



# **SONGFESTIVAL IN HOTEL "DE ZOETE INVAL"**

**Musical-achtig spel in drie bedrijven**

**door**

**STEFAN BOM**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SONGFESTIVAL IN HOTEL “DE ZOETE INVAL”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEFAN BOM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

KETEN: de zenuwachtige directrice van het hotel  
ALIE: staat achter de balie  
GEURTJES: toiletjuffrouw  
PIMMETJE: de liftjongen  
DOOR: de (ongelukkige) portier  
TRUUSJE: het kamermeisje  
STABBER: de (drinkgrage) werkster  
TANG: technicus  
BOUT: technicus  
SPAIK: technicus  
STEEF: organisator van het songfestival  
ADELIE PIPI: de (altijd naar de w.c. moetende) operazangeres  
BIP: hip-hop zanger  
BOP: hip-hop zanger  
GEIT-JAN: leider boerenblaaskapel  
DRIES: lid boerenblaaskapel  
TEUN: lid boerenblaaskapel  
TJEERT: lid boerenblaaskapel  
ZWEET: gitarist flamenco-groep  
ZWAAR: gitarist flamenco-groep  
ZWIER: flamenco-danseres  
ZWOEL: flamenco-danseres  
JAT: lid "dievenband"  
MOOS: lid "dievenband"  
GRIJP: lid "dievenband"  
STRA: lid "dievenband"  
NEUS: inspecteur  
VERZ.AG.: de verzekeringsagent

## **TIJD:**

Eerste bedrijf - de dag voor het songfestival 's middags

Tweede bedrijf - dezelfde dag 's avonds laat

Derde bedrijf - de volgende dag 's morgens

## **DECOR:**

In het eerste en derde bedrijf zien we de aankomsthal van het hotel. In de achtergrond hangt een geschilderd doek van een ruime eetzaal o.i.d. Links achter zien we een gang. Halverwege het decor is een afstapje. Rechts halverwege bevindt zich de balie. Links halverwege is de lift zichtbaar. De lift heeft een lampje en een liftbel. Rechts op de voorgrond is een werkkast. Links op de voorgrond is het toilet met daarnaast een tafeltje. Achter op het verhoogde gedeelte moet een kleed liggen. Het zou mooi zijn als er op het decor een intercom zou zijn.

In het tweede bedrijf zien we een gang met daarop uit komend de kamers. Ook nu is links achter weer de gang te zien. In de achtergrond, van links naar rechts, bevinden zich de kamers 15, 16 en 17. Links halverwege is de lift weer zichtbaar. Rechts op de voorgrond is kamer 21. Links op de voorgrond is wederom een toilet, nu met een ander tafeltje.

Het derde bedrijf bestaat uit hetzelfde decor als het eerste bedrijf, zij het dat er nu wat tafeltjes en stoeltjes voor het publiek aan de zijkanten op de voorgrond staan.

De muziek van deze musical is verkrijgbaar bij de auteur Dhr. Stefan Bom: 06 - 24 74 38 93 / 06 – 41 49 35 83

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

De directrice van het hotel spreekt haar personeel toe. Op het podium zijn aanwezig: De man/vrouw van de balie, de liftboy, de portier, de toiletjuffrouw en het kamermeisje.

**KETEN:** Mensen, mag ik jullie nog herinneren aan de afspraken die we vorige week tijdens de werkvergadering gemaakt hebben. Als vandaag de gasten voor het songfestival komen, wil ik graag dat alles tot in de puntjes geregeld is. Iedereen zou zijn afdeling in orde maken. Ik zou dus zeggen: Aan de slag, de tijd dringt. Mochten er verder nog vragen zijn, ik blijf in de buurt. *(Iedereen gaat zijn taak verrichten. De directrice blijft nog even staan met haar aanteken-bloc. Mevr. Stabber komt op met bezem en emmer. Ze zwalkt wat over het toneel)* Laten we vooral ons beste beentje voor zetten, niet-waar mevrouw Stabber!

**STABBER:** Ben ik te laat? Wat zegt u?

**KETEN:** *(zucht)* Laat ook maar. *(Stabber gaat vegen en stoffen. De anderen gaan door met hun bezigheden)*

**GEURTJES:** Oh, mevrouw Keten, ik heb inderdaad toch nog een vraagje. Vindt u het een goed idee als we de kosten van het toiletgebruik verhogen van een kwarretje naar vijftig cent? Het toiletgebruik zal dit weekeind flink toenemen, dunkt u ook niet?

**KETEN:** Goed mevrouw Geurtjes.

**GEURTJES:** Dank u wel mevrouw.

**KETEN:** Alie?

**ALIE:** Ja mevrouw? *(loopt naar Keten toe)*

**KETEN:** Alie, hoe ver is de balie?

**ALIE:** *(kijkt met hand boven de ogen naar de balie)* Ik schat zo'n kleine twee meter mevrouw.

**KETEN:** Uh, ja. Ik bedoel, hoe staat het er mee?

**ALIE:** Bijna gereed mevrouw.

**KETEN:** Prima. Zorg je er voor dat het de gasten aan niets zal ontbreken?

**ALIE:** Nee mevrouw. Ik bedoel, ja mevrouw, daar zal ik voor zorgen.

**KETEN:** *(bij de liftjongen)* Zeg jongen, eh ... Pimmetje ...

**PIM:** Zegt u het eens.

**KETEN:** Houdt de lift schoon, zorg er voor dat hij gesmeerd loopt. En mocht je vast komen te zitten net als de vorige keer met die Zweedse blondine, druk dan direct op het alarm. Het is onnodig om een uur lang opgesloten te zitten.

**PIM:** *(met een gezicht van "je moest eens weten")* Natuurlijk mevrouw.

**KETEN:** *(roept in de gangopening)* Meneer Door, meneer Door.

**DOOR:** *(deze is wat dovig en struikelt steeds over het vloerkleed als hij binnenkomt)* Wat zegt u?

**KETEN:** Is de rode loper in de hal al uitgelegd?

**DOOR:** Ik zal eens even kijken mevrouw. *(gaat even af en komt snel weer terug, struikelend over het kleed)* Potverdorie ... Jawel mevrouw.

**KETEN:** De parkeerhavens zijn vrij?

**DOOR:** Momentje. *(Door gaat weer even af en struikelt weer bij terugkomst)* Snotver... Het lossen en laden kan beginnen. *(lacht om zijn eigen "grap" en gaat af)*

**KETEN:** Eh ... juist ja. *(ze roept het kamermeisje)* Truusje?!

**TRUUS:** *(stopt met het vouwen van handdoeken o.i.d.)* Ja mevrouw?

**KETEN:** Heb je overal voldoende schone handdoeken opgehangen?

**TRUUS:** Jazeker mevrouw. *(kniebuiginkje)*

**KETEN:** Zijn de bedden verschoond?

**TRUUS:** De gasten zullen heerlijk slapen mevrouw. En ik ben zo vrij geweest om op elke kamer een heerlijke ruiker neer te zetten. *(kniebuiginkje)*

**KETEN:** Goed zo Truusje. *(Keten kijkt nog eens goed rond en gaat dan af. Truusje maakt nog een kniebuiginkje voor haar. Iedereen komt nu richting balie)*

**PIM:** Ik ben benieuwd of de dirrek zich groot kan houden met deze drukte. Ze is nu al zo nerveus.

**GEURTJES:** Ik ben in ieder geval blij dat ik het toiletgeld heb mogen verhogen. Ik was juist op tijd zo vlak voor de drukte. *(ze spuit nog maar weer eens met een geurtje)* Zo, dat kan er nu wel weer van af.

**TRUUS:** Ik hoop ook op salarisverhoging. Mijn ruikers kwamen precies op tijd.

**PIM:** Ik heb anders elke dag verhoging.

**ALIE:** *(veegt zijn voorhoofd af)* Ja, als je aan die Zweedse blondine terugdenkt zeker.

**PIM:** Nee, als ik met de lift omhoog ga! De ellende is alleen dat ik telkens weer op het laagste niveau uitkom, de begane grond.

**DOOR:** *(komt struikelend binnen)* Het heen en weer krijg ik van die draaideur. En die vloerbedekking zit me ook niet lekker.

**ALIE:** Over vloerbedekking gesproken. Kennen jullie die mop van die kerel die bij een vrouwtje vloerbedekking aan het leggen is?

**ALLEN:** Nee.

**ALIE:** Nou, net als hij klaar is, ziet hij een kanjer van een bobbel zitten onder de nieuwe vloerbedekking. Hij denkt dat het zijn pakkie shag is en omdat hij geen zin heeft om helemaal opnieuw te beginnen,

pakt hij zijn hamer en ramt die bobbel plat. Na een week moet hij terug om af te rekenen. Komt die mevrouw met een pakkie shag aanlopen en zegt: "Deze bent u vergeten vorige week, maar weet u soms waar mijn cavia gebleven is?" *(iedereen moet lachen. Dan komt Keten weer aanlopen. Iedereen gaat snel naar zijn plaats toe. Door kijkt bij het afgaan nog even onder de mat. Stabber vlucht de werkkast in)*

**KETEN:** Personeel. Aktie. Op uw plaatsen. De eerste gasten komen er aan. *(Steeff Regelneef, Tang, Bout en Spaik komen binnen, gevolgd door een struikelende Door)*

**DOOR:** Dat rotkleed ook. *(iedereen loopt met zorg achter de gasten aan. Mevr. Geurtjes spuit voor de gasten uit. Het kamermeisje vraagt welke kamers er in orde gemaakt moeten worden. Alie beveelt kamers aan. Door biedt aan de koffers te sjouwen. Boven alles uit hoort men Keten zeggen)*

**KETEN:** Welkom in ons hotel. Welkom, welkom. Het zal u aan niets ontbreken. Waarmee kunnen wij u van dienst zijn?

**TANG:** Nou, wij zijn de technici en wij ... *(iedereen loopt bij het horen hiervan direct terug naar zijn plaats, de technici verbaasd achterlatend, terwijl men iets mompelt in de trant van "Oh, het zijn de technici maar", o.i.d.)*

**BOUT:** Ja, wij zijn de technici en wij willen graag de boel hier in orde maken voor morgenavond.

**KETEN:** Hm ja, uh ja, ... maar natuurlijk heren.

**SPAIK:** Ja, want ziet u, er motten nog de nodige kabeltjes gelegen worden voor het elektriek en zo.

**BOUT:** *(begint de boel al aardig overhoop te halen, hetgeen Keten danig ergert)* Waar ken ik hier een stopcontakkie vinden om mijn stekkertje in te pluggen?

**KETEN:** Momente heren, moment. Laten we proberen hier alles netjes te houden.

**TANG:** Ja, sorry hoor mevrouw, maar ook wij motten ons werk kennen doen hoor. En zo veel tijd hebben we nou ook weer niet. *(de drie gaan gewoon aan de slag en laten Keten beduusd achter)*

**KETEN:** *(nogal bits tegen Steeff)* En wie mag u dan wel niet zijn?

**STEEF:** Ik ben Steeff Regelneef mevrouw, de organisator van dit songfestival. Ik heb hier een kamer besproken. Bovendien heb ik een afspraak met de leiding hier.

**KETEN:** Oh, uh, juist ja. Nou, de leiding, ... dat ben ik.

**STEEF:** Dat komt dan goed uit, want er valt nog een hoop te regelen. Zullen we dan maar even naar de directiekamer gaan?

**KETEN:** Uh, ja, dat moet dan maar. *(beiden gaan af)*



**ALIE:** Nou, de directrice begint al aardig overstuur te raken, geloof ik.  
Dat belooft nog wat te worden.

Lied: *(gezongen door Alie, Geurtjes, Pimmetje, Door en Truusje. De technici werken door en kunnen eventueel als achtergrondkoor fungeren. Geluidsband, nr.1)*

**Couplet 1:**

Als Keten het op haar heupen krijgt,  
dan kunnen wij het wel weer schudden,  
we sloven dan van 's morgens vroeg tot  
's avonds laat.  
Hollen, rennen, draven,  
de benen uit je gat  
't moet van de dirrek  
't is me wat

**Refrein:**

Rennen zweten, rennen zweten  
't moet van Keten, rennen zweten.  
Rennen zweten, rennen zweten  
ze kan ons wat

**Couplet 2:**

't mooiste van alles is natuurlijk  
dat ze 't zelf niet kan behappen  
van uur tot uur zie je dat ze nerveuzer wordt.  
Hollen, rennen, draven  
hara benen uit d'r gat  
't moet van haarzelf  
't is me wat

**Refrein:**

Rennen zweten, rennen zweten  
't moet van Keten, rennen zweten  
rennen zweten, rennen zweten  
ze kan ons wat.

**Couplet 3:**

En aan het einde van het liedje  
is het steeds toch weer hetzelfde  
afgepeigerd, afgedraaid en uitgeblust

hollen, rennen, draven  
de benen uit je gat  
't moet van de dirrek  
't is me wat

**Refrein:**

Rennen zweten, rennen zweten  
't moet van Keten, rennen zweten  
rennen zweten, rennen zweten  
we zijn het zat

**PIM:** Wij blijven gewoon ons zelf. We laten ons door de directrice niet gek maken.

**ALIE:** Zo is dat. Rustig aan, dan breekt het lijntje niet. *(hierna gaan Pimmetje en Truusje de lift in naar boven. Ook de technici gaan af. Even later komt Adalie Pipi op, gevolgd door de wederom struikelende Door, die twee koffers draagt)*

**DOOR:** Ik heb het altijd al een rotkleed gevonden. *(Door gaat weer af. Adalie stevent op de balie af)*

**ALIE:** Goedendag mevrouw, uh ...?

**ADELIE:** Aaaaaadelie Pipi.

**GEURTJES:** Ach nee, de beroemde Adalie Pipi?

**ADELIE:** *(kijkt minachtend naar Geurtjes en gaat dan tegen Alie verder)* Ik heb een suite besproken voor de komende nacht. Ik zou graag de sleutel bekomen. Maar eerst: Waar is het toilet? *(Alie wijst alleen maar richting toilet. Geurtjes lacht overdreven vriendelijk. Adalie gaat het toilet in om een pipi te maken)*

**ALIE:** Zou die soms ook zenuwen hebben?

**GEURTJES:** Dat weet ik niet hoor, maar het begint *(wijzend op het toilet)* alvast goed vandaag. De eerste klant is binnen. *(Bip en Bop komen al hip-hoppend op, gevolgd door Door, die ze, al struikelend uiteraard, probeert na te doen. Door gaat na "aflevering" weer af. Bip en Bop rappen op de een of andere rap-melodie de volgende tekst)*

**BIP EN BOP:**

Hallo, wij zijn Bip en Bop  
van de hip en hop.  
Wij komen voor de show  
en wij winnen zo.

**ALIE:** Kamer 346 heren. Ergens achteraan in het gebouw. Hier is de sleutel. *(Alie zegt dit half met de vingers in de oren. Dan komt Adalie weer op. Ze betaalt voor het toiletgebruik en blijft in de deuropening)*

*staan. Bip en Bop beginnen weer te rappen)*

**BIP EN BOP:** Onwijs bedankt voor de service man.

**BIP:** Ik zal kijken

**BOP:** of ik de kamer

**BIP EN BOP:** vinden kan.

**ADELIE:** Oh, vreeeeselijk! *(Adelie vlucht het toilet weer in. Bip en Bop gaan af)*

**GEURTJES:** Dat wordt verdienen dit weekeind. *(nu komt de boerenblaaskapel op. Ze spelen een toepasselijk deuntje. Geluidsband, nr.2. Adelie kijkt even om de hoek van de toiletdeur en gaat snel weer naar binnen. Alie kijkt de blaaskapel vragend aan)*

**GEIT-JAN:** Ik ben Geit-Jan Kruutmoes en tevens leider van deze toetergroep, genaamd "De Deurzakkers".

**ANDEREN:** Krek.

**GEIT-JAN:** Wij komen bij het songfestival het gebeuren opluisteren met onze gezellige muziek.

**ANDEREN:** Sjuust.

**GEIT-JAN:** Als het recht is, dan is kamer 15 voor ons besproken.

**ALIE:** *(quasi humoristisch)* Krek Geit-Jan, hier ben de sleutel.

**GEIT-JAN:** Oh, u ben ook van Brabant hoor ik?

**GEURTJES:** Nee hoor. Hij ben van Friesland, maar hij houdt wel van een afzakkertje.

**GEIT-JAN:** Ah, op die manier. Nou as u maar weet .

**TEUN:** Jo, jo, jo ...

**ANDEREN:** Het ben hier zo gezellig zo.

**ALLEN:** *(door elkaar)* Krek, sjuust, recht. *(de leden van de boerenblaaskapel gaan naar de lift en "bellen" Pimmetje. Deze doet kort daarna de deuren van de lift open)*

**PIM:** Goeiendag heren. *(achter de ruggen van de heren tegen Alie)* Opstellen in rotten van 4. *(dan tegen de heren)* Wilt u zo vriendelijk zijn in de lift niet te spelen. Ik heb namelijk nogal delicate oren. *(de lift gaat dicht. Adelie komt weer op)*

**ADELIE:** Zijn ze weg?

**GEURTJES:** Ja, met de muziek mee.

**ADELIE:** Gelukkig. *(dan komt de flamengo-groep op. Een muziekje klinkt. Geluidsband, nr.3. Door loopt er achteraan. Adelie raakt bijna in extase en geeft lange zanguithalen. Door gaat af en zegt nogal overdreven)*

**DOOR:** Ole!

**ADELIE:** Hier raak ik zo opgewonden van, ik moet er gewoon van ... *(Adelie slaat haar hand voor haar mond en voor haar kruis en vlucht dan weer het toilet in. De flamengo-groep stopt en kijkt nogal*

*verbaasd naar de deur van het toilet. Een van de leden richt dan het woord tot Alie)*

**ZWIER:** Ici kastanjetti periodiekie manjificato?

**ALIE:** Wat zegt u? Ik bedoel, Questo u zeggo?

**ZWIER:** Iero kamero besproko!

**ALIE:** Ik versta er geen snars van. Geurtjes, ken jij soms Spaans?

**GEURTJES:** Ikku nie! Roep Pimmetje maar effies. Die brengt nogal eens wat Spaanse dames omhoog. *(heel overdreven)* Met vertraging!

**ALIE:** *(telefoneert naar Pimmetje)* Pimmetje, wil jij even beneden komen? Er staan hier wat mensen voor je.

**ADELIE:** *(komt duidelijk opgelucht het toilet uit en vraagt aan Alie)* Kunt u mij nu de sleutel van mijn kamer geven? *(Adelie krijgt de sleutel en gaat naar de lift toe. Op dat moment doet Pimmetje de lift open en komt er uit)*

**ADELIE:** De tweede etage graag jongeman.

**PIM:** Momentje graag, hoogheid. *(Pimmetje loopt haar voorbij richting Alie)* Wat zijn de problemen Alie? *(Alie wijst op de groep)* Ah, op die manier. *(Pim richt zich tot de groep)* Questo die problemeo?

**ZWAAR:** Non problemo ici. Mes, nos voyago was zwaro. Nos sont moei.

**ZWOEL:** Si, si, nos voele dormiro.

**PIM:** Bello, non problemo, Ik neem u wel mee omhoog zo. *(wijst omhoog)* Alie, geef mij de sleutel even van de kamer van deze dames en heren. *(Adelie staat intussen alweer te "wippen" omdat ze alweer moet. Pim ziet de gitaren en vraagt dan aan Zweet)* Bello gitaro heb u daaro. C'est possibli de play une pocco de flamengo?

**ZWEET:** Maar natuurlijk jongeman! *(Adelie is het intussen alweer zat en gaat het toilet weer in)*

**ALIE:** Verrek, maar u spreekt vloeiend Nederlands.

**ZWEET:** Aan mij wordt ook nooit wat gevraagd! *(iedereen moet lachen. Al lachend neemt Pimmetje de groep mee de lift in)*

**GEURTJES:** De rust is wedergekeerd ... *(Adelie komt het toilet weer uit)* maar niet heus.

**ADELIE:** *(ziet dat iedereen weg is. Ze drukt op het liftknopje, maar dat helpt niet)* Wel allemachtig. Dan in Godsnaam de trap maar. *(Adelie gaat richting de trap maar loopt daar bijna Keten en Steef omver, die een kostbare beker draagt)*

**KETEN:** Mevrouw, kunt u niet een klein beetje uit kijken!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**