



Sterrenweg

SUNRISE
BOULEVARD



Thriller in twee bedrijven

door

CRAIG SODARO

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STERRENWEG - SUNRISE BOULEVARD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1996 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Craig Sodaro heeft talloze toneelstukken geschreven. Het meeste van zijn werk is uitgesproken geschikt voor kindertheater en schoolvoorstellingen en diverse van zijn stukken zijn bewerkt tot musicals. Vooral zijn stukken waarin het publiek betrokken wordt zijn bijzonder goed ontvangen. Voor wijktheater schrijft hij onder de naam Sam Craig. De heer Sodaro geeft fulltime les op een openbare school en hij en zijn vrouw hebben vijf dochters. Hij spreekt hier in zijn eigen woorden over zijn liefde voor het schrijven. “Ik heb altijd willen schrijven. Vanaf de eerste keer dat ik een goed uitgewerkt boek las – een lang vergeten detectiveroman – wilde ik auteur worden. Ik had altijd al een fantasie gehad die overuren maakte. Ik ben altijd meer geïnteresseerd geweest in wat zou kunnen zijn dan of twee maal twee vijf of mogelijk vier zou zijn. Ik ben opgegroeid in Chicago, maar ik denk niet dat het Midwesten veel invloed op mijn schrijven heeft gehad. Ik had het geluk dat ik als jongere veel heb gereisd, en de plaatsen die we bezochten – het Westen, Oosten en Zuiden – leken allemaal vol sfeer en dramatische mogelijkheden te zijn. Naderhand reisde ik naar Alaska, Europa en Afrika en iedere ervaring plantte zaadjes voor toekomstige verhalen.

Ik schreef mijn eerste toneelstuk op de high school – een antigezag absurdistisch blijspel dat in mijn laatste periode van de lessen in Kunst opgevoerd werd. Onze lerares hield zich doof tijdens de repetities, maar we betrapten haar er allemaal op dat ze stiekem zat te lachen. Het idee van publiek dat reageert stond me wel aan en op college schreef ik me in voor een wedstrijd toneelschrijven. Ik won de prijs van vijftig dollar en ik zag mijn personages tot leven komen onder de blauwe, rode en goudgele toneellampen. Ik wist dat dit de richting was die ik met mijn obsessie voor schrijven moest inslaan.

Succes op de planken moest echter nog een aantal jaren wachten, aangezien ik trouwde, met lesgeven begon, vier kinderen had en vele, vele brieven met afwijzingen terugkreeg. Tenslotte ontdekte ik een formule die werkte: thrillers met een grote rolbezetting van vooral dames, één decor en vele geestige opmerkingen. Sinds die tijd heb ik zo'n 130 toneelstukken geschreven, waarvan vele zijn uitgegeven en/of opgevoerd. Ik smaakte het opwindende genoeg door 54th Street in New York te lopen en een met vlaggen versierd theater te zien waar een van mijn stukken in première ging. Ik heb fantastische brieven ontvangen van jongeren die een rol in een stuk dat ik geschreven had speelden en ik ontdekte dat ik in Amazon.com opgenomen was.

Zo af en toe vragen mensen me hoe ik zo snel kan schrijven. Ik woon 2.700 m hoog in de Colorado Rockies. In september begint de sneeuw al te dwarrelen om de grond negen maanden per jaar te bedekken. Het wordt vroeg donker en als de houtkachel snort is er geen betere plek om verhalen te vertellen. En ik denk dat het daar allemaal om draait bij toneelschrijven. Het vertellen van een verhaal, zo eenvoudig maar dramatisch mogelijk. Er is een limiet van 90 minuten of zo om de climax te bereiken, en dat is snel in de literatuur. Ik schrijf alleen maar zo snel om er achter te komen hoe het verhaal afloopt, net als elke toeschouwer van het toneelstuk.

SUNRISE VOULEVARD

by

CRAIG SODARO

PERSONEN:

ROB MULDER (PAPA) – veertiger, acteur, vaderlijk type dat altijd weet wat het beste is.

RADBOUD KREK (BOBBY) – acteur met beperkt talent, maar uitstekend in staat een slechterik te spelen.

NORA VREESLIJK (MAMA) – 's lands favoriete televisie moeder, totdat ze door moord van haar voetstuk valt, waarna ze een bittere, cynische vrouw wordt.

DOT FELLER (SUZIE) – actrice wier jeugdig voorkomen een sterke behoefte aan liefde verbergt.

INEZ RIESSEN (MARLEEN) – degelijk actrice die altijd de keurige oudere zus speelt. Maar is ze dat wel?

MAX – de trouwe stagemanager en later de zelfs nog trouwere butler.

ANTJE SANTEKWAAD – roddeljournaliste die het naadje van iedere kous – hoe smerig ook – te weten komt.

HUMMIE DE PUMMY – rivale van Antje, voor haar blijven de restjes over die Antje heeft laten liggen.

INSPECTEUR BEN HEBBES – de altijd voorzichtige, naïeve rechercheur die zwoegend de een na de andere laag blootlegt om zo de waarheid te onthullen.

BRIGADIER EVA POTTER – Hebbes' keiharde partner met een hart van goud.

PATTY MEIBOOM – net afgestudeerd en nerveus omdat ze de wereld moet gaan veroveren als beroepsfotografe.

DO RENAULT – haar vriendin, pas journaliste, met een neus voor het nieuws plus bijpassende stalen zenuwen.

LETITIA – exotische secretaresse van een groot filmregisseur.

PAUL VERKOEVEN – beroemd filmregisseur.

WILMA LUIPAARD – een aan lager wal geraakte actrice die ooit in een goede serie speelde.

WIM CONTANT – een aan lager wal geraakte acteur die ooit in een goede serie speelde.

GRETA STRAAT – een aan lager wal geraakte actrice die ooit in een goede serie speelde.

CORNELIA – dakloze zwerfster.

ZUSTER KANT – leeghoofdige jongedame.

CHÉRIE – Frans dienstmeisje.

NB: de rollen van Cornelia, Zuster Kant en Chérie kunnen heel goed door één actrice gespeeld worden, om een heel goede reden!

REKWISIETEN:

MAX: bord met “applaus” erop, gordijnen op roede, portefeuille met geld,

verpleegsterskapje besmeurd met bloed, dienblad.

NORA: briefje, mes, tijdschrift, kaars, twee vuurwapens.

RADBOUD: pijp, vuurwapen.

HUMMIE & ANTJE: 2 microfoons.

DO: schrijfblok, kleine taperecorder, kaart, bladeren en twijgen

PATTY: diverse camera's en cameratassen.

DOT: mobieltje.

WILMA: schrijfpapier.

CORNELIA: steen waaraan een boodschap bevestigd is, bruine envelop.

ZUSTER: clipboard, glas water en pil, dienblad met glas en fles water.

LETITIA: schrijfblok.

CHÉRIE: blad met hors d'oeuvres, kopje thee, vuurwapen.

HEBBES: vuurwapen, schrijfblok.

POTTER: vuurwapen.

DECOR:

Diverse scènes worden vóór het doek gespeeld en hebben geen decor nodig. De woon/eetkamer van het gezin Boorsnee is in een uitgesproken jaren '70 stijl ingericht: een langharig tapijt, hanglamp met glazen bollen, bruin met oranje accenten, macramé plantenhangars enzovoort. Een terrasdeur linksachter leidt naar een zichtbaar achtertuin terras, compleet met barbecue. Een gordijn bedekt de deur half. Linksvoor is een in/uitgang die naar de hal leidt met de trap naar de slaapkamers boven. De in/uitgang rechtsvoor leidt naar de andere kamers in het huis. Het eetkamergedeelte bevindt zich rechts, daar staat een eetkamertafel met zes stoelen. In het woonkamergedeelte links staat een tweezitsbankje of twee fauteuils naast elkaar en een tafel links van het midden. Er staan nog diverse andere stoelen, linksvoor een tv-toestel met daar bovenop een ouderwetse V-vormige binnenantenne en het beeldscherm naar achter gericht. Verder liggen er kleurige, handgebreide kleedjes ter versiering van het meubilair en staan er kamerplanten.

Geluidseffecten:

Plotseling hevig geklop – meer geklop

Deurbel

Rinkelende telefoon

Luide klap achter het toneel

Onweer – onweer

Pistoolschot

Lawaai achter het toneel

1^e scène

(ALS HET DOEK OPGAAT staat ROB (Papa) helemaal rechts aan het hoofd van de tafel. In de typische opstelling van een televisieserie zitten NORA, INEZ, RADBOUD en DOT met hun gezicht naar het publiek gekeerd)

ROB: Dus, Bobby, begrijp je wat ik hiermee wil zeggen?

RADBOUD: Nou en of, Pa.

NORA: En wat wilde hij daar dan mee zeggen, jongen?

RADBOUD: Nou, Mam, dat het verkeerd was om de auto van burgemeester Feller te stelen.

ROB: Zelfs als...

RADBOUD: Zelfs als ik er mee naar Bettina's huis wilde gaan.

DOT: Gossie, jij en Bettina? Gatsie!

NORA: Toe nou, Suzie, je broer wordt groot. De meisjes beginnen hem leuk te vinden. Ik denk dat je maar aan dat idee moet gaan wennen.

DOT: Ik wil niet groot worden. NOOIT!

RADBOUD: Zoals je nu bezig bent hoef je je daar geen zorgen over te maken.

INEZ: Hoor eens, jullie twee, hou op met dat gekibbel! Papa heeft geregeld dat Bobby niet voor het stelen van de auto van de burgemeester naar de gevangenis hoeft, wat zouden jullie er van vinden als ik jullie mee nam naar een snackbar?

RADBOUD: Gossie, Marleen, ben je opeens rijk geworden of zo?

INEZ: Ik krijg een gulden per uur voor op de tweeling van Karsten passen.

NORA: Wat zijn dat toch royale lui!

INEZ: Wat zal ik gaan doen met al dat geld?

DOT: Ik kan zo wel een paar dingen verzinnen!

INEZ: Gekkie! Kom, laten we gaan.

RADBOUD: Wie het eerst op de fiets zit!

INEZ: Ik doe mee! *(INEZ en RADBOUD racen links af)*

NORA: Suzie, ga jij niet mee een ijsje halen?

DOT: Papa? Moet ik groot groeien?

ROB: Maak je geen zorgen, lieverd. Jij zult altijd mijn kleine meisje blijven!

DOT: *(knuffelt ROB)* Gossie! Jij bent de liefste papa van de hele wereld!

NORA: Ga nu maar, Suzie.

DOT *(rent links af)* Doei!

NORA: O, Hendrik, denk je dat Bobby zijn lesje geleerd heeft?

ROB: Vast wel, Martha. Tenslotte maakt IEDEREEN wel eens een fout. Hij heeft er nooit iets kwaads mee bedoeld toen hij de auto van de burgemeester pikte.

NORA: Dat maakt het hele verschil, hè?

ROB: Vast en zeker.

NORA: Weet je, meneer Boorsnee, ik zou zelf ook wel een ijsje lusten!

ROB: Wie het eerst bij de auto is! *(ROB en NORA rennen links af. MAX, met een wilde bos haar op zijn hoofd, komt rechts op met een bordje waarop "Applaus" staat)*

STEM: Dat is in het seizoen 1975 het slot van *Laat dat maar aan Papa over!* En nu, lieve kijkers, 's lands favoriete televisiegezin, de familie Boorsnee! *(ROB, NORA, INEZ, RADBOUD en DOT komen hand in hand links op. Ze lopen naar het midden van het toneel, buigen en steken een hand op. Als het applaus wegsterft gaan Inez en Radboud links af. ROB en NORA staan hand in hand en praten even rustig met elkaar. MAX gaat rechts af. Nora geeft Rob een briefje. Hij ziet dan dat DOT linksvoor staat. Zij kijkt kwaad naar hem. Nora kijkt naar Dot, kust Rob uitdagend op de wang en gaat dan links af. Rob loopt naar Dot, die links afrent. Inez verschijnt bij de terrasdeur, en kijkt toe. Radboud komt behoedzaam links op. Hij ziet dat iedereen verdwenen is, loopt naar de bank en haalt een pijp tevoorschijn. Hij sluipt links af als het DOEK valt)*

2^e scène

(VOOR HET DOEK: HUMMIE DE PUMMY komt links op met een microfoon)

HUMMIE: Zo, beste kijkers, wat vinden jullie van de familie Boorsnee? Deze week hadden zij weer de hoogste kijkcijfers! Is er dan niets dat hen van hun voetstuk kan stoten? (VOOR HET DOEK: ANTJE SANTEKWAAD komt rechts op met een microfoon)

ANTJE: Zijn jullie allemaal klaar voor dit schokkende nieuws? De publieke omroep gaat de strijd aan met de familie Boorsnee! Ze gaan een nieuwe serie uitzenden met daarin Wilma Luipaard als *De Schietende Non!*

HUMMIE: Ze zal elke week Zuster Marrie Lef spelen, die non is EN undercoveragent!

ANTJE: Ze grijpt als de familie Boorsnee op het andere net draait in een spannend half uur dieven in de kraag, oplichters en zelfs moordenaars.

HUMMIE: En wat zal onze nieuwste omroep tegenover *Laat dat maar aan Papa over!* en *De Schietende Non* zetten? Niets minder dan het dynamische duo van het witte doek, Greta Straat en Wim Contant in *Kanonnen en Spionnen*.

ANTJE: Ziet u het al voor u? Straat en Contant spelen bedienden in het Catshuis en leven zich uit als amateurspionnen.

HUMMIE: Het wordt een spannende strijd om de kijkcijfers op prime time.

ANTJE: Een strijd die een van de twee nieuwkomers kan winnen omdat het gerucht gaat dat het met de familie Boorsnee niet meer zo gladjes verloopt sinds ze weer terug zijn na de zomerstop.

HUMMIE: Spanningen op de set waren er al de oorzaak van dat er een dag lang geen opnames werden gemaakt voor de zes jaar oude serie.

ANTJE: Helaas wordt ons niets verteld! Maar zodra we iets horen, laten wij het u weten! (HUMMIE gaat links af, ANTJE gaat rechts af terwijl het DOEK opgaat waarna men de woning van de familie Boorsnee ziet. Het baadt nu in blauw licht omdat het avond is. ROB zit op de bank. Na een ogenblik komt NORA rechts op)

NORA: Rob? Ben je hier? Ik heb je briefje ontvangen. (ze loopt langzaam naar ROB toe) Sorry dat ik zo kribbig was vandaag. Maar Dot maakte me zenuwachtig. Ik weet dat dat stom is, maar zij maakt me ALTJD nerveus. Ik weet dat we allemaal in harmonie met elkaar moeten omgaan, maar... ik weet het gewoon niet meer. Inez

en Radboud voeren altijd iets in hun schild, al weet ik nooit zeker wat. En ik ben gewoon bang dat jij en Dot... o, ik weet dat het belachelijk is. Ze speelt je dochter, nota bene! Maar ze is achttien jaar en ze IS je dochter niet. *(ze gaat op de bank naast ROB zitten)* Ik weet dat we nooit meer dan een zakelijke verhouding met elkaar hadden. Ik weet dat je me gezegd hebt dat jij verboden gebied voor mij bent. Maar Rob, ik ben bang dat ik... gevoelens voor je heb gekregen. Ik denk dat ik het niet kan helpen dat ik verliefd ben geworden op Hendrik Boorsnee. Hij is hartelijk en wijs en zo aardig dat hij niet door iemand gespeeld zou kunnen worden die niet hartelijk, wijs en aardig is. Maar als ik zie hoe jij soms naar Dot kijkt... nou ja, dan zou ik je wel kunnen vermoorden! *(ROB valt tegen NORA aan)* O nee! *(ze trekt een mes uit zijn rug)* Iemand HEEFT je al vermoord! *(NORA begint vreselijk te gillen terwijl het DOEK valt. HUMMIE komt links VOOR HET DOEK op met een microfoon)*

HUMMIE: Ik ben geschokt, lieve kijkers! Hoe kon dit nu gebeuren?
(ANTJE komt rechts VOOR HET DOEK op met een microfoon)

ANTJE: Hoe kon Martha Boorsnee Hendrik vermoorden? Hoe kan 's lands meest geliefde familie zo eindigen?

HUMMIE: Hadden ze geen praatgroep kunnen proberen? Hypnose? Psychotherapie?

ANTJE: We weten niet hoe de kinderen Boorsnee met deze afschuwelijke gebeurtenis omgaan, maar één ding is zeker – de productie van *Laat dat maar aan Papa over* is voor onbepaalde tijd geschorst. *(BEN komt links VOOR HET DOEK op, kijkt verstrooid om zich heen. EVA volgt hem, ziet er efficiënt uit)*

HUMMIE: En hier, dames en heren, is de rechercheur die de zaak behandelt, adjudant Ben Hebbes, en zijn partner, agent Eva Potter. Adjudant? Adjudant Hebbes?

EVA: Hebbes! Opletten!

BEN: Wat? O... u bent die dame van de tv, hè?

HUMMIE: Inderdaad. En U BENT OP de tv, adjudant Hebbes.

BEN: 't Is toch niet waar. Waar is de camera? *(hij strijkt zijn haar glad)*

HUMMIE: Hier zo!

BEN: Hai, mam!

EVA: Doe niet zo kinderachtig, Hebbes!

HUMMIE: Nou ja, we hebben begrepen dat *Laat dat maar aan Papa over* uw eerste grote zaak is, inspecteur. Is dat waar?

BEN: Ja. We zijn allebei groentjes, Eva en ik.

HUMMIE: Wie is Eva?

EVA: Ik ben Eva! Eva Potter, zijn partner.

HUMMIE: Nou, dit zal geen al te moeilijke zaak zijn.

EVA: Nora Vreeslijk op heterdaad betrapt!

HUMMIE: Praat me niet van hete daden!

BEN: Ze hield het mes vast. Alleen háár vingerafdrukken zaten er op.
Ze had de gelegenheid. Maar ja, er is altijd nog HAAR kant van het verhaal.

HUMMIE: Het lijkt mij een duidelijke zaak!

EVA: Dat zeg ik ook steeds tegen hem!

ANTJE: Maar luister hier naar! Op het nieuws werd gezegd dat de Officier van Justitie het niet gemakkelijk heeft in de zaak Boorsnee, het ziet er naar uit dat ze Nora Vreeslijk niet wegens moord gaan aanklagen! *(BEN en EVA lopen naar rechts)*

EVA: Wat mankeert de Officier van Justitie? Heeft hij stront in zijn ogen?

BEN: Dat probeer ik je de hele tijd al te vertellen, Potter, er was geen wezenlijk bewijs!

ANTJE: Neem me niet kwalijk, adjudant Hebbes, maar wat is er gebeurd?

EVA: De Officier van Justitie weigert Nora Vreeslijk aan te klagen!

ANTJE: Nee!

EVA: Ze komt er ongestraft van af...

BEN: Tenzij wij wat bewijzen vinden...

ANTJE: Hoe lang zal het duren haar voor het gerecht te slepen?


BEN: Misschien de rest van mijn carrière. *(BEN en EVA gaan rechts af)*

ANTJE: Nou, één ding is zeker. Ondanks dat de Officier van Justitie in gebreke is gebleven, heeft het volk Nora Vreeslijk al veroordeeld. Zij heeft Papa vermoord.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto