jenny: Nou, hoe wordt 't? Hej hum nou of hej hum niet?

Derk (*krabt zuk achter de oren*): Ik snap der niks van... Ik heb dat ding toch in een jasbuus stopt... Het löp mij toch niet deur... (*zocht weer*)

Jenny (*kwaod, hard*): As jij binnen tien minuten dat slippie niet terug geeft...

Derk: Roep toch niet zo hard... Möt iederien 't soms heuren?

Jenny (*zachter*): As jij niet binnen tien minuten dat slippie terug geeft...

Derk: Ach mens... Zeur toch niet... Ik bin toch an 't zuken...

Jenny: Ik moet hum weer hebben.

Derk: Je ziet toch, dat ik bezig bin...

Jenny: Zo bint kerels... As ze slippies lienen kunt, bint ze der as de kippen bij. Maor terug brengen? Ho maor...

Derk: Ho ld nou maor op met dat ge jammer. Daor wordt 't niks aans van.

Jenny: Ik wil m hum weer hebben...

Derk: Dat kriej toch ook wel.

Jenny (*döt Derk nao*): Dat kriej toch ook wel... En wanneer dan?

Derk: Je hebt toch nog wel een onderbroek om an te trekken, niet?

Jenny: Natuurlijk wel. Maor dat rooie slippie hè, dat jij van mij liend hebt... Dat...

Derk: Nou? Wat is daor met?

Jenny: Dat rooie slippie hè...

Derk: Was dat soms joen zundagse?

Jenny: Nee.... Dat rooie slippie was niet van mij...

Derk (*verbaosd*): Wat? Was dat niet van joe? Van wie dan wel?

Jenny: Van... van Loes.

Derk: Van Loes? Hoe kom jij in vredesnaom an een slippie van Loes?

Jenny: Ze wet der niks van...

Derk: Dat is mij ook een bak... Maor hoe kwam jij der dan an?

Jenny: Het zat bij de was. Ik mus vandaag strieken... En toen dacht ik:  
As jij het binnen tien minuten terug brengt zoas jij beloofd haren dan  
hef gienien het in de gaten...

Derk: Ch. zit het zo... Het kwam mij ook al raor veur, dat jij met je dikke  
gat in zo'n klein slippie pasten, (*giet der bij zitten*) En wat doet wij  
nou?

Annie (*röp uut keuken*): Jenny... Jenny.

Jenny (*wes naor keuken*): Nou begunt die ook nog weer...

Derk (*giet gauw staon*): Dan maak ik, dat ik weg kom... (*löp naor achter*)

Jenny (*röp hum nao*): Derk...

Derk (*dreit zuk om*): Wat is der?

Annie (*röp hard uut keuken*): Jenny.... Bej soms doof?


Derk (*gauw rechts achter of*): Tjeu...

Jenny: Nou begunt het feest weer van veur en of an... (*links of naor  
keuken*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**