



TE MOOI OM WAAR TE ZIJN

Vrolijke eenakter

door

WIEKE MULIER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TE MOOI OM WAAR TE ZIJN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIEKE MULIER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

MEVR. ELINE FRANSEN

MEVR. THEODORA SMIT

MEVR. BELLA VAN ENT

MEVR. HANNIE DE WIT

MEVR. MIEKE VAN WAAL

DHR. BEN WILLEMS - wordt gespeeld door een vrouw

De hierboven genoemde personen zijn allen positief ingestelde 70-plussers. Allen zijn opgewekt en beslist ín voor een pretje. Het is duidelijk dat ze genieten van hun "nazomer".

MEVR. VAN EKEREN - directrice van pension "Nazomer", 59 jaar

VERA - vlotte journaliste van het veelgelezen weekblad "Flipflap"

TONY - de fotografe

Dhr. Willems kan natuurlijk ook door een man gespeeld worden, evenals Vera en Tony, die dan Victor en Tom heten.

PLAATS VAN HANDELING:

De gezellige gemeenschappelijke zitkamer van een pension voor senioren.

Als het doek opgaat zitten alle bewoners van pension "Nazomer" bij elkaar. Men keuvelt wat, breit, puzzelt, damt, leest. Mevrouw de directrice gaat rond met de theepot en schenkt thee. De stemming is prima.

DIRECTRICE (*zij heeft iedereen van thee voorzien en klapt in haar handen om aandacht te vragen*): Lieve mensen, mag ik wat zeggen? Ach, meneer Willems mag ik even dat weekblad dat daar bij u op dat tafeltje ligt? Ah, fijn dank u wel, lieve mensen, even uw aandacht alstublieft! (*eindelijk is het echt stil*) Dank u wel, en dan wil ik u natuurlijk eerst welkom heten op onze maandelijkse bijeenkomst en vooral állereerst memorereren hoezeer wij mevrouw Knaken en de heer van Staten missen. Heeft iemand al iets van ze gehoord?

MEVR. van WAAL: Ja hoor, Ellie Knaken belde gisteren. Ze hebben het heerlijk samen, en iedereen moet de hartelijke groeten hebben.

DIRECTRICE (*bitter*): Ja, alles goed en wel, maar door al dat getrouw raak ík wel mooi al mijn inwoners kwijt!

MEVR. de WIT: Mevrouw, u hebt ons toch!!!

DIRECTRICE: Natuurlijk, maar de verwarming moet wel blijven branden en ik wil ook liever niet mijn lieve schoonmaakster kwijt. Wat heb ik nu aan lege kamers!

DHR. WILLEMS: Ik heb toevallig vanmiddag aan mijn neef gevraagd of hij geen zin heeft om hier te komen wonen.

MEVR. SMIT: Oh, gezellig! Als hij net zo aardig is als jij, Ben!

DHR. WILLEMS: Ach, ik kon praten als Brugman, maar hij bleef zeggen dat dit een oude bessenhuis is, en hij is pas zeventig, dus wat wil je!

MEVR. van ENT (*als de verontwaardigde kreten zijn weggeëbt*): Oude bessenhuis! Laat hij dan eerst es komen kijken!!

DHR. WILLEMS: Bella, we staan boven dit soort vooringenomenheden.

MEVR. FRANSEN: En zo is dat.

DIRECTRICE: Precies, en daar wou ik het in deze vergadering over hebben.

MEVR. SMIT: Mag ik eerst even wat anders zeggen?

DIRECTRICE: Natuurlijk, mevrouw Smit.

MEVR. SMIT: M'n koude kraan.....

DIRECTRICE: Ik roep de loodgieter net zo lang tot het in orde is, mevrouw Smit. Is er nog iemand met klachten?

ALLEN (*door elkaar*): Alles goed... Okee.... Alles perfect... Geen klachten!!!

DIRECTRICE: Fijn. Dan nu graag het volgende en dat sluit aan bij wat de heer Willems net zei, dat tegen pensions als deze aangekeken wordt of het.... wat zei uw neef ook al weer?

DHR. WILLEMS: Oude bessenhuis.

DIRECTRICE: Juist. En dat is het hier natuurlijk precies niét.

MEVR. van ENT (*giechelend*): Intégendeel zou ik zeggen. VÍer huwelijken in twéé jaar, en als er hier meer mannen zouden wonen dan zouden er nog meer huwelijken worden gesloten! We hebben per slot van rekening allemaal een oogje op Ben, nietwaar, dames!

DHR. WILLEMS (*kwasi bescheiden*): Nou nou, dat meen je niet, Bella.

MEVR. van WAAL: Je bent de knapste man van het hele huis, Ben.

MEVR. de WIT: De allerknappste!

DHR. WILLEMS: Dat is niet zo moeilijk als je de enige man bent.

DIRECTRICE: Mag ik weer even? Dank u. Wat ik wil zeggen is het volgende. Financieel gaat het op het ogenblik heel moeilijk. Dus met andere woorden óf alle kamers moeten volledig bezet zijn óf de prijzen van uw huur en verzorging moeten omhoog. Heeft iemand zin in hogere huur?

MEVR. SMIT: Als het even niet hoeft mevrouw, nou nee, dan liever niet.

MEVR. FRANSEN: Dus als alle kamers bezet zijn redt u het?

DIRECTRICE: Dan is er geen vuiltje aan de lucht. De vraag is, hoe krijg ik die kamers vol! U heeft waarschijnlijk wel de advertenties gelezen die ik geplaatst heb? Nou, zelfs die in dat ochtendblad heeft niets opgeleverd. Dus, en daar wil ik het deze vergadering over hebben, moet ik een andere manier vinden om het imago van dit pension en tegelijk van alle andere tehuizen als deze wat op te vijzelen. Als mensen over ons denken als oude bessen, dan wordt het tijd dat daar eens verandering in gebracht wordt.

MEVR. SMIT: Precies, mijn idee. Maar hoe doe je dat?

MEVR. FRANSEN: Praten in een televisieprogramma!

MEVR. van ENT: Ja, en dan allemaal heel vlot gekleed. O, daar ben ik wel voor te vinden.

MEVR. de WIT: Ik niet, al die domme praatprogamma's.

DHR. WILLEMS: Nou, om ze nou allemaal over één kam te scheren.

MEVR. van WAAL: Dames, hoort u dat, Ben wil in een praatshow op de teevee!

DHR. WILLEMS: Van harte bedankt, mij niet gezien, hoe je het ook draait of keert als je op teevee komt ben je kijkvoer.

MEVR. de WIT: Precies, en dat wou ik maar even gezegd hebben.

DIRECTRICE: Dames! Meneer Willems! Mag ik even verder gaan, ik had namelijk een aardig ideetje ontwikkeld, maar zonder u kan dat geen doorgang vinden.

MEVR. SMIT: En als het ideetje niet doorgaat komt er huurverhoging?

DIRECTRICE: En de prijs van uw verzorging gaat omhoog.

MEVR. SMIT: Wij keuren ongezien uw ideetje goed, mevrouw.

MEVR. van WAAL: Hangt toch wel van het ideetje af...

MEVR. FRANSEN: Lieve mensen, zullen we onze directrice nou toch eerst eens laten uitspreken?

DIRECTRICE: Dank u. Zoals gezegd, ik herhaal, ons imago moet worden opgevizeld. Er gaan alleen maar mensen weg uit dit pension en er komt niemand bij. Een prijsverhoging van honderd gulden behoort dus niet tot de onmogelijkheden.

ALLEN (*door elkaar*): Tjonge. Nou zeg. Is het zo erg? Oei, dat kan ik niet opbrengen. Wat is leven toch duur geworden. Honderd gulden of het niks is....

DIRECTRICE: Dames, heer, mag ik dan nu mijn ideetje aan u voorleggen? Zónder uw hulp kan het niet. Mét uw hulp raakt iedereen in Nederland, die denkt dat je na je zestigste een oude bes bent, dat belachelijke standpunt kwijt. We zullen ze eens laten zien dat zelfs iemand van zeventig, (*spottend*) en dat is toch al wel stokoud, dwaze leuke dingen doet. Vandaar dat ik voorstel.... of wacht, ik laat even dit blad doorgeven. Meneer Willems, kijkt u eens op pagina zeventien. (*geeft blad aan Ben Willems*)

DHR. WILLEMS (*bladert naar bladzijde zeventien en leest hardop*): Australische wordt Miss Universe! Twintig-jarige mooiste van de wereld. (*zwijgt en bekijkt de bijbehorende foto's, de anderen kijken over zijn schouder mee, niet begrijpend waar de directrice naar toe wil*)

DIRECTRICE: Begrijpt u waar ik naar toe wil? (*zwijgt even en vervolgt dan op zeer indringende toon*) Ik... wil.. dit... huis... weer... vol... hebben!! Anders moet ik sluiten, óf uw prijzen verhogen. Ja, ik herhaal dat maar weer even, om u goed te laten voelen dat het me ernst is. Vandaar.... een publiciteitsstunt. En ik ben ervan overtuigd dat ze de volgende week smekend aan de deur staan, bedelend om een plaatsje, van jong tot oud. Want als je toch immers in onze gezellige leefgemeenschap kunt worden opgenomen, waarom zou je dan jezelf in je eentje opsluiten, heel stoer denkend dat je dan langer jong blijft! (*allen applaudiseren*)

MEVR. FRANSEN: Bravo, zo voelen wij het ook, we hebben zo veel gezelligheid aan elkaar en met elkaar. Maar mevrouw, wát is uw publiciteitsstunt en wat hebben wij ermee te maken? Joelend op de foto?

DIRECTRICE: Onder andere.... (*er valt een spannende stilte*).... een schoonheidswedstrijd!

ALLEN: Een schoonheidswedstrijd?... Hoezo....? Ik snap het niet.... Ik zie me al.... Hier in huis?... Kunt u het een beetje nader uitleggen....

DIRECTRICE: Ik heb contact gezocht met de redactie van het weekblad

Flipflap, dat heeft Meneer Willems op het ogenblik in handen, en die komt volgende week een reportage maken van ons reilen en zeilen. Ik heb ze verteld dat wij altijd samen dolle dingen doen. Hoe we vorige maand uit jagen gingen....

MEVR. SMIT: We hebben helemaal niet gejaagd vorige maand, we gaan nooit jagen....

DIRECTRICE: Ik heb ze verteld over onze zwemwedstrijden...

MEVR. van ENT: Gut, ik kan niet eens zwemmen...

DIRECTRICE: Van onze dansavonden.....

MEVR. de WIT: Er gaat mij geloof ik een lichtje op... gaat u door alstublieft.... Heeft u bijvoorbeeld verteld van onze overlevingstocht in Groenland, toen we door wilde beren werden overvallen....?

DIRECTRICE (*met ondeugende glimlach*): Het toppunt! Dat heb ik helemaal vergeten te vertellen, maar als ze hier komen zullen ze dat verhaal zeker uit uw mond willen horen, mevrouw de Wit. En ik heb ze verteld dat we niet alleen heel avontuurlijk en sportief zijn, maar ook heel erg modern. En dat we volgende week intern een van onze zogenaamde "Malle Avonden" hebben.

MEVR. van WAAL: Een van onze "Malle Avonden"?!

DIRECTRICE: Ja, we hebben elke veertien dagen een "Malle Avond". Heb ik verteld.

DHR. WILLEMS: Toe maar! Wat een fantasie, dat had ik nooit achter u gezocht, mevrouw!

DIRECTRICE: Een kat in nood, meneer Willems, rare sprongen weet u wel. En als u een stevig modern verhaal over uzelf kunt ophangen wordt het allemaal nog aantrekkelijker.

MEVR. van WAAL: En wat doen we dan gewoonlijk op onze zogenaamde "Malle Avonden"?!

DIRECTRICE: O, ik heb verteld dat we een keertje als verstekeling zijn meegereden op een goederentrein en dat we ooit eens een echte flipperkast hebben gehoord.

MEVR. de WIT: Maar dat betekent toch alleen maar dat we geschift zijn?

DIRECTRICE: Daar gaat het hier toch juist om! We willen aantonen dat we niet geschift zijn, maar dat we nog net zo jong in ons doen en laten zijn als vijftig jaar geleden, en dat leeftijd en temperament twee verschillende zaken zijn. Iemand van dertig kan uitgeblust zijn en iemand van tachtig nog een dolleman.

MEVR. SMIT: Nou dan wel een dolleman met gebreken.

DIRECTRICE: In dit huis komen géén gebreken voor. En op onze aanstaande "Malle Avond" houden we een schoonheidswedstrijd. Omdat ik een jury nodig had heb ik Flipflap gebeld, en volgende week donderdag komen er twee journalisten. Die zullen niet alleen ons

uiterlijk kritisch beoordelen, maar tevens zullen ze ons aan de tand voelen over onze leefstijl. Dus nogmaals, als u meedoet en Flipflap goed voor het lapje houdt zal ik de zaak niet hoeven sluiten en zal er geen huurverhoging komen, omdat er dan een wachtlijst zal ontstaan van jaren en jaren. Doet u mee?

MEVR. FRANSEN: U heeft het toch al afgesproken?!?!? (*telefoon gaat*)

DIRECTRICE (*neemt op*): Met pension Nazomer, met mevrouw van Ekeren. (*luistert*) Ja... o... o... nou, als er niets anders opzit... Nú? lieve hemel... o nou nee niet echt onmogelijk, we waren met z'n allen aan het yoga-doen, maar als het niet anders kan... natuurlijk niet... Over een half jaar? (*schrikt*) Nee... dan is een ander ons voor? Wie het eerst komt het eerst maalt...? Ja... ja... ja.. tot over een uur, tot straks.... (*legt neer*) Lieve hemel! Mensen, daar heb ik me toch wat gehoord, mijn hele plannetje valt in duigen, er komen twee journalisten! Binnen het uur zijn ze hier voor hun interviews en als we pas de volgende week die schoonheidswedstrijd doen... Nou ja "dan maar zonder wedstrijd" zei Flipflap, "dan maar alleen de interviews met de bejaarden".

MEVR. van ENT (*verontwaardigd*): Bejááarden! Nou zeg, ik zal ze es even zeggen wat ik van dat domme weekblad Flipflap vind, die naam alleen al!


MEVR. de WIT: Dom blad of niet, laatst las ik dat het het meest verkochte familieblad is.

MEVR. SMIT (*tot directrice*): Mevrouw van Ekeren, wilt u ons nu even uitleggen waar dat telefoontje over ging en wat u van ons verwacht. (*zucht*) Een mens moet heel wat doen om geen huurverhoging te krijgen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto