



Een Suikeroom blijft een Suikeroom

Klucht in één bedrijf

door

LEO NAGEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN SUIKEROOM BLIJFT EEN SUIKEROOM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LEO NAGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANNIE

MAMA

OOM

KAREL

Voor de eerste maal opgevoerd en uitgezonden in het Oké-programma van de „Vara” op 25 Januari 1947.

Het toneel verbeeldt de huiskamer in een klein middenstandersmilieu. Naast het gebruikelijke meubilair, zoals dressoir, tafel en stoelen bevinden zich op de voorgrond enige gemakkelijke stoelen en een grote staande schemerlamp.

EERSTE TONEEL

ANNIE (*op haar horloge ziende*): Karel kan nou toch elk ogenblik komen.

MAMA (*schamper*): Je man is nog nooit op tijd geweest, kind. Zelfs op jullie trouwdag kwam ie te laat, omdat ie zogenaamd z'n nieuwe schoenen niet kon aankrijgen.

ANNIE: Nouja, of Karel het helpen kon, dat die schoenen 'm te klein waren.

MAMA (*kregel*): Ach wat, die schoenen waren best, maar z'n voeten waren te groot.

ANNIE: Hè toe, mama, waarom bent U toch altijd zo schamper waar het Karel betreft. 't Is toch eigenlijk zo'n doodgoeie jongen,

MAMA (*hatelijk*): Goed dood was misschien nog beter.

ANNIE (*verwijtend*): Flauw hoor! (*opgetogen*) In 't telegram staat, dat ie een grote verrassing meebrengt en wie weet heeft ie voor U ook een kleinigheidje in z'n koffer,

MAMA (*op ruzietoon*): Een kleinigheid... een kleinigheid!? Waarom nou juist weer een kleinigheid. 'k Zit hier waarachtig toch geen volle twee uur te wachten op een prul uit een bazar.

ANNIE (*sussend*): Nou... nou... 'k Hoop van harte. dat U straks met een arm vol geschenken naar huis gaat.

MAMA (*met overtuiging*): Als ie een beetje attent is, dan brengt ie een bontjas voor me mee. Die zullen in Rusland heus zo duur niet zijn en hij heeft per slot van rekening maar één schoonmoeder.

ANNIE: Gompie, als ie voor U een bontmantel meebrengt, wat voor een prachtcadeau zal ik dan wel niet krijgen. (*luisterend*) Stil eens... 'k dacht... 'k geloof dat ik 'm hoor.

MAMA (*ongelovig*): Je man belt toch niet, hij heeft toch de sleutel,

ANNIE (*zenuwachtig*): Z'n sleutels kan ie best in al die tijd verloren hebben en wie anders zou er zo laat nog bellen.

MAMA: Zou het meisje wel opendoen?

ANNIE (*a.v.*): Ja hoor, hij is het. 'k Hoor de deur alweer dichtvallen.

MAMA (*met uithaal*): 'k Ben zo ontzettend benieuwd!

ANNIE (*luisterend*): Wat... eh... wat loopt ie langzaam de trap op.

MAMA: Geen wonder, zo'n bontjas is een onhandig pak.

ANNIE: En dan mijn cadeaux nog!

MAMA: Als 't nou maar geen grijze is, want dat kleurt niet bij m'n nieuwe hoedje. (*zich onderbrekend*) Zeg, jij bent ook een liefhebbende echtgenote. Je mocht je man wel eens een handje helpen op de trap.

ANNIE (*de opmerking terugwijzend*): Nou, 't is toch zeker voor Uw plezier, dat ie zich een ongeluk sjouwt. (*de deur openend*) Bewaar

me!

MAMA (*angstig*): Is ie erg gekreukeld?

ANNIE (*teleurgesteld, schamper*): 'n Mooie verrassing.

MAMA (*in spanning*): Is 't bisam of veulen?

ANNIE (*weer in de kamer*): 't Lijkt meer op een ouwe vos, die z'n haren verloren heeft. Z'n streken bewaart ie voor ons...

TWEEDE TONEEL

DE VORIGEN - OOM

(Oom is een tot op de draad versleten oude man met alle daaruit voortvloeiende lichamelijke en geestelijke gebreken)

OOM (*bot*): Ik zeg goeie!

MAMA (*perplex*): Wel heb ik van m'n leven, Jullie oom... (*met klem*)
Jullie erfoom.

ANNIE (*zacht, terzijde*): Jakkes nog an toe... die ouwe man, en juist nu we op Karel zitten te wachten.

MAMA (*ontstemd en luid*): Dat zo'n man zich niet de ogen uit z'n hoofd schaamt. Da's nou gewoon tarten, hè, wat ie doet.

ANNIE (*met gebaar*): Stil toch.

MAMA (*ongegeneerd*): Ach wat... die ouwe sul is stokke doof.

ANNIE (*lief*): Oompje... oompje... wat een verrassing! Daar zal Karel van opkijken.

MAMA (*schamper*): Nou, dat zal ie zeker. Inplaats van de erfenis waar ie zo vast op gerekend had, vindt ie bij z'n thuiskomst z'n erfoom.

OOM (*bot*): 'k Kom voor Karel!

ANNIE: We verwachten 'm ieder ogenblik. Zal ik U eens helpen met Uw jas? Zo... das ook af...

MAMA (*kwaaië angstig*): Pas op, meid, de mummie heeft niet eens een boord om. Straks valt z'n kop er nog af,

ANNIE (*met oom sollend*): Gaat U daar nou eens lekkertjes bij de schemerlamp zitten.

OOM (*bot*): 'k Kom voor Karel!

MAMA (*schamper*): Da's tweemaal (*luid aan z'n oor*) Karel komt zo!!

OOM: Je hoeft niet zo te schreeuwen. M'n gehoor is gelukkig nog best in orde. (*bot*) 'k Kom voor Karel!

MAMA: Dat wisten we nog niet. Enfin, één geluk, hij komt tenminste niet voor mij.

OOM (*die alleen de scherpe „ij-klank" heeft gehoord*): Nou... als jullie ze toevallig bij de hand hebben... ja, dan lust ik wel een ei... maar dan zacht gekookt.

MAMA (*wanhopig*): Hè... hè... jullie verdienen die erfenis zuur hoor. Een

mens zou d'r bij uit het raam springen.

OOM: Komt er nou zo laat nog een trein uit Siberië?

ANNIE: Karel komt uit Rusland, oom!

OOM: O... zo, ja... 'k Ben benieuwd wat ie voor me meebrengt uit Siberië.

MAMA (*kwasiè opgelucht*): Hè, hè... we zijn d'r! Ik dacht al, wat een familie zwak. Dat jij, op jouw leeftijd, nou nog zo kinderachtig ben om op een souvenir van je neef te azen. Wat wou je eigenlijk dat ie voor zo'n stokouwe man meebracht? Misschien een fles wodka?

OOM: Da's te zeggen... 'k zou best een opknappertje lusten. (*klakt met de tong*)

MAMA (*vinnig*): Karel stelt er anders heus geen prijs op dat je opknapt.

ANNIE: Mama dan toch!

MAMA (*verontwaardigd*): 'k Kan die inhaligheid gewoon niet uitstaan, hè. Zo'n oud mirakel leeft maar voort of ie van geen haast weet, laat jullie jaar in jaar uit op z'n spaarpot wachten en heeft dan nog de brutaliteit om cadeautjes te verlangen ook.

OOM (*tot Mama*): Jij zit hier zeker ook voor de heb?

MAMA (*woedend*): Voor de wat.....?!

OOM (*hard aan haar oor*): Voor de hèb!! (*vermanend*) Je moet wat laten doen tegen die doofheid.

MAMA (*met verachting*): Zo'n ouwe neushoorn!

ANNIE (*ongeduldig*): Stil nou toch eens! Jullie krakelen maar. 'k Geloof dat ik een auto hoor stilhouden,

MAMA: Ja, toe maar. 't Kan niet op! Als Karel kon vermoeden, dat z'n oom nog lang geen aanstalten maakt, dan zou ie nog te zuinig zijn voor een trammetje.


ANNIE (*opgetogen*): Ja, hij is het!

OOM (*handen wrijvend*): Hij is het! 'k Ben benieuwd hoe die wodka smaakt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto