



STOETE MET KEEZE

(Bett und Frühstück)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

KONRAD HANSEN

Bewarkt en overzet in algemien dialect

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STOETE MET KEEZE – BETT UND FRÜHSTÜCK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KONRAD HANSEN** en vertaler: **BEN TEN VELDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Geert Willems - voormalig landbouwer met 'n gespleten karakter; enerzijds 'n fatsoensrakker, anderzijds iemand met méér dan één pakje boter op z'n hoofd

Renee - z'n altijd goedgeluimde oudste dochter, die precies weet hoe ze met haar vader om moet gaan

Marissa - z'n jongste dochter en 'n stuk weerbarstiger; geeft haar vader fris van de lever commentaar

Sjoerd de Ridder - Marissa's vriend, vertegenwoordiger in brandblusapparatuur

Luppo - Renee's vriend en kunstschilder in wording

Jans Zwart - schoorsteenveger met politieke ambities, alsmede bedrogen echtgenoot

Hetty - zijn echtgenote voor het leven, die in Geert Willems echter meer heil ziet

Roelie Venema - een resolute doortastende tante, die van Geert haar vierde echtgenoot wil maken

DECOR:

De situatie wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links voor 'n deur, die uitkomt op de gang naar de voordeur, links achter deur naar de slaapkamer van Geert. In de korte kant rechts voor een deur naar de gastenvleugel, rechts achter deur naar de keuken. In de brede achterwand 'n raam met doorblik op 't erf. De woonkamer is ingericht als die van 'n boerenbedoening op 't platteland, met degelijke meubelen, waaronder, tegen de achterwand, een grote staande klok - 't liefst met 'n wijzerplaat, die vanuit de zaal niet te ontcijferen is - waarin zich iemand kan verbergen. Klok kan ook gemaakt worden door de afdeling decor. Verder 'n dressoir, divan, tafel met stoelen en aan de wanden enkele jachttrofeeën en desbetreffende schilderijen, waaronder één van 'n oude man. Op het dressoir bescheiden muziekapparatuur, waarin 'n cassette gestopt kan worden. Ergens terzijde 'n tv, die niet hoeft te functioneren. Ter verduidelijking: het betreft hier geen boerderij die nog als zodanig in werking is, maar een, waarvan men enkele stallen heeft omgebouwd tot vakantiewoningen. De woonkamer van de ex-boer doet tevens dienst als verblijfsruimte van de gasten.

EERSTE BEDRIJF

(Geert komt, z'n hemd dichtknopend, uit de slaapkamer, gaat voor de spiegel staan, kamt vluchtig z'n haar, gaat af in de keuken, vanuit de slaapkamer hoort men Hetty 'n liedje zingen, Geert komt met een reeds geopende fles bier terug uit de keuken, laat zich op de divan vallen, neemt 'n ferme slok)

HETTY: *(roept vanuit slaapkamer)* Ziej argens ok 'n schoe liggen?

GEERT: *(zonder te kijken)* Nee.

HETTY: Toe Geertie, mien koekepeertie, kiek toch ies eem. *(Geert kijkt ies om zich heen)* Ik heb allent mien linker. De ander moet daor argens liggen! *(nu ontdekt Geert de schoen, staat zuchtend op)*

GEERT: *(schoen oprapend en 'm door de geopende deur naar binnen gooiend)* Hiero!

HETTY: *(vanuit slaapkamer)* Hé Geertie! *(Geert gaat weer op divan zitten, drinkt, Hetty, opkomend)* Jij haaren mij zo wat raakt, zeg! *(draait hem haar rug toe)* Help ies eem. *(daor hij geen aanstalte maakt op te staan, gaat zij op z'n schoot zitten, waarna Geert haar jurk dichtritst, Hetty slaat 'n arm om z'n nek, vlijt zich tegen 'm aan)* Dank je wel lieverd. Zo, en dat kriej d'r er nou van. Nou blief ik zitten, totdat ik 'n smok van joe krieg!

GEERT: Dan maj metien ok 'n slaopliedje zingen.

HETTY: Waorumme?

GEERT: Umdat ik slaop in mien bien krieg.

HETTY: Jij bent ok hielemaol niet romanties!

GEERT: Alles op zien tied Hetty. Mien dochters kunt elk moment in huus kommen. Als die oes hier zo ziet zitten... Dus sta nou asjebliëft op, jao!

HETTY: Geertie koekepeertie toch!

GEERT: Niks Geertie koekepeertie. As ze oes ziet, zit we met de gebakken peren. Ik heb toch asjebliëft zegd! *(Hetty gaat naar de spiegel en tijdens de volgende dialoog brengt zij haar haar op orde en verft haar lippen)*

HETTY: Dat geheimzinnige gedoe! Waorumme zollen je dochters 't niet muggen weten van oes twei? Dacht jij soms dat die d'r iets op

tegen zullen hebben?

GEERT: Ik geleuf, dat jij je niet hielemaal goed vuult. As die wussen, dat ik umgang heb met 'n getrouwde vrouw! En dan ok nog de vrouw van mien beste kameraod! Ik zweer joe veur die twei zol de wereld ophollen met dreien. Kan ok wezen dat ze mij wurgt.

HETTY: Och Geert toch, die jonge lui van tegenwoordig kiekt daor niet meer van op.

GEERT: *(opstaand en met lege fles naar de keuken gaand)* Nee Hetty, dat lig toch wel eem aans. *(af in keuken, meteen weer terug)* Je moet niet vergeten, ik ben heur va.

HETTY: Nou en?

GEERT: Ik moet 't goeje veurbeeld geven en daortoe beheurt, veural dat ik mij goed gedraog. Zeker op 't gebied van de vrouwluu.

HETTY: Kom kom, zo'n geweldig voorbeeld bej nooit west. Anders haar joen vrouw Nellie zich niet van je laoten scheiden. Wees maor eerlijk.

GEERT: *(uiterst gereserveerd)* Die geschiedenis stiet op 'n hiel ander blad beschreven.

HETTY: *(klaar met haar make-up en zich hem weer toewendend)* IEN woord van joe Geert en ik laot me ok scheiden, dat weeje toch.

GEERT: Jao jao, rustig maor Hetty. As t'r ies 'n keer wat veurvalt, dan huuft dat toch niet votdaodelijk 'n reden te wezen um te gaon scheiden.

HETTY: Moeje d'r veural bij zeggen: "As t'r ies 'n keertie"! Ik huuf 'n man allent maor van opzied an te kieken, of Jans wordt zo jeloers dat hum de rook uut de oren komp. En van dat stiekeme gedoe van oes beide, krieg ik 't knap op de zenen.

GEERT: Ikke toch ok Hetty! Maor juist in 'n situatie als die van oes moet we de zenen onder controle hebben. Wij moet oes verstaand gebruiken. *(in zichzelf)* Veur zover dat tenminste lukt.

HETTY: Oes ienige warkelijke prebleem is Jans. Als hij d'r niet was, zullen wij 't veul gemakkelijker hebben, waor of niet?

GEERT: Zeker. Zuver theoretisch heje geliek, maor wat schiet we daor met op?

HETTY: Rond dizze tied wordt t'r toch geregeld driefjachten hollen, nietwaor? En zo veur en d'r nao komp 't toch wel ies veur dat t'r iene zo maor, ik bedoel, dat eh... 'n Tragisch ongeval nuumt zo

zukswat, geleuf ik.

GEERT: (*ontzet*) Hetty!

HETTY: Niet dan? Ik bedoel, met 'n beetie goeie wil moet dat toch kunnen.

GEERT: (*vol afschuw*) Dat mien jij toch zeker niet, hol op.! Goeiegenaode, weej wel wat jij daor zegt? Um iene af te knallen, bent d'r twei neudig, 'n slachtoffer en iene die de trekker overhaolt en wil jij soms dat ik die leste ben?

HETTY: Kom nou Geert. Of je nou 'n wild zwien schiet of Jans, dat maakt toch zeker gien enkel verschil!

GEERT: (*helemaal kapot*) Ik kan mien eigen oren niet geleuven! Hetty, ik heb niet naor schoele gaon of voetbald met 'n wild zwien zo as met Jans en weet ik wat niet allemaol meer! En dan vraog jij of t'r verschil is? (*laat zich op 'n stoel vallen*) Eerlijk waor, hier is mien verstaand te klein veur! Hej dan hielemaol gien gevuul meer?

HETTY: O jaowel, gevuul meer as genug! Maor ik begriep 't niet! Zo pas zee jij, daj in zo'n geval je verstaand moet gebruiken en nou ik dat doe, is 't ok alweer niet goed. (*men hoort 'n autodeur slaan*)

GEERT: (*is opgestaan en nu, door 't raam kijkend*) Blikskater nog an toe! Ok dat nog!

HETTY: Wat is t'r?

GEERT: (*haar al richting gastenvleugel duwend*) Joen man! Jans komt t'r an. Kom, wegwezen, hier langes!

HETTY: Wanneer zie ik je weer?

GEERT: Weet ik niet! (*rammelt aan de klink*) Verdulleme, wie hef die deure afsloten?

HETTY: (*doelt op slaapkamer*) Zal ik daor...

GEERT: Nee, um de dooie dood niet! (*zoekt om zich heen naar 'n geschikte schuilplaats*)

JANS: (*achter bühne, opgewekt*) Hallo!

GEERT: (*z'n blik valt op de grote staande klok, trekt Hetty in die richting, deur van de klok openend*) Vooruit! Rap! Hierin!

HETTY: O nee Geert, dat is veul te klein! Daor krijg ik beklemmings van!

GEERT: Wat denk jij wat aj kriegt as Jans je hier zöt? Zwietvoeten of zo! Opschieten, naor binnen! (*duwt haar in de klok, sluit deur*)

JANS: *(na kort klopje op via links) Goejemörn Geert. (Jans op z'n zondags gekleed en met 'n dubbelloops geweer)*

GEERT: Ha die Jans. *(op geweer doelend)* En, woj op jacht?

JANS: Is toch sleuten man!

GEERT: Och jao, is waor ok!

JANS: *(op geweer doelend)* Zeg, ik weet niet wat t'r met dat rotting is. De iene keer klemt de laoding en dan weer niet. *(geeft hem 't geweer)* Wil jij d'r niet ies naor kieken? Maor wees veurzichtig, want d'r zit nog 'n patroon in.

GEERT: *(met steelse blik naar de klok)* Moet dat nou metien?

JANS: Bej mal, hef hielemaol gien haost. *(de klok slaat, Jans kijkt ernaar)* Nog maor half elf? Dan heb ik nog eem tied. *(gaat ergens zitten)*

GEERT: *(zet geweer ergens neer)* Borreltie Jans?

JANS: Nee jong, liever niet. Moet naor 'n kemmissievergadering en als ze draank zollen ruuken, is dat niet al te best. Hej zo 't bordtie alcoholist um je nek hangen! En dan kan ik mien politieke ambities wel vergeten!

GEERT: Daor hej geliek an Jans.

JANS: Het giet zo mooi, ik moet 't niet zölf bedarven. *(Geert gaat bij 'm zitten, maar zo, dat hij de klok in de gaten kan houden)* Maor eh, ik zag dat bordtie in de tuune zeg. Bej van plan pensiongasten te gaon hollen?

GEERT: Waorumme niet? Valt altied te preberen.

JANS: Zeker. Maor waorumme allent logies met ontbijt?

GEERT: Dat idee heb ik van de Engelsen overnomen. De gasten kriegt 'n kaomer en 'n goed ontbijt. Stoete met keeze of stoete met sjem zeg maor en 'n eigie. Maor met warm eten begun ik niet. De wichter kunt mij jao allent maor in de vekaansiemaonden helpen.

JANS: Hej 't dan werkelijk neudig? Ik bedoele, van 't geld dat je veur je landerijen kregen hebt, kuj toch goed leven, dacht ik zo.

GEERT: Och 't giet mij d'r meer um wat contact met mensen te hebben. As Renee weer naor de universiteit is en Marissa naor heur wark, ben ik hier hielemaol allent. Uut zichzölf komp hier toch gien mens naor toe.

JANS: Misschien zol jij weer moeten trouwen Geert.

GEERT: Och nee Jans. Schei me d'r over uut! 't Hoofdstuk vrouwlou heb ik afsloten. *(de klok slaat weer)*

JANS: Jao jao, met de jaren woj op dat gebied inderdaod rustiger, dat mark ik an mijzölf. Maor jij gaven hum eerder flink van ketoen. Jonge, jonge. As ik daor nog an denk! Toen wij nog in de ooievaar geleufden, haar jij de eerste ofspraakies al achter de rugge! Jij waren d'r vlot bij!

GEERT: *(geleid)* Komp denk ik van de goeje moedermelk. Mien moe zee altied, dat ze me net zolang de borst geven hef, totdat ik zölf heur bloeze lösknöpte. *(er is geluid hoorbaar uit de klok, Jans merkt 't op, Geert vlug, om 'm af te leiden)* Maor eh, wat zoj dan denken van 'n flessie bier Jans?

JANS: Nou jao, slao ik niet af. *(Geert af in keuken, terwijl Jans snuffelend om zich heen ruikt, Geert komt met twee geopende flesjes bier, Jans, opstaand)* Zeg ies Geert, 't ruukt hier zo naor parfum.

GEERT: *(ook ruikend)* Ik ruuk niks.

JANS: Zeker wel. Ik kan je zölf vertellen welk merk. *(gaat snuffelend op de klok toe)*

GEERT: *(neemt 'm bij 'n arm)* Kom Jans, laoten we nou eerst maor ies 'n slok nemen.

JANS: Tropica!

GEERT: Wat?

JANS: Zo het dat parfum.

GEERT: Jao, je hebt geliek. Zo het 't parfum van Renee.

JANS: Zie je wel! Hetty gebruikt dat naomelijk ok.

GEERT: *(geeft hem 'n fles, proost hem toe)* Gezondheid Jans. Op je neuze, die nog altied goed warkt.

JANS: O ja, proost! *(gaan weer zitten)* Maor eh, nou we 't toch net over Hetty hebben...

GEERT: *(alert)* Wat?

JANS: Ik zol wel ies willen weten wat ze de leste tied hef. Bij 't minste of geringste zit ze op mij te vitten. Ik kan doen wat ik wil, maor niks is heur meer goed genog. Kun jij daor 'n touw an vastknuppen?

GEERT: Nou Jans. Misschien bej teveul van huus. Overdag als schörstienveger en in je vrije tied as politicus.

JANS: Best meugelijk. Maor we kunt de politiek toch niet helemaal laoten verloederen. (*vertrouwelijk*) Zo onder oes gezegd en gezwegen Geert. Mien partijgenoten hebt me veurdragen as afgevaardigde van 't district.

GEERT: Gao weg!

JANS: t Is nog niet officieel, maor ik schien 'n goeje kans te maaken. Maor zeg, heb jij d'r nooit ies an dacht in de politiek te gaon?

GEERT: Nooit van mien leven! Dat is wel 't leste waor ik an met zol willen doen. Mien va zee altied: aj nargens veur te gebruiken bent, kuj 't altied nog preberen as kroegbaos, lukt dat ok niet, dan kuj bij de plietsie. Maor as dat ok niet giet dan is t'r altied nog de politiek.

JANS: (*droog*) Ben ik niet met je iens.

GEERT: (*z'n fout inziende*) Dat geldt natuurlijk niet veur joe Jans, want d'r bent ok nog idealisten, zo as jij!

JANS: Natuurlijk. En as dat met mien veurdracht d'r deur komp, dan wordt ik automatisch ok schörstienveger veur 't HIELE district...

GEERT: Asjebliedt zeg! (*uit de klok komen nu steunende geluiden*)

JANS: (*er zich naar toe wendend*) Hej dat ok heurd?

GEERT: Nee, wat dan?

JANS: (*z'n geweer grijpend*) Dat kwam uut de klokke!

GEERT: O jao? (*angstig*) Maor wat bej van plan?

JANS: Misschien zit er wel 'n rötte in! (*begint de klok te besluipen, met 't geweer in de aanslag*)

GEERT: (*hem tegenhoudend*) Niet doen, Jans! Je wilt je toch zeker gien preblemen op de hals haolen!

JANS: Hoezo preblemen?

GEERT: Jij zee jao net dat de jacht sleuten is!

JANS: Maor dat geldt toch niet voor rötten!

GEERT: Kom nou Jans, je kunt hier toch niet zomaor 'n beetie gaan rondknallen. Dit is 'n woonkaomer en geen schiettentente! Je bent hier niet op de kermis! (*neemt 'm het geweer af, duwt 'm terug op z'n stoel*) Gao nou zitten! (*duwt hem de fles in handen*) Proost!

JANS: (*drinkt*) Zeg Geert. Ik heb ook al ies dacht, dat ze misschien wel 'n aander zol kunnen hebben.

GEERT: (*schrikt*) Gao weg! Hetty 'n aander? Dat kan ik mij niet

veurstellen. Tis zo'n net mens. Verdenk jij soms al iene?

JANS: Dat niet. 't Is meer 'n kwestie van gevoel. Maar an de aandere kaante vraag ik mij dan ok weer af: Waorumme? Ik bedoel, bij mij hef ze toch alles! 'n Mooi huus, 'n hypermoderne keuken, 'n eigen auto en voor heur verjaordag heb ik heur ok nog 'n schöttel geven.

GEERT: Gebaksschöttel?

JANS: Nee, sateliet!

GEERT: Nou, meer kan ze zich toch met de beste wil van de wereld niet wensen.

JANS: Maar dit zeg ik joe! *(nu ontwaakt in hem de jaloerse echtgenoot)* As ik t'r ooit achter kom, dat ze 'n aander hef, weet jij dan wat ik met die doe? *(grijpt Geert in z'n kraag)* Ik slao hum half de harsens in, zodat hij nog 'n beetie leeft en dan hang ik 'm in 'n schörstien, waar hij zachiesan rookt wordt, net zo lang tot de botten deruut valt!

GEERT: *(zich loswringend)* Ho ho Jans! Wees toch veurzichtig met zukse praot man! 't Kan joe wel in de kop slaon. Daor kunt de grootste ongelukken van kommen. Aj spoken "wilt" zien, zie ze ok!

RENEE: *(samen met Melissa op van links, met gevulde boodschappentassen)* Moj Jans!

JANS: Ha kiek, aj zukswat veur ogen kriegt is de dag alweer goed! *(beiden lachend af in keuken)* Warkelijk Geert, dat bent twee juweelties um trots op te wezen en jij moet utkieken dat ze niet in verkeerde handen komt. Dat zol jao hartstikke zunde wezen.

GEERT: En of ik goed utkiek! Wat dacht jij dan! *(dan tot Marissa, die, opkomend uit de keuken, regelrecht af wil in de slaapkamer)* En Marissa, wat moet jij in mien slaopkaomer?

MARISSA: Heb nog 'n stel beddengoed neudig. *(de klok laat 'n paar slagen horen, Marissa verwonderd)* Hallo zeg, döt dat aole ding 't ok weer?

GEERT: Jao, moej nagaon. Opiens is t'r weer leven in kommen.

MARISSA: *(kijkt op haar horloge)* Nou va. Dan moej dat ding ok op de goeie tied zetten. *(af in slaapkamer)*

JANS: Goeje tied? *(haalt z'n zakhorloge tevoorschijn)* 't Zal niet waor wezen! *(springt overeind)* Over tien minuten begunt de vergaodering! Waorumme hej mij niet zegd dat die klokke achter löp?

GEERT: Wel eh, daor heb jij toch ok niet naor vraogd?

JANS: Nou jao, met 'n beetje geluk kan ik 't nog net haolen! *(vlug af)*
Hol je haaks Geert.

GEERT: *(roepend)* Jij ok! En succes nog! *(uit de klok komen geluiden, waaruit men kan opmaken, dat iemand aan 't stikken is, Geert wil ze openen, maar dan Marissa op uit slaapkamer met fris gestreken beddengoed)*

MARISSA: *(Geert oorbel tonend)* Kijk ies wat ik vonden heb.

GEERT: *('m haar afnemend)* Wat is dat?

MARISSA: 'n Oorbelle. Lag op de grond.

GEERT: Wat raor.

MARISSA: Dacht ik ok.

GEERT: Ach, nou schöt 't mij weer te binnen. Die is nog van je moe!

MARISSA: Zeker weten van niet. Zukse goedkope dingen dreug moe niet.

GEERT: *(legt clip op dressoir)* Tja, dan weet ik ok niet hoe die daar terechte kommen is.

MARISSA: *(richting gastenvleugel)* Misschien heb jij wel damesbezoek had.

GEERT: Damesbezoek? Ikke? Ik heb je zeker niet goed verstaon. Moet t'r niet an denken. Wat mien jij wel niet. Met joen brutaole bekkie!

MARISSA: Va toch, waaromme doeje toch zo opgewonden? Was toch maor 'n grappie!

GEERT: Zukse grappies kuj in 't vervolg maor beter veur je hollen. *(Marissa neemt sleutel, die aan de deurpost hangt, ontsluit deur en met opgeheven hoofd af, Geert naar klok, opent haar, Hetty valt haast bewusteloos in z'n armen)*

HETTY: Mensen nog an toe! Wat benauwd! Nog iene minuute langer en ik was stikt! Mij dreit alles veur de ogen!

GEERT: *(haar naar gangdeur leidend)* Vlug wat frisse lucht happen, is 't gegarandeerd zo over.

HETTY: O Geert, als ik niet zo gek op joe was...

GEERT: Jij gaot nou eerst ies rap en braof naor huus um 'n beetje van de schrik te bekommen, okee? *(duwt haar de deur uit)*

HETTY: O Geert, krijg ik dan gien smok?

GEERT: Volgende keer, mien engeltie, dan haolt we 't dubbel en dwars in. Maor nu: bey bey! (*sluit deur, leunt er, opgelucht ademhalend, met rug tegenaan*)

RENEE: (*op uit keuken*) Zo, veur de eerste paor daogen bent we van alles veurzien. Laot de gasten nou maor kommen.

GEERT: (*neemt ergens plaats*) Wacht eem Renee, zo vlug giet 't nou ok weer niet! De advertentie stiet vandaage pas in de kraante. En veurdat 't dan ies goed tot de luu deurdrongen is, bent we wel eem verder heur.

RENEE: (*klopt hier 'n kussen op, schikt daor wat bloemen anders*) Die vrouw in de supemarkt zee, dat de vekaansiewonings dit jaor gewoon wegvliegt. Hier in Kloetenbarg zol al praktisch alles bezet wezen. En let maor ies op va, in tied van niks hej hier 't huus vol.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto