



SPRAAKMAKENDE MODE

Avondvullende klucht in vier bedrijven

door

WILLEM WESTERMANN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SPRAAKMAKENDE MODE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILLEM WESTERMANN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Fanny Hondelink - mislukt modeontwerpster

Piet van Kreuningen - haar vriend en zakenpartner

Lola Hondelink - haar dochter en medewerkster

Carla Hondelink - haar zus en medewerkster

Rafael van der Mijden - jonge topvoetballer Kim de Wit - zijn verloofde

Mieke Meuleman - toevallige passante

Ottolien Konijnenbelt - journaliste roddelblad

Fred de Goede - verdwaalde man

Ivo Blaauw - belastinginspecteur

To Spijkers - kokkin Tine Fagel - kokkin

Figuratie (met enkele zinnen tekst)

Jan 'Slowhand' de Boer - gitarist

Lola - model

Natalie - model

Cleo - model Jeanine - model Isabel - model

Figuratie (zonder tekst)

Enkele 'Bourgondische' dames en/of heren die kleding showen

Opmerkingen m.b.t. de rolbezetting en de figuratie:

Een van de uitgangspunten van *Spraakmakende Mode* is: 'hoe meer zielen, hoe meer vreugd!' Het stuk is echter zodanig van

structuur, dat er voor de rolbezetting en de figuratie veel verschillende mogelijkheden zijn. Voor toneelgroepen met een minder groot aantal spelers volgen hier enkele suggesties.

1. De rol van gitarist Jan kan natuurlijk ook door een vrouw vervuld worden en ook met een ander instrument. Het is zelfs mogelijk om deze rol te schrappen, met als enige consequentie dat het lied van Fanny komt te vervallen.

De rollen Kim, Mieke en Ottolien kunnen perfect met een Model als dubbelrol worden gecombineerd.

2. De 4 rollen Natalie, Cleo, Jeanine en Isabel kunnen makkelijk tot 3 gecombineerd worden.
3. Het is zelfs nog mogelijk om de rol van Tine te schrappen, met als consequentie dat slechts enkele teksten en de rol van To enigszins aangepast moeten worden.
4. Voor de 'Bourgondische' dames en/of heren is vast wel een creatieve oplossing te vinden.

DECOR:

Een mode- en naaiatelier. Er staat een grote werktafel met drie stoelen, een lamp erboven; een naaimachine; allerlei stoffen; een kledingrek, een paspop en dergelijke attributen. Mode affiches aan de muur. Verder: een bank; een kast voor verschillende rekwisieten, zoals flessen, glazen, boeken, fototoestel, e.d.

Vier deuren

Deur 1 - links voor: slaapkamer, douche

Deur 2 - links midden: kantoor, toilet

Deur 3 - links achter: boven

Deur (gordijn) 4 - midden achter: kleedkamer

Deur 5 - rechts: buiten

EERSTE BEDRIJF

Ochtend.

Scène 1

Piet, Carla, Fanny

Piet: *(staat op een huishoudtrap bij een spot)* Spot links... spot links graag... kan ik even spot links krijgen, alsjeblieft, dankjewel... Carla: Komt eraan!

Piet: Dat is rechts lieverd. Ik bedoel dus: links.

Carla: Volgens mij is dat links.

Piet: Nee schat, vanuit de zaal gezien.

Carla: Ik sta toch hier?

Piet: Je moet het altijd vanuit de zaal bekijken! Dat weet je toch?

Carla: Oh ja. *(loopt naar voren)*

Piet: Waar ga je heen?

Carla: Ik moet het toch vanuit de zaal zien?

Piet: Je moet bij de knoppen blijven.

Carla: Hoe weet ik dan, wat jij met links en rechts bedoelt?

Piet: Oké, geen probleem! We doen het op jouw manier. Eh... spot rechts graag!

Carla: Alsjeblieft. *(doet spot rechts aan)* Piet: Nee, rechts!

Carla: Dit is toch rechts, vanuit de zaal gezien.

Piet: Ja, maar ik bedoel links, op jouw manier dan, nee, op mijn manier. Oké, weet je wat, we doen het anders. *(loopt naar haar toe)*

Fanny: *(op vanuit kleedkamer)* Wij zijn er klaar voor. Jullie ook?

Piet: Bijna.

Fanny: Carla, ik heb de tekst nog een beetje aangepast. *(legt briefje neer)* Zal ik het hier neerleggen?

Carla: Is goed.

Fanny: *(zoekt CD uit)* En Piet, ik heb toch liever dat je deze CD draait, vind ik beter. Piet: Is goed.

Fanny: Oh, het wordt fantastisch! De concurrentie zal stinkend jaloers zijn als ze mijn herfstcollectie in de etalages van alle toonaangevende modewinkels zien hangen.

Piet: Zover is het nog lang niet, lieverd.

Fanny: Als we nu allemaal ons best doen om er een perfecte show van te maken, dan slepen wij die opdracht gegarandeerd binnen. Mind my words!

Piet: Aan ons zal het niet liggen.

Fanny: En aan mijn creaties ook niet! *(loopt naar kleedkamer)*

Piet: Ik weet het niet.

Fanny: Iedereen klaar voor de repetitie? *(af)*

Carla: Ik weet het ook niet.

Piet: Nee, dat weet ik. Waar was ik gebleven? Oh ja. Kijk, ik plak bij elke schuif een gekleurd stickertje. Kijk: groen is voor links, rood is voor rechts, blauw is voor vóór en paars is voor...

Carla: Dat is lila!

Piet: Hè, wat?

Carla: Mijn lievelingskleur.

Piet: Oké, lila, jouw lievelingskleur, is voor achter.

Carla: Voor... achter... ik snap er niets meer van.

Piet: Hoeft ook niet. Je hoeft alleen maar te doen wat ik zeg. *(gaat weer op de trap staan)* Carla: Ja, baas.

Piet: Ik ben je baas niet... je zus is de baas... helaas.

Carla: Ik zou ook wel eens de baas willen zijn.

Piet: Dan moet je een man zoeken. Mag ik groen?

Carla: Een man... *(droomt even weg)*

Piet: De groene schuif graag.

Carla: Oh... ja. Komt-ie! *(doet de goede schuif: links)*

Piet: Goed zo! *(het licht is geel)*

Carla: Oh nee, dat is geel! *(doet lamp uit)* Geel... geel... hé, die zit er niet bij...

Piet: Help!

Fanny: *(op vanuit kleedkamer)* Zijn jullie nou eindelijk eens een keer klaar? Ik wil beginnen met de repetitie!

Piet: Bijna, schat!

Fanny: Dat zei je een kwartier geleden ook al, dat schiet niet erg op, zo! *(loopt langs Carla, pakt een ceintuur)* Carla, kun je me even een haarklem geven, wil je. De meiden hebben er weer eens niet genoeg bij zich.

Carla: Er zijn hier geen haarklemmen.

Fanny: Jawel hoor, achter je. Piet, kom van die trap af, we moeten verder.

Carla: *(draait zich om)* Waar dan?

Fanny: *(pakt klem uit Carla's haar)* Dank je!

Carla: Hé, geef terug, die is van mij! *(Piet komt de trap af)*

Fanny: Waar heb je die nou voor nodig? Met dat haar van jou, kun je beter een hoofddoek omdoen. *(Piet loopt in de weg met de trap)*

Carla: Nou zeg!

Fanny: *(Fanny geeft duw tegen trap waardoor Piet rondtolt. Af)* Uit de weg, sukkel, je ziet toch dat ik hier loop!

Piet: Die raakt al aardig in de stemming! Dat gaat helemaal goed komen.

Carla: Denk jij dat ook?

Piet: Als die niet loopt te razen en te tieren, wordt het helemaal niks.
(zet de trap weg)

Carla: Dat bedoel ik niet.

Piet: Wat dan? (pakt de microfoon)

Carla: Van die hoofddoek.

Piet: (bekijkt haar) Nou, het is misschien geen gek idee. Even het geluid testen. (spreekt in microfoon) Ssinaassappelssapp... één, twee, vierrr... ssinaassappelssapp...

Carla: Komt er aan! (loopt naar kast)

Piet: Test, test... ssinaassappelssapp...

Carla: Er is alleen wijn en cola. Wat wil je? Cola?

Piet: Iss goed, iss goeod... Oké, Carla, die is er klaar voor. (loopt weg van microfoon, naar kleedkamer) Fanny, wij zijn er helemaal klaar voor!

Fanny: (op) Zijn jullie al klaar?

Carla: Jij ook, Fanny? (met colafles, Fanny ziet dat niet)

Fanny: Natuurlijk, ik wel. Nou dat hebben jullie snel gedaan hoor, 't is maar drie dagen te laat.

Piet: Sorry schat.

Fanny: (spreekt in de deuropening van de kleedkamer) Oké meiden, staan jullie in de goede volgorde? Ja? Isabel en Jeanine, jullie hebben de verkeerde schoenen aan. Omruilen, nu! En Natalie, je hebt die jurk achterstevoren aan! Oh, ik word gek van jullie! Piet, start de muziek!

Carla: Alsjeblieft. (geeft glas cola)

Fanny: Wat moet ik daarmee?

Carla: Je wou toch cola?

Fanny: Ik?! Cola?! Ik drink nooit cola, uilskuiken! Daar zit suiker in! (Carla loopt teleurgesteld weg) Enne... Carla... voor 't geval je het nog niet wist... wij staan op 't punt een hele belangrijke show te repeteren, ja... Ik heb geen tijd voor cola!!

Carla: Oh... wat moet ik er dan mee?

Fanny: Kan me niet schelen. Weet je wat? Smeer het in je haar! Piet, start de muziek!

Carla: Wat is er toch met mijn haar?

Piet: Hier, Carla, de microfoon.

Carla: Wat moet ik daarmee?

Fanny: De creaties expliciteren, weet je wel. Heb je je briefje?

Carla: Wát?

Fanny: De aankondigingen voorlezen. *(geeft haar het briefje)*

Carla: Oh ja, leuk! Voorlezen. *(muziek)*

Scène 2

Piet, Carla, Fanny, Lola, Cleo, Jeanine, Isabel, Natalie

Carla: *(spreekt door microfoon)* Dames en heren, wij hebben de eer u welkom te heten bij modehuis FANNY FASHION. U bent te gast op de presentatie van onze nieuwe najaarscollectie. Mag ik u voorstellen aan artistiek leidster en drijvende kracht achter onze kledinglijn: Fanny Hondelink! Bij haar ontwerpen kiest zij altijd voor een bepaald thema. En deze keer heeft Fanny zich laten inspireren door de kosmos. Haar originele creaties worden nu geshowd door vijf, speciaal voor deze gelegenheid aangetrokken, topmodellen. *(de uiteindelijke beschrijving van de creaties is afhankelijk van wat de modellen precies aan hebben)* Allereerst zien wij Natalie in een fonkelende creatie... *(Natalie op)*

Fanny: Schitterend!

Carla: ... met de toepasselijke naam *Sterrenbloesem*. Het bestaat uit.

Fanny: Stop maar! *(muziek stopt)* Natalie, waar zit je verstand!? Je hebt je jurk binnenstebuiten aan!

Natalie: Binnenstebuiten, achterstevoren, ik zie het verschil niet.

Fanny: Snel omkleden en meteen weer aansluiten! Wie volgt? *(Natalie af)*

Piet: Zeg, als ik even mag storen...

Fanny: Dat mag je niet.

Piet: Wat bedoel je eigenlijk met *Sterrenbloesem*, dat vind ik een rare naam.

Fanny: Dat is niet raar, dat is romantisch. Iedereen klaar? Oké, opnieuw! *(muziek start weer)*

Carla: Dames en heren, wij hebben de eer u welkom te heten...

Fanny: Laat die inleiding maar zitten, we gaan verder waar we gebleven waren! *(muziek stopt)* Wie heeft jou gezegd dat je de muziek moest uitdoen?

Piet: Èh... niemand?

Fanny: Precies! We gaan verder.

Carla: Vanaf waar?

Fanny: Waar we gebleven waren, suffe kwee! Lola, lieverd, jij bent nu. Muziek! *(muziek)*

Carla: De volgende creatie wordt ons geshowd door Lola...

Fanny: Fantastisch!

Carla: Het is een luchtig en toch warm ontwerp, getiteld *Orio... Orionne-vel...* wat staat hier?

Fanny: Stop! (*muziek stopt*) Lieve zus van mij, het enige wat jij hoeft te doen is te lezen wat er staat. Is dat nou zo moeilijk? En hier staat gewoon *Orion-nevel*. Zeg mij maar na: *Orion-nevel*.

Carla: *Orion-nevel*.

Fanny: Goed zo. Rund. Muziek!

Piet: Wat betekent dat eigenlijk, *Orion-nevel*?

Carla: Ja, wat betekent dat eigenlijk?

Piet: Het klinkt een beetje wazig.

Fanny: Weten jullie dat niet?

Piet en Carla: (*samen*) Nee.

Lola: Ik ook niet!

Fanny: Jij ook al niet? Help! Mijn familie bestaat uit zwakbegaafde apen.

Lola: Ik vind trouwens het hele ontwerp een beetje wazig, als je 't mij vraagt.

Fanny: Maar niemand vraagt jou dat. Jammer hè? Kom op, lopen. Waar blijft die muziek? (*muziek*)

Carla: We kijken nu naar Cleo, die een heel uitdagende creatie draagt. (*Cleo draagt grote hoed*) Fanny noemt dit ensemble *Schaduwwereld*, u begrijpt wel waarom...

Fanny: Oogverblindend!

Carla: Let u vooral op die spannende riempjes en gespen...

Fanny: Cleo! (*muziek uit*) Niet om je heupen! Dat is uit het jaar nul! Daar doen wij niet meer aan, dat is passé! (*doet ceintuur om Cleo's hals*)

Cleo: Het lijkt wel SM zo, met die hondenriem om mijn nek.

Fanny: Hondenriem? Dit is haute couture!

Cleo: Ik vind het ouderwets. (*Fanny geeft Cleo een tik*) Au!

Piet: Klopt, Fanny, SM is héél ouderwets.

Fanny: Bemoei er niet mee.

Piet: Maar wel héél spannend.

Fanny: Leuk. Onderbreek mijn show niet de hele tijd!

Piet: Excuseer, Fanny, dat doe jezelf, de hele tijd.

Fanny: En wie heeft gezegd dat de muziek...

Piet: Niemand! (*muziek keihard*)

Carla: De volgende creatie is er een met passie, (*Isabel op*) heel geschikt voor de hartstochtelijke vrouw van vandaag...

Fanny: Wat een uitstraling!

Carla: Zij draagt dan ook de naam *Vuur Van Venus* en wordt geshowd door Isabel.

Fanny: Stop! (*muziek uit*) Isabel, wat loop je bezopen.

Isabel: Dat komt door mijn schoenen.

Fanny: Waarom heb je die dan aangetrokken?

Isabel: Iemand zei, dat ik dat moest doen.

Fanny: Zozo, iemand? En welk hersenloos iemand was dat dan wel?

(*Isabel zwijgt*) Ik wacht op antwoord. Of verraad jij je mede paspoppen niet?

Isabel: Ik heb ze geruild met Jeanine.

Fanny: Jeanine! (*Jeanine op*) Heb jij je schoenen geruild met Isabel?

Jeanine: Ja, mevrouw.

Fanny: En waarom dan wel?

Jeanine: Dat moest.

Fanny: Van wie?

Jeanine: Van u.

Fanny: Van mij? Van mij?! (*iedereen knikt "ja"*) Natuurlijk moest dat van mij. Omdat jullie zelf niets kunnen verzinnen! Omdat eigen initiatief een veel te moeilijk woord is voor jullie! Daarom moest dat van mij! Omdat jullie niet zonder mij kunnen... (*draait bijna door, Piet zet de muziek aan en geeft Carla een teken*)

Carla: En hier hebben we dus Jeanine die ons de subtiele combinatie *Zon En Maan* laat zien...

Fanny: Ik heb nog geen teken gegeven!

Carla: (*gaat onverstoorbaar verder*) De sfeer van de zon en de maan is vooral verwerkt in de geraffineerde kleurstelling...

Fanny: Sinds wanneer wordt er niet meer op mij gewacht?!

Carla: ... de tegenstelling, die de naam verraadt, zien we vooral terug in het asymmetrische voor- en achterpand... (*Piet maakt een wilde mix*)

Fanny: Sinds wanneer wordt hier niet meer naar mij geluisterd?!?

Carla: ... deze creatieve vondst wordt doorgezet in de lengte van mouwen... (*modellen gaan door elkaar lopen*)

Fanny: Sinds wanneer tonen wij eigen initiatief?!?

Carla: (*improviseert verder*) De gehele collectie vormt een eenheid, die door de variatie van de unieke details in de afzonderlijke creaties ondersteund wordt. Het ruimtelijke karakter van het gekozen thema is in de belijning en de kleurstelling tot in de finesses uitgewerkt... (*modellen maken hun kleding belachelijk*)

Fanny: Sinds wanneer heerst hier de complete anarchie?!?! (*ze probeert de modellen in het gareel te houden*)

Carla: Let u ook vooral op het originele gebruik van de gekozen materialen. U zult het met ons eens zijn dat wij met deze nieuwe generatie herfstmode het predikaat *Meest Spraakmakend* in alle

opzichten waarmaken... (*Fanny zakt vooraan catwalk op haar knieën*)

Fanny STOP!!! (*stilte. Modellen - behalve Lola - rennen af*)

Scène 3

Fanny, Piet, Carla, Lola

Fanny (*zet drie stoelen op een rijtje en beduidt de anderen te gaan zitten*) Ik denk dat het tijd wordt voor een goed gesprek. Lola. Carla. Piet. Het is niet makkelijk je hoofd boven water te houden in de modewereld. De concurrentie is moordend. Het is mij gelukt om, op eigen kracht, deze opdracht binnen te slepen. Nou "opdracht" - de uitnodiging om mee te doen aan de contest die door een van de grootste modewinkelketens van Nederland, ik mag wel zeggen Europa, is uitgeschreven en waaraan alleen een paar heel beroemde ontwerpers aan mee mogen doen. Ik heb mij op allerlei societyfeesten begeven om te netwerken, te lobbyen en te promoten, tot misselijk wordens toe. Ik ben in het stof gekropen voor Ottolien Konijnenbelt. Ik heb voor haar al mijn contactuele vaardigheden aangewend om een reportage te krijgen in De Privé. En het is me gelukt, want ze komt vandaag nog langs, Ottolien. En wat doen jullie? Heb ik jullie niet al die tijd gemotiveerd om, met elkaar, te zorgen voor een nieuwe impuls in ons kleine maar dappere bedrijfje? Hebben wij niet wekenlang, dag en nacht, met z'n vieren geploeterd om op tijd klaar te zijn? Waar zijn jullie mee bezig? Is dit een motie van wantrouwen? Carla?

Carla: Nou ja... wantrouwen...

Fanny: Waarom worden mijn creaties belachelijk gemaakt? Lola?

Lola: Nou ja... belachelijk...

Fanny: In één beweging vegen jullie al het werk van tafel!

Piet: Nou ja... één beweging...

Fanny: Zie je wel! Ik word in de steek gelaten... door mijn eigen familie. Mijn dochter, mijn zus en mijn... nou ja, jij bent geen familie.

Piet: Je liefhebbende vriend!

Fanny: Jij bent van de koude kant. De ijzig koude kant.

Piet: Dank je.

Fanny: De klusjesman.

Piet: Technicus heet dat. En boekhouder. Je steun en toeverlaat, kortom.

Fanny: Ik zou het bijna vergeten.

Piet: Fanny, we hebben elkaar beloofd eerlijk te zijn. In goede en in

slechte tijden. En nou het bijna heel goed gaat, nu we er bijna zijn, nu we bijna doorbreken, wil ik...

Fanny: Wil je mij de nek omdraaien!

Piet: Nee lieverd, luister nou eens... Als ik eerlijk ben... als wij, Carla, Lola en ik heel eerlijk zijn...

Fanny: Dan vinden jullie mijn ontwerpen waardeloos. Mijn creaties, waar ik mijn ziel en zaligheid in heb gestopt, vinden jullie een volstrekte mislukking.

Piet: Eh...

Fanny: Dan zal ik jullie één ding zeggen: jullie hebben gelijk. Het is niks, het is belachelijk. Volkomen kansloos. Ik zie het zelf. Jullie hebben het me niet duidelijker aan mijn verstand kunnen brengen. En ik ben jullie er dankbaar voor want het bespaart mij een enorme afgang.

Lola: *(omhelst haar)* Oh mam, wat goed van je, dat je het zo opvat. Ik ben trots op je!

Fanny: Ik kan mijn carrière verder wel vergeten. Maar dat geeft niet hoor, we gaan gewoon weer bruidsjurkjes maken... en clownspakjes... en paashazen!

Lola: *(springt overeind)* Nee! Dat niet! Geen paashazen!

Carla: Wel bruidsjurken toch, hoop ik? Dat vind ik zo romantisch!

Piet: Fanny, je draaft weer door.

Fanny: Je hebt alweer gelijk. Goed. Wanneer was de officiële presentatie ook al weer?

Carla: Morgenmiddag toch?

Fanny: Juist. Dan hebben we nog een hele middag, een hele avond en een hele ochtend om iets nieuws te bedenken.

Piet: Je draaft alweer door!

Fanny: Deze keer heb je geen gelijk, Pietje van me. We gaan proberen te redden wat er te redden valt!

Piet: En nog eens een keer.

Lola: Ze heeft gelijk, Piet. We kunnen het toch proberen? Ma, ik doe met je mee!

Fanny: Kijk, dat is nou mijn dochter. Kom hier meid. *(omhelst haar)* Wie doen er nog meer mee? Ik wil vingers zien. *(Carla en Piet steken half hun vinger op)*

Carla: En dan overmorgen weer bruidsjurken?

Fanny: *(springt overeind)* Bruidsjurken?!

Lola: Ha ha, grapje! Hè, Carla? Help je even mee, dan gaan we de kleedkamer opruimen. Kan ik meteen iets normaal aandoen. *(Lola neemt Carla mee af)*

Fanny: Piet, lieverd, haal jij even mijn tekenspullen?

Piet: Tuurlijk, schat. *(at)*

Scène 4

Fanny, Rafael, Piet

(Rafael op)

Fanny: Bruidsjurken... dat nooit meer!

Rafael: Dan ga ik wel weer weg. Ciao! *(af)*

Fanny: Hé hé, wie ben jij, wat doe jij hier?

Rafael: *(op)* Ik ben Rafael van der Mijden. Ik had een afspraak met u.

Fanny: Met mijn dochter bedoel je.

Rafael: Nee, met u. Fanny Hondelink.

Fanny: Ja, dat ben ik.

Rafael: Voor de bruidsjurk, weet u wel.

Fanny: Bruidsjurk? Dan moet je bij mijn zus wezen.

Rafael: Ook goed.

Fanny: Maar die heeft nu geen tijd.

Rafael: *(gaat naar haar toe)* Dan moet ik het toch met u doen.

Fanny: Snelle jongen ben jij. We doen helemaal niks. Hoewel... je bent eigenlijk wel mijn type... *(pakt hem beet)* lang, slank, stevige bovenbenen... Zeg, waar heb jij eigenlijk een bruidsjurk voor nodig?

Rafael: *(duwt haar hand weg)* Neem mij niet kwalijk, mevrouw, maar...

Fanny: Zeg, jij bent toch geen... èh...? Oh nee, hè, heb ik dat weer!

Piet: *(op, legt tekenspullen neer, pakt agenda)* Hier zijn je tekenspullen, schat. Aha, daar hebben we de jongeman voor de bruidsjurk. Eens even kijken... u bent de heer Van der Mijden. Is uw verloofde er niet?

Rafael: Die komt iets later.

Fanny: Is dit afgesproken? *(grist agenda uit Piet's handen)* Hoe haal je het in je hoofd om, op een dag als vandaag, zo'n onbelangrijke afspraak te maken?

Piet: Dat wou je zelf. Je zei dat 't makkelijk even tussendoor kon.

Fanny: Hoe kom je daar nou bij? Dit is jouw handschrift.

Piet: *(pakt agenda terug)* Verrek, je hebt gelijk. Kijk nou, de hele agenda staat vol met mijn handschrift.

Fanny: Omdat jij altijd alle afspraken maakt.

Piet: Nee, jij maakt ze en ik schrijf ze op.

Fanny: Zeg knul, heb ik met jou een afspraak gemaakt?

Rafael: Aan die stem te horen had ik u aan de telefoon, vorige week.
Kan niet missen.

Fanny: Oh, nou... dan gaat het gewoon niet door. Sorry. *(pakt de tekenspullen)*

Piet: Je kunt die jongeman toch niet zomaar in de kou laten staan.

Fanny: Geef hem maar een kop soep. En een kwartje voor de kapper.

Arme jongen. Heb jij eigenlijk wel genoeg geld voor een bruidsjurk?

Rafael: Dat gaat wel lukken, hoor. Ik koop die hele toko van u op, als ik dat zou willen.

Fanny: Daarvoor moet je bij mijn boekhouder zijn. Piet, maak jij even een leuk prijsje voor dit patsertje?

Rafael: Zeg ouwe stofjas, ik begrijp dat je het druk hebt, maar ik laat me niet beledigen.

Piet: Neem mij niet kwalijk, meneer. Ze is een beetje nerveus. Hè, schat?

Rafael: Ik heb het wel gezien hier. Wat een klerezooi! Tot ziens.

Fanny: Hè, blijf nou nog even. Ik vond het net zo gezellig.

Rafael: Dat mens is echt gek. *(wil weggaan)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto