



# **TE LAAT....**

Eenakter

door

**PETER VAN DEN BIJLLAARDT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TE LAAT...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN**

Liza - 53 Jaar. Deze actrice moet er een stuk jonger uitzien! Was eens een groot filmster. Een intelligente zelfbewuste vrouw, die precies weet wat ze wil. Ze kan het nog altijd niet laten de mannen steeds opnieuw uit te dagen.

Paul - 45 Jaar. Een uitermate eerlijk persoon. Is zijn leven lang Liza's grootste bewonderaar geweest. Laat zich door haar herhaaldelijk manipuleren.

## **DECOR:**

Het speelt zich af in de zitkamer van Pauls flat. In de achterwand, iets uit het midden is de deur naar de hal. In de hoek van de rechterwand is de deur naar de slaapkamer. In de linkerwand, een klein stukje van de achterwand vandaan zit een opening die naar de keuken gaat. Tegen de rechterwand staat in het midden een kleine boekenkast met ingebonden boeken en enkele kunstwerken. Ernaast, naar het publiek toe staat een lage tafel waarop een TV en videorecorder, die naar de zitmeubelen is gericht.

Twee meter van de linkerwand vandaan staat, een klein beetje schuin een 2-zitsbank. Links daarnaast een comfortabele fauteuil. Voor de bank staat een salontafel, met daarop een ontbijtbord, waarop nog een afgebeten stuk beschuit met kaas ligt. Ernaast staat een halfvol glas melk. Daar weer naast ligt een opengeslagen ochtendblad.

Tegen de achterwand staat een dressoir, waarop een stereoset en een grote plant. De 2 Speakerboxen staan, links en rechts van de set. Op verschillende tafeltjes staan planten en kunstwerken. Aan de wanden hangen enkele wandlampjes en 2 originele olieverfschilderijen. Bij beiden overheerst de kleur paars.

*(zaallicht uit. Heel langzaam het nummer: "Love Is Blind" van JANIS IAN (van de CD 'AFTERTONES') op laten komen tot redelijk hard. Een flink stuk draaien. Dan pas...)*

## DOEK

Paul: *(op. Gekleed in een donker 3-delig kostuum, spierwit overhemd met bordeauxrode stropdas. In zijn hand heeft hij een diplomatenkoffer. Hij is kletsnat)* Nou... hier woon ik.

Liza: *(op. Gekleed in perfecte uitgebalanceerde zomerkleding. Schoudertas. Haar kleren en haren zijn ook behoorlijk nat)* Moet je me zien? *(houdt haar armen van haar lichaam vandaan)* Ik ben driftnat.

Paul: *(is door de ontstane situatie flink nerveus. Wijst naar de slaapkamer)* Hiernaast kunt u zich afdrogen.

Liza: Wat is daar?

Paul: Mijn slaapkamer. Aangrenzend vindt u daar mijn badkamer. Daar zijn baddoeken om u af te drogen.

Liza: *(knikt)* Dat lijkt me 'n goed idee. *(af. Laat de deur op een flinke kier staan. Paul zet zijn koffer naast het dressoir. Vouwt de krant op, zet het ontbijtbord erop, pakt het glas met zijn vrije hand en gaat af via de keuken. Meteen weer op. Klopt op de slaapkamerdeur)* Ja?

Paul: Is alles in orde daar binnen?

Liza: Ja, hoor.

Paul: Wilt u koffie? Ik bedoel, zal ik koffie zetten?

Liza: Nou, ik heb liever iets sterkers.

Paul: O... Ja, ja... Ik, eh... Wat precies?

Liza: Heb je sherry in huis?

Paul: Sherry?... Ik, eh... ben bang van niet. *(klein lachje)* Ik drink namelijk geen sherry.

Liza: Wat heb je dan in huis?

Paul: Wat ik, eh... Ogenblikje? *(opent het dressoir en haalt er een ongeopende fles whisky uit)*

Liza: *(op. Is gekleed in een blauwpaarse mannenbadjas. De veel te grote paarse badstof slippers hebben dezelfde kleur als de jas. In haar handen heeft ze een roodpaarse baddoek. Ze wrijft stevig haar haren droog)* O, whisky is ook prima. *(Paul zit op zijn hurken voor het dressoir met zijn rug naar haar toe. Hij heeft haar niet binnen horen komen en schrikt overdreven. Komt met een ruk overeind)* Wat doe je toch zenuwachtig. Op dat terrasje was je ook al zo nerveus. *(kort lachje)* Je hoeft voor mij toch niet bang te zijn. *(houdt even op haar haar te wrijven)* Of wel soms?

Paul: Nou... Nee... Dat niet. Ik, eh... U bent, eh...

Liza: *(brede glimlach)* Als je er nu eens mee begint mij niet langer met u aan te spreken. Dat heb ik je trouwens op dat terrasje al gezegd. En doe om te beginnen die natte troep eens uit. *(ze gooit haar baddoek op de leuning van de bank. Terwijl ze hem uit zijn colbert helpt)* Je krijgt op deze manier nog 'n longontsteking. *(als zijn colbert uit is begint ze de knopen van zijn vest los te maken)* Moet je zien zeg. Je overhemd is ook helemaal kledder. *(ze duwt hem richting slaapkamer)* Kom, ga jij nu wat anders aantrekken. Ik zorg wel voor de drankjes. *(geeft hem zijn colbert en pakt de fles van hem over. Daarna duwt ze hem de slaapkamer in. Paul af. Ze probeert de plastic dop van de fles te halen. Als dit niet lukt zoekt ze in de la van het dressoir. Haalt er een fotomapje uit. Ze haalt er de foto's uit en bekijkt die op haar gemak. Af en toe een klein stil lachje. Foto's weer terug in het mapje, in de la, la dicht. Pakt haar tas en loopt met de fles de keuken in. Daar blijft ze even, want als ze weer op komt zit haar haar weer zo 'keurig' als mogelijk is. De fles is geopend. Ze heeft 2 whiskyglazen in haar hand. Ze gaat op de punt van de fauteuil zitten en schenkt 2 flinke bodempjes in de glazen. Weer de keuken in. Op met een kleine plastic maatbeker halfvol ijsblokjes. Ze laat er in ieder glas 3 glijden.. Gaat in de fau. zitten en neemt een flinke teug. Paul op. Gekleed in zomerse vrijetijdskleding. Hij heeft paarse badslippers aan. **(andere kleur dan die van Liza)** zijn haar zit netjes gekamd. Hij lacht schaapachtig. Liza kijkt hem goedkeurend aan) Zo, dat ziet er heel wat beter uit zo. Veel sportiever dan dat stijve pak. *(als Paul er tussendoor wil komen. Half lachend)* Ja, ik weet 't. Je moest naar een belangrijke vergadering. Dat heb je me al verteld. Maar ik wil nu niets meer horen over dat vervelende kantoor van jou en hoe een belangrijke baan je daar wel hebt. *(wijst naar zijn glas)* Ga zitten en drink je whisky. *(Paul pakt het glas en gaat op de bank zitten)* Nou, waar zullen we op toosten? O, ik weet 't al. Op onze gekke ontmoeting. *(neemt een flinke teug. Ziet dat hij niet drinkt)* Hé... 't is wel de bedoeling, dat je ook drinkt. Anders telt de toast niet. *(Paul neemt een voorzichtig slokje)* Ja, daar wordt een naaktslak nog niet dronken van.*

Paul: Ik, eh... ben niet zo gewend te drinken.

Liza: Waarom heb je dan die whisky in huis?

Paul: Die had ik gekocht, omdat mijn zus op bezoek zou komen.

Liza: *(geamuseerd)* Oóó, je zusje houdt wel van een stevige borrel.

Paul: Nee... 't was voor haar man. Mijn, eh... zwager. Die drinkt alleen maar whisky. Maar, eh... ze zijn niet gekomen. *(kort nerveus lachje)* Vandaar dat de fles nog niet aangebroken was.

Liza: Ik begrijp 't. Nou jongen, als jij liever 'n glas Spa neemt, ga gerust je gang. Ik ben de laatste om iemand alcoholist te maken.

Paul: Nee nee... Ik, eh... drink wel gezellig met je mee. *(neemt een voorzichtig slokje)*

Liza: *(slaat haar linkerbeen over haar rechter. Hierdoor valt haar badjas een stukje open. Paul kijkt er naar. Ze ziet het en glimlacht breed)* Mijn benen maken je toch zeker niet nerveus, hè?

Paul: *(nerveus lachje)* Nee hoor. Ze... ze...

Liza: *(geamuseerd)* Nóu?...Zé?... Zeg 't maar.

Paul: Ze... Ze...

Liza: *(ernstig)* Dan zal ik 't zeggen. Voor zo'n ouwe lellebel als ik mogen ze er nog best zijn. *(slaat vliegensvlug haar rechter-been nu over haar linkerbeen. Plagerig)* Was dát 't wat je wilde zeggen? *(brede glimlach)*

Paul: *(geschrokken)* Néé! Écht niet. Ze zien er... Ze zijn, eh... *(handgebaren. Lange diepe zucht)*

Liza: *(glimlachend)* Ik zal je niet meer plagen. Maar dan moet jij me beloven je niet langer zo nerveus te gedragen.

Paul: Ik zal m'n best doen.

Liza: Je moet méér dan je best doen, lieverd. Ik vind het heerlijk wanneer mensen me herkennen, maar ik vind het buitengewoon vervelend wanneer ze me op een voetstuk plaatsen. Alles wat ik ben geweest was een filmster, die het in Amerika wél en in Nederland níet heeft gemaakt. Niets meer en niets minder. En nu ben ik alweer ruim 10 jaar zonder werk.

Paul: Ja, dat zei u... *(kucht)* Dat zei... jij... ook al op dat terrasje. Maar dat begrijp ik niet. Jij... met jóuw talenten... Dan, eh...

Liza: Dan behoren ze toch voor me in de rij staan. *(lacht zonder plezier)* Nou, dat is allang niet meer, hoor jongen. *(neemt een flinke teug)*

Paul: Maar... Maar...

Liza: *(geamuseerd)* Hoe kwam je er nou eigenlijk bij om zomaar op me toe te stappen. *(lachend)* En hoe je 't zei... *(met een overdreven zware mannenstem)* Staat u mij toe, mevrouw Oostveen dat ik u een drankje aanbied. Ik ben namelijk één van uw grootste bewonderaars. *(lacht schaterend, met haar hoofd in de nek. Drinkt weer)*

Paul: *(zachtjes meelachend)* Ik had het vijf minuten lang staan oefenen.

Liza: *(lachend)* O... daarom klonk het zo perfect. *(met grote geamuseerde ogen en tussen de woorden door pauze nemend)* Nou... ik was... *(sierlijke korte knik)* ver...éérd.

Paul: Ik had nooit gedacht dat u... *(beide handen verontschuldigend omhoog)* Dat jij, dat jij...er op in zou gaan.

Liza: *(lachend)* Wát? Ik 'n gratis drankje afslaan. Ben je dol geworden.

*(neemt een flinke slok)*

Paul: *(korte stilte)* Goh... *(stralend)* En nu zit ik hier... Samen met de grote Liza Oostveen.

Liza: *(lachend)* Nou... laat dat gróte maar weg... *(zet haar borst vooruit)* Of je moet m'n tieten bedoelen. *(Paul weet niet hoe hij kijken moet. Liza lachend)* Ach... hij bloost. Dus ze bestaan nog... Mannen die kunnen blozen. Maar ik had beloofd je niet meer te plagen. Vertel me eens... In welke film vond je mij het beste?

Paul: O, die film kan ik metéén opnoemen. 'Being Yourself.'

Liza: *(half lachend)* Wát? Dat is de enige film waarin ik de hóer heb gespeeld.

Paul: Daarin vond ik jou zó goed. De manier waarop je die prostitué neerzette. Aan het eind moest ik iedere keer weer opnieuw huilen.

Liza: Iedere keer weer? Hoe vaak heb je die draak van 'n film dan gezien?

Paul: Vijf keer.

Liza: *(half zuchtend)* Hoe hou je 't vol, jongen? *(leegt haar glas en houdt het iets omhoog. Paul komt meteen overeind. Pakt haar glas en schenkt het al zittende bij. Reikt het haar aan. Liza wijst)* Drie klontjes ijs, graag.

Paul: O, natuurlijk. *(pakt 3 klontjes uit de maatbeker en laat ze in het glas glijden)*

Liza: *(als ze haar glas weer heeft staat ze op en bekijkt een schilderij. Ze wijst er met het glas naar)* Paars is, geloof ik, jouw lievelingskleur is 't niet? *(blijft naar het schilderij kijken)*

Paul: Och... Ik, eh... vind paars geen lelijke kleur.


Liza: Ja... dat vermoedde ik al. Een hele eigenaardige smaak, moet ik zeggen. *(draait zich abrupt om. Zeer brede glimlach)* Maar waar hadden we 't over? O ja... over... hóeren. *(gaat weer in de fau. Zitten. Benen over elkaar. Jas valt open. Ze schenkt er geen aandacht aan)* Heb jij al mijn films vijf keer gezien?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**