



DE VLAM IN DE PAN

Kinder Kook Musical

Idee en Teksten: Margot Bakhuis

Muziek: Jochem Fluitsma en Geert Jan Hoek

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VLAM IN DE PAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARGOT BAKHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **24** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ROLLEN MEISJES (sommige personages kunnen ook prima jongens zijn)

KOS – ondernemend meisje dat perse kok wil worden, hoofdrol
MOEDER – betuttelende bekrompen vrouw die niet wil dat Kos kok wordt
MARIA – Italiaanse kokkin met Italiaans accent die Kos leert pasta maken
GIULIA - Italiaanse kokkin met Italiaans accent die Kos leert pasta maken
SAADIA - Marokkaanse vrouw die Kos leert couscous te maken
DELIA – Marokkaanse vrouw die Kos leert couscous te maken
MADAME – gezellige Franse dame die veel van koken houdt
ZUSTER 1 – nieuwsgierige Franse dame met Frans accent die alles erg interessant vindt
ZUSTER 2 – nieuwsgierige Franse dame met Frans accent die van al het eten weet of het ergens goed voor is
FRANCINE – vrolijke serveerster waar Sem verliefd op wordt
GAST 2 – kieskeurige gast in het restaurant
ECHTGENOTE DECAAN – lieve vrouw van de decaan die komt eten in restaurant van Kos
SERVEERSTER – vlotte dame die serveerster is in het restaurant

ROLLEN JONGENS (sommige personages kunnen ook prima meisje zijn)

SEM – nonchalante charmante jongen die vooral veel van snacken en sjansen houdt
OOM TINO – dikke gezellige oom van Kos die altijd overal lekkere hapjes zoekt
DECAAN – serieuze schooldecaan die het beste met Kos voor heeft
VADER – bekrompen man die onder de plak zit bij zijn vrouw
CHEF – Italiaanse chefkok met Italiaans accent die de keuken runt
ANTONIO – Italiaanse kok die praat met Italiaans accent en Kos en Sem leert pasta maken
SAID – Marokkaanse man die vertelt over couscous maken
JEAN – strenge en toegewijde kok en eigenaar van het restaurant
GAST 1 – bezoeker van restaurant met speciale wensen
GAST 3 – kieskeurige bezoeker van het restaurant
GAST 4 – veeleisende bezoeker van restaurant

Maximaal 24 spelers, 13 meisjes + 11 jongens.

Dubbelrollen zijn ook mogelijk.

Voor suggesties voor meer rollen kunt u contact opnemen met de auteur: 06 – 53 93 43 83

Auteur en componisten van KINDERMUSICAL ‘Vlam in de pan’

De musical werd geschreven door Margot Bakhuis. Zij heeft veel liedjes en teksten geschreven voor cabaret en debuteert nu met deze kindermusical over koken.

De muziek is geschreven door Jochem Fluitsma en Geert Jan Hoek.

Jochem Fluitsma werkt als studiomuzikant met veel artiesten en speelt in verschillende bands. Met Eric van Tijn vormt hij een succesvol producerduo en schrijft hij veel liedjes die in de hitlijsten belanden. Bekend zijn o.a. de nummers “15 miljoen mensen”, “Ademnood” (Linda Roos en Jessica), Vrede (Ruth Jacott) etc. Daarnaast produceert en componeert Fluitsma diverse liedjes voor Kinderen voor Kinderen.

Geert Jan Hoek is gitarist in een band en produceert en componeert met enige regelmaat songs.

Bij de uitgever zijn 2 CD's te koop. Een vocaal met orkestband CD en een instrumentale CD.

Scène 1

Decor:

Tafel, 1 stoel erachter, 3 stoelen ervoor. Aangezicht van opzij. Groot bord "Decaan" op het bureau. Groot bord "School" op de achtergrond. Decaan zit achter bureau. Als doek opengaat komen Vader en Moeder van Kos met Kos aangelopen. Kos sjokt er achteraan. Ouders kloppen aan.

Decaan: Dag Kos, ga zitten dame. Zijn dat je ouders? Dag meneer, mevrouw, aangenaam: ik ben de schooldecaan.

Vader: Dag meneer. Fijn dat we even over de toekomst van onze dochter kunnen praten.

Moeder: We vinden het namelijk belangrijk dat zij later iets belangrijks wordt. *(Kos zit wat aan d'r haar te plukken)*

Decaan: *(kijkt bedenkelijk)* Iets belangrijks, ja ja. En wat is dat dan volgens u?

Vader: Wij denken bijvoorbeeld aan arts, of notaris, of computerexpert.

Moeder: Of dirigent. *(Kos kijkt omhoog)*

Decaan: Mmm, ik geloof dat Kos een vier had voor muziek, is het niet Kos, dus dirigent wordt denk ik wat lastig.

Moeder: Nou ja, misschien dan museumdirecteur? *(Kos kijkt radeloos)*

Decaan: Een fantastisch idee. Kijk, bij al uw voorstellen moet Kos eerst naar de universiteit om verder te leren voor een beroep. Dus dat lijkt mij het beste. Dat zij gaat studeren.

Vader: Studeren? Maar kan zij daarmee dan later belangrijk worden?

Decaan: 't Is maar wat u belangrijk vindt meneer. Maar Kos is intelligent genoeg om iets met d'r hersens te doen. Hè Kos? *(Kos kijkt verdwaasd op en mompelt een beetje)*

Moeder: Nou, dan zijn we er uit.

Vader: Ja, bedankt voor het gesprek.

Decaan: Moeten we misschien nog vragen wat Kos er zelf allemaal van vindt? Wat zijn jouw toekomstplannen? Hè, Kos?

Kos: Nou, ik eh... *(wordt onderbroken)*

Moeder: Kos is het helemaal met ons eens!! Ze wil dolgraag iets in de kunst doen. Hè lieverd, kom mee, pak je jas.

Kos: Maar ik ben het er helemaal niet... *(wordt weer onderbroken)*

Vader: Kos en ik gaan daar nog eens rustig verder over praten, nietwaar. Misschien dat ze toch het beste dokter kan worden. Hartelijk dank hoor, meneer de decaan, goedendag. *(trekt Kos mee, die heel bedenkelijk kijkt en nog roept) maar ik wilde zelf.... (vader snoert haar de mond)*

Vader: Kom mee Kos, we praten er thuis wel verder over. Dag meneer.
Decaan: Dag meneer, dag mevrouw, dag Kos. *(zucht. Als ze weg zijn)*
Nou die ouders hebben wel ambities met dat meisje. Ze zal later heus wel belangrijk worden, ha ha ha. Maar wat zou Kos nou zelf willen?

Muziek begint.

Couplet:

Mijn moeder die zegt
Jij wordt diplomaat
Mijn vader die zegt
Jij wordt advocaat
Mijn broertje die zegt dat ik tennisser word
Ik heb het gevoel dat er toch iets aan schort

Mijn opa die zegt
Jij wordt journalist
Mijn vriendje die zegt
Jij wordt telefonist
De leraar die zegt dat ik dierenarts word
Dat kan ik toch wel met zo'n steengoed rapport?

Refrein:

Maar meneer de decaan
Daar vind ik helemaal niks aan
Ik geloof u allemaal heus
Maar ik maak mijn eigen keus
Ik zeg dat het me spijt
Voor mij geen universiteit
Daar krijgt u me niet heen (koor: met geen stok!!)
Want ik word lekker: KOK!

Koor:

Maar meneer de decaan
Daar vindt zij helemaal niks aan

Zij gelooft u allemaal heus
Maar zij maakt d'r eigen keus
Ze zegt dat het haar spijt
Voor haar geen universiteit

Daar krijgt u d'r niet heen (met geen stok!)
Want zij wordt lekker: KOK!

Couplet:

Mijn opa die zegt
Jij bent intelligent
Zo'n slimme meid
Die wordt zeker agent
Mijn oma die zegt dat ik schooljuffrouw word
Dat kan ik toch wel met zo'n steengoed rapport?

Mijn moeder die zegt
Jij wordt visagist
Maar zeg! sinds wanneer
Wordt dat voor me beslist!
Mijn vader die zegt jij wordt scheepskapitein
Alleen omdat ie dat zelf wilde zijn

Koor:

Maar meneer de decaan
Daar vind ik helemaal niks aan
Ik geloof u allemaal heus
Maar ik maak mijn eigen keus
Ik zeg dat het me spijt
Voor mij geen universiteit
Daar krijgt u me niet heen (koor: met geen stok!!)
Want ik word lekker: KOK!

Scène 2

Decor:

is keukentafel waar vader en moeder aan zitten. Kos staat naar buiten te staren, handen in haar zakken. Zijn moeder schilt aardappels. Vader leest de krant. Legt krant weg.

Vader: Zeg meisje, je was wel heel stil bij die decaan.

Moeder: Maak je je zorgen over je rapport?

Kos: Nee, nee, dat is het niet.

Vader: Wil je misschien liever minister worden dan dokter?

Kos: Nee, nee hoor.

Moeder: Of ben je soms verliefd ofzo.

Kos: Nee, dat is het al helemaal niet. Pap, mam, ik moet jullie wat vertellen. Ik wil gewoon niet worden wat jullie allebei willen of verwachten dat ik word. Ik wil gewoon graag koken. En niet zo'n beetje koken. Ik wil een hele goeie kok worden. Met mijn eigen restaurant.

Moeder: Kok worden, jij? Ach, kind, dat denk je nu, maar als je, zoals ik, al twintig jaar iedere avond moet koken dan vind je er niets meer aan.

Kos: Nee, als je elke week hetzelfde maakt gaat dat snel vervelen!

Vader: *(staat op)* Zeg, niet zo brutaal jij! Je moeder kookt heerlijk. Wees niet zo ondankbaar. Luister eens goed naar me. Jij moet geen kok worden. Koken is niks voor jou. Je gaat toch niet koken als je zo goed kan leren als jij. Dat is zonde!

Kos: Zonde? Zonde? Weet je wat zonde is? Als je in je leven alleen maar dingen tegen je zin in doet. Als je niet je idealen volgt. Dat is pas zonde. *(oom komt binnenlopen; een dikke vrolijke man)*

Oom Tino: Wat is er hier zonde? Is hier nog wat lekkers te eten? Ik heb een enorme trek! Het eten is toch zeker niet op hoop ik?

Vader: Ah, oom Tino, wat kom jij doen? Je komt zeker weer toevallig mee-eten? We hebben het net over de toekomst van Kos.

Oom Tino: Ah! Wat Kos later wil worden! Maar dat weet ik allang! Die wil kok worden!! En terecht. Er zijn veel te weinig mensen die lekker kunnen koken!

Moeder: Hoe weet jij dat Kos kok wil worden?

Oom Tino: Joh, daar hebben wij samen over gesproken.

Moeder: *(wantrouwend)* Dus jij hebt haar op dat slechte idee gebracht?

Oom Tino: Slecht idee? Hoezo? Ik hoorde jullie net over idealen praten. Volgens mij wil die meid gewoon kok worden. Komt er hier tenminste eens iets echt lekkers op tafel!

Vader: Wat krijgen we nou! Nu begin jij ook al over de kookkunsten van mijn vrouw. Daar is niets mis mee, begrijp je wel!

Kos: Ja, ja, dat weten we nu wel. Maar we hadden het over idealen. En dat het zonde is als je niet je idealen volgt in het leven.

Moeder: Kos heeft wel een beetje gelijk. Ik had best danseres willen worden... Ik kon vroeger echt prachtig dansen (*maakt dansbewegingen*) maar je vader wilde niet...

Oom Tino: Ja, jij danste altijd heel aardig...

Vader: Nou wordt het helemaal mooi. Geef jij mij nu de schuld dat jij niet doorgebroken bent als danseres? Wie zegt dat je daar goed genoeg voor was, hè? Hè? (*moeder kijkt nu heel boos*)

Kos: Hou op met ruzie maken! Hier heb ik allemaal geen zin in. Luister. Ik heb een plan gemaakt. Ik ga deze zomervakantie niet met jullie mee. Ik ga zelf een reis maken, door allemaal landen, om te leren koken. Ik wil dat jullie me helpen om mensen te vinden die mij het kunnen leren. Willen jullie me helpen?

Oom Tino: (*tilt intussen alle deksels van de pannen op en snoept overal uit*) Ik mag me er natuurlijk niet mee bemoeien, maar als je het aan mij vraagt zou ik zeggen: ga jij maar leren om de allerlekkerste gerechten te maken! Een superplan! Mmm, lekker deze kippenpootjes!

Moeder: Nou, schat, ik vind het erg ondernemend van je, maar waarom ga je niet gewoon met ons mee op vakantie? Wij hebben nu net zo'n leuke nieuwe vouw caravan en het is toch altijd zo gezellig met z'n drietjes...

Kos: Mam, nee. Ik heb mijn zinnen gezet op mijn plan. En ik heb trouwens ook geen zin om drie weken lang ravioli uit blik te eten. Ik ga leren hoe je zélf ravioli kan maken. Ik wil naar Italië.

Vader: Nou beledig je je moeder weer! Wat is er mis met ravioli uit blik?

Oom Tino: Snap je dat dan niet? Dat is een doorsnee fabrieksproduct dat nergens naar smaakt. Kos wil nu juist leren hoe je echte verse pasta maakt!

Kos: Ja, ik wil weten wat er in zit. Ik wil het allemaal gaan uitvinden. Laat me nou gaan. Alsjeblieft. Ik beloof je dat ik alsnog ga studeren voor dokter als ik koken niet leuk vind. En als ik het wel leuk vind... dan eh... zal ik twee keer in de week voor jullie koken!

Moeder: Mmm, ik denk dat we d'r een kans moeten geven... maar ze mag niet alleen..

Vader: Wat? Wil jij haar laten gaan? En dan moet ik alleen met jou drie weken lang ravioli uit blik in de caravan eten...

Moeder: We kunnen ook wel een keer chinees halen...

Oom Tino: Ik heb toevallig ook nog wat zaken te doen in Italië, ik zou wel met Kos mee kunnen reizen...

Kos: Dus ik mag gaan?

Vader: Je moeder vindt geloof ik van wel. Maar ik eh... En dan met Tino...?

Kos: *(valt vader in de rede)* Hoi Hoi! Oom Tino het mag!! We gaan samen! *(slaan elkaar op de handen)* Ik ga meteen een plan maken. Joepie! Mam, hadden jullie niet nog een vriend in Marokko?

Moeder: Dat klopt, Saïd woont daar. Maar dat eten daar, dat is niks voor jou hoor Kos. Niks geen aardappels, karbonaadjes en appelmoes, waar je zo van houdt...

Kos: Mam, er is echt meer dan dat. Bel Saïd nou op. Dan gaan Tino en ik de kaart erbij pakken. Jippie! *(Kos rent weg)*

Oom Tino: *(nog steeds aan het snoepen uit de schalen)* Ik kom zo, ik zie hier nog iets erg lekkers...

Moeder: Zul je wel bellen en schrijven?

Kos: *(uit beeld)* Natuurlijk!

Vader: Dat wordt niks met die meid...

Moeder: Nou, ik ga de nieuwe gordijntjes voor de caravan maar eens uitzoeken...

Scène 3

Decor:

Doek gaat dicht en blijft dicht. Decor wordt vast gewisseld voor scène 3. Deze scène wordt gespeeld voor het dichte doek.

Kos met rugzak staat te wachten. Sem loopt langs, met zak friet.

Sem: Hé Kos, waar ga jij nou heen?

Kos: Naar Italië. Mag ik een frietje?

Sem: Ja neem maar. Wat ga je in Italië doen?

Kos: Leren koken. Alles leren om een eigen restaurant te hebben. Voor als ik later kok ben.

Sem: Jij, kok? Een eigen zaak? Ik dacht dat jij later dokter zou worden.

Kos: Dat heeft mijn vader tegen de decaan gezegd ja. Maar ik heb hele andere plannen.

Sem: Maar waarom ga je dan helemaal naar Italië toe joh? In Nederland hebben ze toch ook lekker eten?

Kos: Sem, jij weet er niets van. Jij vindt die friet het einde, maar in Italië, daar kunnen ze pas echt koken weet je. Met de mooiste ingrediënten die de aarde verschaft. Heerlijke pasta, risotto, noem maar op.

Sem: Nou er gaat niets boven friet en ik geloof er niets van. Maar het lijkt me wel een avontuur. Mag ik mee?

Kos: Jij mee? Nee! Dat geeft alleen maar problemen. Jij wil iedere avond aardappels met jus eten.

Sem: Nee hoor, een frietje is ook goed

Kos: Kijk daar gaan we al. Nee Sem, je kan niet mee. Alleen als je je aanpast.

Sem: Ik zal me aanpassen.

Kos: En als je echt geïnteresseerd bent!

Sem: Ik ben echt geïnteresseerd!

Kos: In wat dan?

Sem: Nou eh... in die rotzooi.

Kos: Risotto bedoel je, Sem. Risotto!!

Sem: Oké! Oké!

Kos: Dus geen gezeur over eten?

Sem: Nee.

Kos: Ook niet als we een week geen friet eten?

Sem: Ook geen hamburgers?

Kos: Ook geen hamburgers.

Sem: Poeh, dat wordt zwaar. Maar ik ga mee. Wacht even op me, ik haal nog even een Big Mac en een patatje oorlog en dan gaan we.
(rent weg)

Kos: (zucht) Wat een figuur. Dat wordt nog wat met hem...

Reprise van refrein:

Koor:

Refrein

Maar meneer de decaan
Daar vind ik helemaal niks aan
Ik geloof u allemaal heus
Maar ik maak mijn eigen keus
Ik zeg dat het me spijt
Voor mij geen universiteit
Daar krijgt u me niet heen (koor: met geen stok!!)
Want ik word lekker: KOK!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto