



DE TUINMAN

Een korte eenakter

door

JAN BANEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE TUINMAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN BANEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

LIESBETH, ietwat verwaarloosd voorkomen

PIETER (Piet)

AGENT van politie

TONEEL:

Een huis in de gegoede buurt. In huis vervallen meubels. Achter het huis een grote tuin, welke onzichtbaar is in de coulissen.

Het is vroeg in de ochtend. Mevrouw van der Meulen (LIESBETH) loopt in peignoir door de achterkamer, drinkt uit wijnglas en kijkt tenslotte de tuin in.

LIESBETH: Prachtig weer... Dat doet een mens goed... Zon in de morgen geeft een dag zonder zorgen... *(roept)* Hé, wat moet dat?... Wie bent u? Ja, ik bedoel u, wie anders? Blijft u nou niet achter dat bosje staan. Komt u toch hier! Nee, niet naar het tuinhuisje. U hoort heus wel waar mijn stem vandaan komt... Uit het huis!

STEM PIETER *(van ver)*: Ik kom, mevrouw...

LIESBETH: O, ik zie het al... Je hebt je al vast verkleed!

PIETER *(komt op in een oud tuinmanspak en een strooien hoed op)*:
Dag mevrouw... ik...

LIESBETH: Jij bent dus de nieuwe tuinman. Zo, zo.

PIETER: Ik dacht...

LIESBETH: Jij dacht, laat ik me maar vast verkleden in dat tuinhuisje. Er hangt toch een oud tuinmanspak en nog een fraaie strooien hoed ook. Het past precies en het staat je goed, moet ik zeggen. Jij dacht, ik word vast aangenomen, want ik ben een goed werkman, niet duur en tuinlieden zijn vandaag de dag toch niet te krijgen...

PIETER: De... de tuin ligt er slecht bij, mevrouw...

LIESBETH: Mevrouw van der Meuten... Maar je mag gerust Liesbeth zeggen, hoor... Ik ben niet zo vormelijk aangelegd... *(lacht fijntjes en strijkt langs haar peignoir over haar heupen)*

PIETER: U ziet er nog goed uit, mevrouw... pardon, Liesbeth...

LIESBETH: Beter dan mijn tuin, hè. Die ligt er slecht bij, dat is waar. Maar ga toch zitten, eh...

PIETER: Piet.

LIESBETH: Piet... Een béétje vormelijk ben ik wel. *(strijkt zich opnieuw langs de heupen - gaat dan tegenover Piet zitten)* Vind je het goed dat ik je voortaan Pieter noem?

PIETER: Mij best.

LIESBETH: Je had zelfje tuinpak niet bij je?

PIETER: Eh, nee. Ik moet een nieuw kopen. Maar ik heb geen geld, ziet u... begrijp je...

LIESBETH: Tuurlijk, begrijp ik je... Ik hoef niet alles te weten? Dat oude pak kwam je goed van pas... Nou, dan kun je dat houden... Je kunt er nog jaren in voort, niet?

PIETER: Het zit me lekker, Liesbeth...

LIESBETH: Je wilt best thee.

PIETER: Nou, om je de waarheid te zeggen...

LIESBETH: Hoeft niet... *(staat op en schenkt thee in)*

PIETER: Ik ben uitgedroogd! *(lacht, nog niet op zijn gemak)*

LIESBETH: Je hebt ook nog niet gegeten, hè.

PIETER *(verrast)*: Hm, ik ben vroeg op pad gegaan...

LIESBETH: Je hebt de advertentie gelezen. *(zet kop thee op tafeltje)*

PIETER *(pakt gretig het kopje, morst)*: Advertentie...?

LIESBETH: Waarin ik om een tuinman vraag...

PIETER *(herstelt zich)*: O, de advertentie...

LIESBETH: Je wist dus het adres... Je komt zeker van ver, dat je zo vroeg op pad was... Twee sneetjes bruin?

PIETER *(drinkt haastig en brandt zich aan de hete thee)*: Bruin, verdomme... pardon, ik kom van ver, ja... Ik dacht, het is een eind weg... ik ga maar vroeg...

LIESBETH: Dan moet je vannacht vertrokken zijn.

PIETER *(schrikt)*: Vannacht...

LIESBETH: O, het was een mooie nacht, volop maan... Het is heerlijk om 's nachts te wandelen, in het maanlicht... Zo romantisch, hè...

PIETER *(staat op)*: Ik moest naar mijn werk...

LIESBETH: Hier zijn twee sneetjes bruin met kaas. Eet smakelijk, Pieter. Met een lege maag kun je niet aan het werk gaan.

PIETER *(lacht onnozel)*: Nee, Liesbeth. Dank je... *(gaat weer zitten en pakt een boterham)*

LIESBETH: Had je die gouden ketting niet kunnen belenen?

PIETER *(laat van schrik boterham vallen)*: Gouden ketting...? *(tast snel naar zakje van tuinmanspak, waaruit een stukje ketting te zien is - hij duwt het eerst weg, haalt het daarna te voorschijn - er hangt een ouderwets gouden horloge aan)* Dat beleen ik niet... Het is een erfstuk, zie je. Van mijn vader... Een kostbaar stuk, al zeg ik het zelf. Dat beleen ik niet... En ik laat het ook niet in mijn zak zitten, daar in het tuinhuisje...

LIESBETH: Tuurlijk *niet*. Het mocht eens gestolen worden...

PIETER *(bekijkt het waardierend)*: Het is heel wat waard...

LIESBETH *(loopt heen en weer, terwijl ze uit theekopje drinkt dat ze gevuld heeft uit sherryfles)*: Hoeveel, denk je?

PIETER *(weer opgestaan, gebiologeerd)*: Een paar duizend gulden. Zuiver goud, binnen- en buitenkast. En de ketting...

LIESBETH: Zoveel?

PIETER: Minstens. Voor minder gaat het niet weg... als ik het ooit zou verkopen...

LIESBETH: Niet om een tuinmanspak te kopen.

PIETER: Nee...

LIESBETH: Jij hebt er verstand van.

PIETER: Van de tuin...?

LIESBETH: Van goud... van alles.

PIETER: Van alles, ja...

LIESBETH: Je brood is gevallen. Eet het op, het is goed tarwebrood. Zelf gebakken van de hele korrel... En oude kaas, daar houd je vast wel van.

PIETER *(raapt brood op en gaat zitten - eet)*: Lekker. *(kijkt sluiks de tuin in, stopt met eten en gaat wat achteruit zitten)*

LIESBETH *(heeft zich weer uit de fles ingeschonken)*: Smaakt het niet meer?

PIETER: Er... er is iemand in de tuin, bij het tuinhuisje...

LIESBETH *(kijkt)*: Goed dat je het zegt. *(roept)* Wie bent u? Wat doet u daar? *(AGENT op)*

AGENT: Neemt u me niet kwalijk, mevrouw. Ik ben agent Nelissen. Ik ben u uitleg schuldig. Er is vannacht in een villa hier twee straten verder ingebroken. We zoeken naar sporen van de dief. Het moet een amateur zijn, want wie gaat er nou op een maanlichte nacht uit stelen. We vermoeden dat de inbreker nog in de buurt is. Hij is namelijk gestoord in zijn werk door de bewoner. De dief vluchtte en houdt zich waarschijnlijk in de omtrek verborgen. Zijn deze kledingstukken u bekend? *(houdt jasje en broek in de hoogte)*

LIESBETH: Ja zeker. Die zijn van mijn overleden man, zaliger. Hij werkte veel in de tuin. En dan trok hij oud goed aan, dat in het tuinhuisje hing. Ik heb het maar laten hangen. Was eigenlijk vergeten dat het er nog hing. Ik kom nooit in het tuinhuisje, ziet u.


AGENT: Juist. Maar houdt u de boel nu maar hier. De boef zou zich erin kunnen verkleden, zich vermommen, weet u. En dan, de heg over en wegwandelen...

LIESBETH: Dank u. Ik heb gelukkig een nieuwe tuinman met een eigen pak...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto