



HET WAS EEN SPEL

Monoloog

door

RIENEKE KROESE-HEIJM

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET WAS EEN SPEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **RIENEKE KROESE-HEIM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **1** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Peter is een man van rond de dertig jaar. Hij komt op met een G.S.M. en loopt al telefonerend een ruimte in. Hij draagt een rugtas. Waar een mens-erger-je-niet-spel in zit, een fles wijn waar nog een restje wijn in zit, een opengemaakte zak chips, een haring en twee wijnglazen. Verder staat er in de ruimte een pas geverfde kruk met daarnaast wat verfspullen en een ingeklapt campingtafeltje. Op de grond ligt een papiertje waarop gesneden uitjes liggen. Buiten zijn gesprekken om, via de telefoon, praat hij in het luchtledige tegen Lia, die er niet is.

Peter: *(telefoon)* Ja...ja...ja absoluut, jazeker. Nee...nee...nee zeker stom, ja...ja...ja dat is nooit zeker. Het blijft een gok, nee...nee...nee ik heb er genoeg, als ik meer geld had ja...dan zou ik ze wel hebben genomen. Ik moet ook kunnen leven. Nu heb ik wel niet zo veel nodig, ik ben toch maar alleen. Je komt er voor de rest wel uit. Ik spreek hem er nog wel over aan, doe...ja doe. *(drukt hem uit. Tegen Lia)* Ach ze zitten maar te zeuren over die aandelen, ik heb er genoeg. Van de week stonden ze nog op vierentwintigtwintig. Nu zijn ze een halve euro gestegen. Richard wil ze nu alweer gaan verkopen. Die broer van me is wel een Lul zeg, hij is niet helemaal lekker. Hij heeft ze verleden week gekocht en wil ze nu al kwijt. *(doet zijn rugtas af)* Hij heeft geen lef. Het is wel zijn eerste keer, maar hij kon toch wel wat langer die gok wagen. Vind je niet?

Hij durft geen risico te lopen. Hij lijkt echt niet op mij, wat dat betreft ben ik heel anders dan Richard. Ze worden vast meer waard. Ik laat ze voorlopig een paar jaar staan. Ik heb toch niets te verliezen, ik ben blij dat ik leef. *(pakt het campingtafeltje en klapt dit uit)* Zo, hoe is het. Is ma nog langs geweest? Ah...ik zie het al, er liggen nog wat uitjes. Huilen gaat niet meer zonder. Weet je het is op de kop af, vandaag precies een jaar geleden dat je een overdosis.....Wij gaan het vieren. Peter, wat druk jij je weer lekker uit joh, dat had niet beter gekund. Ik bedoel te zeggen, wij gaan dat herdenken Lia, jij en ik. Ik ben er sindsdien nooit meer aangekomen. Maar dat heb ik je al eens verteld. Dat was een goede

leerschool voor me, als ik het een goede leerschool mag noemen. Ondanks dat onze relatie wat schommelde vond ik het toch fijn met jou. Wij leefden in ons eigen wereldje.

Ik ben nog wel een beetje geflipt maar hoe ik toen flipte, zal ik nooit meer willen. Ik heb nu ook een heel ander leven, het gaat zelfs heel goed. Maar dat weet je vast wel. Nooit meer drugs, alleen maar gokken met aandelen. Dat is eerlijk gezegd ook wel een drugs maar ik blijf er clean bij. *(graait in zijn tas)*

Ik heb nog een harinkje meegekregen van ma. Ik hoef 'm niet, jij lust die altijd zo graag. *(legt de haring op het tafeltje)*

Ik heb er geen uien bij maar daar heb je toch niets aan. Dat gaat alleen maar stinken, vind je niet. Kijk eens, ik heb nu eindelijk die oude kruk van je opgeknapt. Speciale aanbieding. De verf die ik gebruikt heb is geschikt voor tuinhuisjes. Beschermd de kruk tegen weer en wind. Hoe vind je hem, mooi hè. Die mag hier zelfs blijven staan, dan kan ik eens wat langer blijven zitten. Daar heb ik zelfs rekening mee gehouden. Kijk... *(haalt het mens-erger-je-niet-spel uit zijn rugtas)* Surprise!

Jij mag eerst *(dobbelt)* vijf, nee nu mag ik, zes....yes zes... ik mag als eerste opzetten en ik mag nog een keer gooien, Zie je ik ben nu al gelukkig in het spel maar niet in de liefde...vier. Een twee drie vier nu jij... één, dat gaat wel lekker met je hè....twee.. dat is altijd meer dan één.....één....twee. Kom op hè Lia...drie...nee weer geen zes. *(zijn G.S.M. gaat af)* Nee toch, het zal niet. Hè, waarom moeten ze me nu storen. Het spel is net begonnen. Ik had hem af kunnen zetten. Maar je weet hoe nieuwsgierig ik ben. Ja met het huis van bewaring... twee. Een twee.. gooi jij nu eens een zes. Ja zés....als je het over de duvel heb... *(zet een pion op)* Nee sorry, met Peter ...met wie? Je mág nog een keer...vijf...toe maar, heel goed.

Ik ben aan het mens-erger-je-nieten... ja mét Lia...Nou ja met Lia? Eh. ...ja met Lia. Ach het is maar een spel hè. Hoe kom je eigenlijk aan mijn nummer. Van mijn collega? Drie.. Is zij jou vriendin, dat meen je niet. *(fluistert)* Ik heb eigenlijk liever dat je bij me thuis belt en niet op mijn mobiel. De wereld is al zo klein, o ja het was drie...een twee drie. *(voor zichzelf)* Die vrouwen

komen ook overal achter. Zeven!... Zeven? Ik moet toch eens aan een bril...vijf dus... *(slaat er vijf over met zijn pion)* Ik ga gewoon door als je het niet erg vindt anders vind ik het zo lullig voor Lia. Ja ik begrijp heus wel dat je het leuk vindt om me te zien...twee. *(tegen Lia)* Nou dat schiet lekker op. Jij vindt het vast niet leuk dat ze me wil zien. Er is niks aan de hand hoor. Ze heeft een vriend...zès...aha weer zes, zo dat gaat goed, die is voor mij. *(luistert aan de telefoon)* Wat zeg je? Is je relatie op zijn kont? Dat méén je niet. Zéven!...Een twee drie vier vijf zes zeven. Je weet dat ik de boel niet wil belazeren. Is het echt waar? Dus jij hoeft niet eens vreemd te gaan. *(fluistert)* Ik begrijp dat je me nu wilt zien...ik jou natuurlijk ook, nu de weg vrij is. Een leugentje om eigen bestwil? Daar ben ik niet zo goed in...vier... *(laat Lia's pion nu staan)* Moment. *(tegen Lia)* Dat is een klasgenootje van de basisschool...eh nee, je kent haar niet. Ze geven op die school een reünie...O, ik ben ...wéér zes...dat gaat heel goed Petertje en dan... een vier. Wáár wil je me zien? Bij jou thuis! Je gooit wel meteen de knuppel in het hoenderhok hè. Je brengt me wel in verlegenheid...Twéé...ik gooi echt niet expres verkeerd Lia. Moment, ik heb wat te vieren.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto