



# De tranendief

Toneelspel in drie bedrijven

Volwassenen voor kinderen

door

**LEO MIJNEN**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TRANENDIEF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LEO MIJNEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Koning Engelbert

Koningin Emma

Koningin Kenou

Meid Bea

Rudolf - 'de dief'

Nadia - de prinses

Nar (Nar en Kamerheer is mogelijk als dubbelrol)

Kamerheer

Prins Govert

## **Spelopmerking:**

Geheime plaats kan voor het toneel gespeeld worden. Dit mag zijn in het bos of bij een hut of.....ergens anders. Het merendeel van het verhaal speelt op het paleis. Met gordijnen en licht werken is een mogelijkheid. De schatkist zit in de troon! 'Men zit dus op het geld'

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste tafereel

*Doek op. Prinses is alleen op. Ze is kwaad en ietwat treurig.*

Nadia: En als ze maar weten dat ik alleen maar ga trouwen met iemand waar ik van hou. Ik wil geen man, waar ik niks om geef, maar waar ik mee trouwen moet omdat hij toevallig prins is. En anders loop ik gewoon van huis. *(Meid op)*

Meid: Nog steeds liefdesverdriet?

Nadia: Ach Bea, je moest eens weten..

Meid: Tja, maar je hebt pech Nadia. Je bent nu eenmaal als prinses geboren.

Nadia: Ja, en daarom moet ik zeker met zo'n stomme prins trouwen, zo' n kerel waar ik niks om geef. En dat alleen maar om geld.

Meid: Ja, zo hoort dat nou eenmaal in jullie kringen.

Nadia: Nou, ik vind dat meer passen in een sprookje.

Meid: Ja, ik zou je wel willen helpen, maar hoe? Ik kan met ze gaan praten.

Nadia: Ik vind dat aardig van je, maar mijn vader en moeder willen niet naar je luisteren.

Meid: Nee, dat denk ik ook niet. Wacht, daar komt iemand aan ..... Koningin op.

Emma: Oh ben je hier?

Nadia: Ja.

Emma: Een beetje vriendelijker graag. Zeg Bea, wil jij ons alleen laten?

Meid: Zeker majesteit, maar mag ik eerst...

Emma: Nee, je mag niks.

Meid: Dan ben ik al weg. *(af)*

Nadia: Waarom laat je Bea niet uitpraten?

Emma: Ik luister niet naar gewoon volk.

Nadia: Deed u dat maar eens.

Emma: Wil jij je brutale mond wel houden.

Nadia: Het zal wel moeten, maar .....

Emma: Schatje, we hebben het beste met je voor.

Nadia: Het beste met me voor?

Emma: Ja.

Nadia: Als jullie het beste met me voor hadden dan lieten jullie me trouwen met wie ik wil.

Emma: Dat gaat zo niet in onze kringen.

Nadia: Onze kringen? Onze kringen? We lopen hopeloos achter.

Emma: Helemaal niet. Bij ons trouwt geld met geld en speelt de rest niet mee!

Nadia: En dat vind ik ouderwets en daar doe ik niet aan mee.

Emma: Jij doet daar wel aan mee!

Nadia: Nee.

Emma: Wil jij je brutale mond wel houden? En wil je nu nog wel even heel goed naar me luisteren? Jij trouwt gewoon met de man die wij voor je op het oog hebben. En daarmee uit. Wij kunnen het geld best gebruiken.

Nadia: Maar ik hoef die man van jullie niet.

Emma: Jij hebt niks te willen.

Nadia: Dan loop ik weg.

Emma: Jij loopt niks niet weg. Helemaal niet!

Nadia: En dat doe ik dus wel.

Emma: Houd je brutale snuit. Jij trouwt met prins Govert of .....?

Nadia: Of?..... Ik trouw niet met die Govert. Dat gebeurt niet. Ik ken die man niet eens. (*kwaad af*)

Emma: Ik en je vader ook niet, maar daar gaat het ook niet om ..... Maar..... Zeg wat krijgen we nou? Ze loopt weg, terwijl ik nog niet eens uitgesproken ben. Wat een brutaal nest. Wat een brutaal schepsel. Goed, ik weet ook nog niet hoe die Govert eruit ziet en hoe hij is, maar hij heeft wel geld. En daar gaat het om. (*Koning Engelbert op*)

Engelbert: Alleen hier?

Emma: Ja. Je dochter liet me weer eens niet uitpraten. We hadden het over haar toekomst. Maar ze wil niet luisteren. Het is een onredelijk schepsel. Het wordt tijd dat jij eens met haar gaat praten.

Engelbert: Maar liefje, daarvoor heb ik het veel te druk.

Emma: Noem me geen liefje. Te druk? Waarmee?

Engelbert: Met regeren schatje.

Emma: Noem me geen schatje. Dan regeer je maar eens een keer niet. De toekomst van ons land hangt meer van je dochter af dan van jouw geregeer.

Engelbert: Maar duifje.....?

Emma: En noem me ook geen duifje. Doe wat ik zeg. (*geprikkelde af*)

Engelbert: Die is weer eens kwaad. Dat mens moet altijd haar zin. En dat altijd maar weer bemoeien met mijn regeren. Ik word gek van dat mens. (*Nar op*)

Nar: Gek? Van welk mens?

Engelbert: Van mijn vrouw, van wie anders? Oh wat zeg ik nou toch allemaal?

Nar: Dat u gek wordt van uw vrouw.

Engelbert: Ja en dat blijft wel onder ons vriendje!

Nar: Noem me geen vriendje wil je?

Engelbert: Goed, maar je weet wel wat ik bedoel of niet.

Nar: Jazeker majesteit. Mij kunt u vertrouwen. Ik kan me er wel wat bij voorstellen.

Engelbert: Waarbij?

Nar: Dat u gek wordt van uw vrouw .....

Engelbert: Wie bedoel je?

Nar: Van de koningin bedoel ik.

Engelbert: Hoezo?

Nar: Nou ..... Ze is lastig en .....

Engelbert: En?

Nar: Ze is vervelend en wil altijd haar zin. En ik kan haar ook nooit vermaken. Ze lacht nooit als ik eens een grapje maak. En altijd maar fitten op uw dochter, terwijl zij juist zo vrolijk was .....

Engelbert: Was .....?

Nar: Ja was, want ze is de laatste tijd niet te genieten. Ze ontloopt zelfs mij. Wat ze heeft. .... ?

Engelbert: Ze is verliefd.

Nar: Nou, maar dan hoeft je toch niet zo chagrijnig te zijn?

Engelbert: Nee, dat hoeft niet, maar ze is verliefd op de verkeerde man.

Nar: Hoe kan dat nou?

Engelbert: Hoe dat kan? Ze is verliefd op een gewone jongen.

Nar: Nou, dat is toch niet erg. Verliefd is verliefd.

Engelbert: Ja, maar hij heeft geen.....

Nar: Wat niet?

Engelbert: Geen geld.....

Nar: ..... Geen geld? Maar je hoeft toch geen geld te hebben om verliefd te zijn?

Engelbert: Nee?

Nar: Nee? Kijk maar naar u zelf.

Engelbert: Hoe bedoel je?

Nar: Nou, bent u gelukkig?

Engelbert: Of ik gelukkig ben?

Nar: Nou? Eerlijk zeggen.

Engelbert: Of ik wel gelukkig ben....? Nou, eerlijk gezegd.....

Nar: Nou?

Engelbert: Nee.

Nar: Zie je nou wel.

Engelbert: Wat?

Nar: U hebt veel geld en toch bent u niet gelukkig.

Engelbert: Waarachtig, nou je het zegt!

Nar: Zie je wel ..... (*Emma op*)

Emma: Wat moet er gezien worden?

Nar: Dat geld niet gelukkig maakt.

Emma: Wil jij maken dat je weg komt. Ik heb het tegen mijn man.

Nar: Graag. (*terzijde*) Onweerswolk.

Emma: Wat sta je te smoezen?

Nar: Niets.....ik zei dat ik graag maak dat ik weg kom.

Emma: Ik verstond anders wat anders .....iets over het weer.

Nar: Oh! (*af*)

Emma: Brutaal ventje. (*terzijde*) Als er nog eens bezuinigd moet worden is hij de eerste die de laan uitgaat. (*hardop*) Heb je al met je dochter gepraat of was je aan het 'regeren' met die onnozele vlerk....?

Engelbert: Nee .....nee ..... Ik heb er nog eens over nagedacht ..... eh .... schattebout.....

Emma: Voor de zoveelste maal!..... Noem me geen schattebout. Waar heb jij nog eens over nagedacht? Zeg op.

Engelbert: Over onze dochter.

Emma: Je zou met haar praten en je hoeft daar niet over na te denken! Maar vertel op.

Engelbert: Ik denk toch dat geld niet gelukkig maakt.

Emma: Wat, begin jij nou ook al.....? En waarom denk je dat?

Engelbert: Nou, kijk nou naar ons huwelijk.

Emma: Ons huwelijk? Wat is daar mis mee?

Engelbert: Nou .....

Emma: Wat nou?

Engelbert: Ben jij gelukkig?

Emma: Ik?

Engelbert: Ja jij.

Emma: Natuurlijk ben ik gelukkig. Ik heb alles wat mijn hart begeert. Geld en juwelen en geld..... Ach ..... Maar wat bazel je.

Engelbert: Bazel je? Ben jij gelukkig met mij?

Emma: Met jou?

Engelbert: Ja met mij? Nou?

Emma: Wat een stomme vraag. Praat liever met je dochter en verdoe je tijd niet aan die stomme vragen als of ik wel gelukkig ben ..... En schiet een beetje op wil je! (*af*)

Engelbert: Die is weer eens kwaad ..... Onweerswolk... (*af. Prinses op*)

Nadia: (*verdrietig*) Het spijt me voor mijn vader, maar ik kan niet anders. Ik loop gewoon van huis weg. Ik laat wel een briefje achter ..... Zij met haar geld ..... en geluk ..... Zij denkt alleen



en dan ook maar alleen aan geld ..... en als ze nou zelf een gelukkig huwelijk had. Ik beklaag mijn vader ..... Mijn moeder met haar geregel. Eigenlijk zou dat mens eens een lesje moeten hebben. Wacht eens ..... Een lesje zei ik. Ik krijg een idee ..... Ik kan haar misschien wel eens laten merken dat geld niet alleen zalig makend is ..... Maar hoe? ..... Maar dat is het ..... Dat doe ik ..... Of liever gezegd ..... Ik laat het doen! Maar wie kan ik vragen ..... Maar natuurlijk ..... Hij doet het vast en zeker voor mij. Ik ga meteen naar hem toe. Hij doet het voor mij, want hij houdt van mij. Ik ga direct mijn koffer pakken. *(af)*

DOEK

## Tweede tafereel

*Koning op.*

Engelbert: Nou, waar ze zit is me een raadsel. Nergens te vinden. Niet in haar kamer. Niet in de tuin. Nou ja, dan straks maar. Ik moet nodig regeren. Het land verdient het. *(Meid op)*

Meid: U hier? Ik dacht dat u op de troon zat.

Engelbert: Ja, dat was ik ook van plan, maar ik zocht mijn dochter. Ik moet met haar praten. Heb jij haar ergens gezien?

Meid: Nee.

Engelbert: Oh nou, als je haar ziet dan stuur haar even naar de troonzaal wil je?

Meid: Uiteraard Sire.

Engelbert: Mooi, dan ga ik me met het land bemoeien. *(wil afgaan, maar de koningin komt op met een brief, ze is opgewonden)*

Emma: Govert is in aantocht. Hij komt nader kennismaken. Waar is Nadia?

Engelbert: Wat zeg je nu allemaal?

Emma: Govert komt.....

Meid: Govert? Wie is Govert? Oh sorry.....

Emma: Govert is, maar dit is het toppunt zeg. Dit mag jij helemaal niet horen. Straks lekt het uit en staan de boulevardbladen met oh..... Ik moet er niet aan denken ..... Oh wil jij maken dat je wegkomt hier. Dit is staatsgeheim. Denk erom!

Meid: Ja, ik denk erom .....majesteit... Ik ga wel. *(wil afgaan)*

Engelbert: Zeg Bea, je weet het hè? Wat je hier gehoord hebt blijft binnenskamers hè?

Meid: Natuurlijk Sire. *(af)*

Emma: Had je me niet kunnen waarschuwen, dat zij hier ook was.

Engelbert: Daar kreeg ik helemaal geen tijd voor.

Emma: Onzin.

Engelbert: Goed, onzin.

Emma: Heb je met Nadia gepraat?

Engelbert: Nee, nog niet. Ze is nergens te vinden.

Emma: Nergens te vinden, nergens te vinden? Straks staat Govert op de stoep en dan is onze dochter er niet. Dat kan niet en dat mag niet. Wat moet die Govert niet van ons denken en wat voor een indruk zal ie wel niet van ons krijgen?

Engelbert: Van ons.....van jou bedoel je.

Emma: Van mij? Nou wordt het helemaal fraai. Heb je wel gezocht?

Engelbert: Ik heb overal gezocht ..... maar ..... nergens .....

Emma: Laat de meid dan ogenblikkelijk zoeken. Ik kan ook niks aan je over laten. Bah kerels .....

Engelbert: Maar we konden toch niet weten dat die Govert kwam. Dit is toch onverwacht. Je weet niet eens hoe hij eruit ziet.

Emma: Wat maar.....? Ach, ga jij maar aan het werk. Jij hebt je hoofd toch alleen maar bij regeren staan .....

Engelbert: Graag.

Emma: Laat wel eerst even de meid hier komen. Ze weet toch al het een en ander. En schiet op. Straks staat ie voor onze neus voor we het weten....

Engelbert: Goed ..... goed. Maar ik hou niet zo van die onverwachte staatsbezoeken. *(af)*

Emma: Nee, dat zal wel. Maar ik wil een goede indruk maken. Aangekondigd of niet! En voor onze Nadia een grote dag. En anders wel voor mij. Ik word schoonmoeder en nog rijker en gelukkiger dan ik al was. Heerlijk. *(leest de brief nog eens heel aandachtig door, dan komt de meid op)*

Meid: En hier was ik al. Zeg het maar ..... *(Koningin schrikt en stopt brief weg)*

Emma: Had je niet kunnen kloppen, je bezorgt me bijna hartkloppingen van schrik.

Meid: Bijna..... *(terzijde)* Jammer!

Emma: Wat zeg je?

Meid: Sorry zei ik.

Emma: Oh. Zoek ogenblikkelijk mijn ..... ik bedoel onze dochter... En snel want er is geen tijd te verliezen. Zeg maar dat het uur U er aan komt. Dan begrijpt ze het wel. Dus wat moet je zeggen?

Meid: Het uur U komt er aan en dat begrijpt zij wel?

Emma: Juist en snel graag.

Meid: Ik vlieg al, ik vlieg al. *(af)*

Emma: *(leest de brief verder nog weer en mompelt nu en dan wat)*  
..... Als je me ziet dan vergeet je me vast niet gauw. Hij moet wel knap zijn. Anders schreef hij dat niet. En als ie het niet is dan is ie toch nog rijk. Oh ..... in elk geval ben ik nu al de koningin te rijk. Wat een dag ..... Als onze Nadia nu maar geen roet in het eten gooit ..... Maar dan is ze nog niet jarig ..... *(Kamerheer komt op)*

Kamerheer: *(bekakt type)* Mevrouw, sorry dat ik u verveel met mijn aanwezigheid, maar ene Govert heeft zijn opwachting gemaakt en verwacht u, zij het niet officieel. Hij zou ook graag in gesprek willen raken met uwe dochter de prinses. Ik weet niet of u zijn onverwachte bezoek verwachtte, maar volgens ingelichte kringen was u enigszins

schriftelijk op de hoogte gebracht. Hij wacht in de suite.

Emma: Oh Govert. Ja, het is in orde kamerheer. Je kunt zeggen dat ik eraan kom. Ik moet me even omkleden.. Stuur even een van de kleedsters wil je. ik ga zo naar de garderobe.

Kamerheer: Ik zal een van de kleedsters ontbieden, om u in een fraaie uitdossing te doen geraken. *(af)*

Emma: En waar blijft nu die ellendige dochter van ons? *(Meid op)* Wat nou weer?

Meid: Wat nou weer? Gewoon weer een brief.

Emma: Een brief?

Meid: Ja, of weet u niet wat een brief is?

Emma: Houd je brutale mond. Natuurlijk weet ik dat wel. Van wie?

Meid: Van uw dochter. Ze is weg.

Emma: Weg?

Meid: Ja, lees zelf maar. *(overhandigt brief)* Hij lag op haar nachtkastje. *(af)*


Emma: *(leest met grote ogen en haar mond gaat steeds verder open)*  
Maar dit is een ramp. En hoe leg ik dit aan Govert uit .....

*Doek even dicht.*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**