



WAT EEN DRAMA

(Nichts als kuddelmuddel)

Blijspel in twee bedrijven

door

JÜRGEN HÖRNER

vertaling

Adrie Kuik

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT EEN DRAMA - NICHTS ALS KUDDELMUDDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JÜRGEN HÖRNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Jolanda - rond de 50. Speelt Madame Cassandra.

Fred - halverwege de 50. Speelt Willem Boekvink.

Tilly - begin 50. Speelt Heleen Boekvink.

Gini - tegen de 50. Speelt mevrouw Proper.

Regisseur - halverwege de 20. Speelt de Glazenwasser.

Erik - de technicus, rond de 60.

Lilli - de souffleuse, tegen de 30.

DECOR:

De salon van Madame Cassandra. Alles, dat wil zeggen de wanden, de deuren, de raamkozijnen, de vitrages, de overgordijnen, het meubilair en het tafelkleed in verschillende nuances van de mystieke kleur violet. Linksvoor, een boogvormige doorgang naar de gang. Linksachter, schuin geplaatst tussen zij- en achterwand, een brede, eveneens boogvormige doorgang naar de slaapkamer, te bereiken via twee traptreden. Op de onderste tree aan weerszijden een plant. Midden achter, ietwat voorwaarts geplaatst, een breed raam met vensterglas, vitrages en opengeschoven, zware overgordijnen. Rechtsachter, eveneens schuin geplaatst tussen zij- en achterwand, een open haard. Daarboven een excentriek, mystiek schilderij. Op de schoorsteenmantel een kaarsenstandaard. Rechts een deur naar de keuken. Rechts voor een klein rond tafeltje, met daarover een violet tafelkleed tot op de grond. Daarop de telefoon, ook violet. In het midden een ronde tafel, met daarover een violet tafelkleed tot op de grond. Om de tafel staan drie violette, gestoffeerde leunstoelen.

EERSTE BEDRIJF

Mevrouw Proper, gespeeld door Gini, zit aan tafel en heeft haar benen over elkaar geslagen. Ze is zeer extravagant gekleed en draagt een hoogblonde pruik. Op tafel staat haar handtas; daaromheen liggen haar make-up spullen verspreid. Als het doek opgaat, is ze juist haar laatste vingernagel aan het lakken. Plotseling klinkt er een hels kabaal uit de keuken.

MEVR. PROPER: *(roept naar de keuken)* Waarom maakt u zo'n lawaai?

CASSANDRA: *(gespeeld door Jolanda, komt met emmer en schrobber uit de keuken. Ze draagt een huishoudschort en een hoofddoek)* Als dat keukenrek niet snel een keer wordt vastgeschroefd, dan valt dat ding nog een keer van de muur. Ik kreeg bijna de voorraadpot met meel op mijn hoofd.

MEVR. PROPER: Zijn we er nu eindelijk klaar mee?

CASSANDRA: Gelukkig wel! *(kijkt naar wat mevr. Proper zit uit te voeren)* Mooie schoonmaakster bent u. *(brengt emmer en schrobber naar de gang)*

MEVR. PROPER: Met schoonmaakster kunt u mij niet bedoelen. "Betrouwbare schoonmaakhulp gezocht" stond er in uw advertentie. "Betrouwbare schoonmaakhulp"! En betrouwbaar ben ik.

CASSANDRA: *(komt weer terug uit de gang)* Mevrouw Proper, wij moesten maar eens ernstig met elkaar praten.

MEVR. PROPER: Maar niet nu! Om half vier heb ik een afspraak met mijn vriendin. In het café. Een beetje over haar man kletsen. Ach, ik weet heus wel dat het flauwekul is hoor, maar kunt u haar niet eens de kaart leggen of haar hand lezen of wat u verder nog aan hocus-pocus in huis heeft. Ik bedoel, nu uw telefoon toch stuk is, heeft u toch nauwelijks klanten. Dit komt dan toch goed uit, of niet?

CASSANDRA: Waarzeggen is geen hocus-pocus en het is helemaal geen flauwekul. Ik krijg van mijn cliënten stapels dankbrieven. Vandaag zat er zelfs een ansichtkaart bij.

MEVR. PROPER: *(fluit goedkeurend)* Een hele ansichtkaart? *(houdt een spiegelkje voor haar gezicht en brengt oogschaduw aan)*

CASSANDRA: Ja, geloof het of niet. Maar een ansichtkaart is niets mysterieus. Kijk, u mag hem zelfs lezen. *(ze gaat naar het telefoontafeltje om de ansichtkaart te halen, maar die kan ze niet vinden)*

JOLANDA: *(ze valt uit haar rol en roept)* Schatje, schatje!

GINI: *(stopt met haar bezigheden en valt ook uit haar rol)* Wat is er nou weer?

JOLANDA: *(sist)* De ansichtkaart ligt niet op zijn plaats. *(roept)* Schatje!

REGISSEUR: *(op door de keukendeur. Omdat hij gelijktijdig voor glazenwasser speelt, draagt hij een werkbroek; uit zijn broekzak bungelt een zeemleer. Op zijn hoofd een baseballpet. Om een beetje ouder te lijken heeft hij een snor opgeplakt, die uit twee delen bestaat. Om de een of andere reden ontbreekt van de snor de linker helft)* Wat is er toch? Waarom onderbreekt je de generale repetitie? *(Gini ligt in een deuk, wanneer ze hem ziet)* Waarom sta je zo stom te lachen?

GINI: Wat zie jij er uit!

REGISSEUR: Ik zie er uit als een glazenwasser.

GINI: *(kan niet ophouden met lachen)* Ik bedoel die pleeborstel onder je neus!

REGISSEUR: Die snor heb ik opgeplakt om er een beetje ouder uit te zien. Per slot van rekening speel ik je man.

GINI: En waar is de andere helft van je snor?

REGISSEUR: Je denkt zeker dat ik daar intrap...

GINI: *(lacht)* Nee, werkelijk, de linker helft van je snor is eraf.

JOLANDA: Dat klopt, schatje, de linker helft is eraf.

REGISSEUR: Die mop is zo oud als de weg naar Jeruzalem. Maar ik trap er niet meer in. Ik wil tekst en uitleg, waarom jullie de repetitie hebben onderbroken! Dit is wel even de generale repetitie! En die moet precies zo gaan als de uitvoering!

JOLANDA: Ik kan de ansichtkaart niet vinden. Bij de repetitie van gisteren heb ik hem hier op het tafeltje gelegd en nu is ie weg.

REGISSEUR: *(controleert dit)* Hoe kan dat nou? Hij heeft toch geen pootjes gekregen. Gini, heb jij hem niet per ongeluk in je tasje gestopt?

GINI: *(scherp)* Haar ansichtkaart? Nee, mijn tasje blijft schoon.

JOLANDA: *(wil op haar afgaan)* Ooooooooh!

REGISSEUR: *(komt tussenbeide)* Hou eindelijk eens op met dat geruzie. Zorg er liever voor dat die ansichtkaart weer boven water komt.

JOLANDA: Daar heb ik hem neergelegd. Dat weet ik heel zeker!

REGISSEUR: Verdorie! Voor de generale heb ik nog gezegd dat jullie je rekvisieten moesten controleren! Maar nee, hoor! In plaats daarvan zitten jullie in de kleedkamer te kakelen! Het is net een kippenhok! *(roept)* Erik! Erik! Mooie technicus is dat! Als je hem nodig hebt, is ie er niet! *(brult)* Erik!

TILLY: *(komt uit de keuken. Later zal zij de rol van mevrouw Boekvink spelen. Ze draagt een soort kimono. Daaroverheen een kapmantel. In haar haar zitten krulspelden. In één hand heeft ze een grote poederkwast. Ze staat met één wang naar het publiek gedraaid. Op deze wang zit de helft van de snor)* Als je Erik zoekt, die is op zoek naar een stuk touw in het voorraadmagazijn.

REGISSEUR: Waarvoor moet hij een stuk touw hebben?

TILLY: Voor de tafel. De repetitie was nog maar net begonnen, toen hij zag dat hij het touw vergeten had. Hoe moet hij anders de tafel laten bewegen, als er geen touw aan vastzit?

JOLANDA: *(ontdekt de helft van de snor op Tilly's wang en ruikt overspel)* Hoe komt die ene helft van de snor op jouw bakkes?

TILLY: Hè?

REGISSEUR: Die is van mij!

JOLANDA: *(scherp)* Interessant.

REGISSEUR: *(reageert overdreven ijverig om zijn verlegenheid te verbergen)* Geef onmiddellijk terug dat ding! *(scheurt hem van haar gezicht af)*

TILLY: Au! Wat mankeert jou ineens?

REGISSEUR: *(doet alsof de situatie niet ernstig is)* Kalm maar aan, Tiny. Ga maar weer naar de kleedkamer. Je moet straks klaar zijn voor je rol.

TILLY: Goed. *(af)*

REGISSEUR: *(roept haar na)* En als je Erik ziet, vraag hem dan of hij Jojo's ansichtkaart heeft gezien!

GINI: *(provocerend)* En nu moeten wij zeker eerst op de postbode wachten!

REGISSEUR: Sta toch geen onzin uit te kramen! *(gaat op zijn hurken zitten voor het souffleurshokje)* Uil, heb je een stuk papier voor me?

SOUFFLEUSE: Nee, heb ik niet.

REGISSEUR: Scheur dan maar een stuk uit je tekstboek!

SOUFFLEUSE: Maar dat moet ik gebruiken.

REGISSEUR: Ach, zit niet te zeiken. *(graait in het souffleurshokje, pakt het tekstboekje, gaat ermee naar de tafel en scheurt er een bladzijde uit. Die vouwt hij op en geeft het aan Jolanda)* Kijk, dit is nu je ansichtkaart.

JOLANDA: *(vliegt hem om de hals en zoent hem hartstochtelijk)* Dank je wel, schatje!

REGISSEUR: *(bevrijdt zich van haar)* Mens, kijk toch uit! *(duwt haar van zich af)* Mijn snor!

JOLANDA: *(beledigd)* Dan niet.

REGISSEUR: Doe nou niet zo beledigd, Jojo! Je gaat weer een paar

zinnen terug en dan gaan we weer verder, ja? *(gaat naar de keukendeur)*

SOUFFLEUSE: *(roept)* Hé, mijn tekstboekje!

REGISSEUR: *(bij de keukendeur, tegen Jolanda, vijandig)* Wat?

SOUFFLEUSE: Mijn tekstboekje!

REGISSEUR: O! *(gooit het boekje met een boog in het souffleurshokje)*

SOUFFLEUSE: Au!

REGISSEUR: *(tegen Jolanda)* Vooruit! En een beetje vaart erin. *(af)*

JOLANDA: *(legt het papier op het tafeltje)* Kunnen we?

GINI: Het wachten is alleen nog op jou.

JOLANDA: *(neemt haar positie weer in. Knikt even kort naar Gini voor akkoord en dan gaat de repetitie verder)*

CASSANDRA: Maar een ansichtkaart is niets mysterieus. Kijk, u mag hem zelfs lezen. *(gaat naar het telefoontafeltje, haalt de "ansichtkaart" en geeft die aan mevr. Proper)*

MEVR. PROPER: *(nadat ze de kaart vluchtig heeft doorgelezen)* Net zo'n simpele ziel als die vriendin van mij. Die trapt ook in elke vorm van flauwekul. Sinds ik haar heb verteld dat ik een waarzegster ken, staat ze helemaal in vuur en vlam. Ik heb haar moeten beloven, dat ik voor haar een afspraak maak, als het zo uitkomt. Wat mij betreft, best. Als zij denkt dat u haar kunt helpen.... *(brengt weer oogschaduw aan)*

CASSANDRA: Heeft uw vriendin problemen?

MEVR. PROPER: Nou en of! Zij heeft een typisch vrouwenkwaaltje: haar man! Zomaar, van de ene op de andere dag, komt hij 's avonds thuis, trekt zijn schoenen uit, eet, gaat voor de televisie zitten hangen en zapt van het ene flauwekulprogramma naar het andere. En van zijn vrouw wil hij helemaal niets meer weten. Dat is toch geen zuivere koffie. *(ze brengt nu rouge aan)*

CASSANDRA: Inderdaad. Heeft u enig idee, wat dat kan zijn?

MEVR. PROPER: Welnu, mijn vriendin denkt, dat haar man vreemdgaat. Tenminste, dat heb ik vaak genoeg tegen haar gezegd. Dat stomme televisiekijken is natuurlijk alleen maar een afleidingsmanoeuvre, zodat zij slaapt als hij naar bed gaat. Logisch toch, of niet? Als hij buiten de deur al zijn kruit heeft verschoten, kan hij thuis niet meer geladen zijn.

CASSANDRA: Klinkt heel aannemelijk. Maar u weet het niet honderd procent zeker?

MEVR. PROPER: Ik wel! Maar mijn vriendin heeft zo haar twijfels. Daarom moet u met een paar van uw goocheltrucs bewijzen, dat ik gelijk heb!

CASSANDRA: Mevrouw Proper, dat zijn geen goocheltrucs! Dat zijn geheime praktijken van duizenden jaren oud.

MEVR. PROPER: Hou toch op! Mijn man heeft me ook wel eens verteld dat hij geheime praktijken kent. En dat geldt voor elke kerel. Ik weet wat ik weet! Bovendien hoef ik er niet in te geloven. Hoofdzaak is, dat mijn vriendin het gelooft.

CASSANDRA: (*pakt het onderwerp weer op*) Ja, die vriendin van u. Weet u misschien ook, of er vroeger ook al problemen in haar huwelijk zijn geweest?

MEVR. PROPER: Daar heeft ze me nooit iets van verteld. Voor die tijd was alles in orde. Maar een jaar geleden ongeveer is het begonnen. Zij is kort daarvoor verhuisd naar een huis aan de overkant.

CASSANDRA: Kijk aan, daar hebben we het al. Een verhuizing! Dat zou best eens te maken kunnen hebben met die problemen. Misschien bevindt er zich een waterader onder haar bed.

MEVR. PROPER: Die wateraders ken ik! Begin twintig, lange benen en een flinke bos hout voor de deur! (*ze stift haar lippen*) Terwijl die geile bok er helemaal geen reden voor heeft! U moest eens zien, hoe mijn vriendin is veranderd sinds ze mij kent. Ik heb dan ook lang genoeg op haar ingesproken. Daar was heel wat overtuigingskracht voor nodig. Een jaar geleden was het net Assepoester. Maar nu: een verschil van dag en nacht! (*ze stopt haar make-up in haar handtas*) Maar ja, dat zult u zelf wel zien. Ik kan haar beter maar meteen meenemen hiernaartoe. Over een half uurtje zijn we, denk ik, wel terug. (*staat op en wil naar de gang gaan*)

CASSANDRA: (*houdt haar tegen*) Voordat u weggaat, mevrouw Proper...

MEVR. PROPER: Wat nu nog?

CASSANDRA: ...Moet u nog snel even de vitrages voor de ramen weghalen. U weet toch wel dat ik hoogtevrees heb? Ik sta al op mijn benen te trillen als ik aan de rand van het tapijt sta.

MEVR. PROPER: Moeten die vitrages alweer voor de ramen weg? Waarom? Die hebben we drie weken geleden pas gewassen.

CASSANDRA: De glazenwasser komt.

MEVR. PROPER: (*geschrokken*) De glazenwasser?

CASSANDRA: Ja, daar is toch niets vreemd aan. Die komt om de vier of zes weken.

MEVR. PROPER: (*probeert een uitvlucht te verzinnen*) Ja, eh... (*plotseling heeft ze erge haast*) Dat had u dan maar eerder moeten bedenken. Ik heb net mijn nagels gelakt. Dan blijf ik natuurlijk weer

ergens achter haken en scheuren mijn nagels weer. En zorg ervoor dat die vent weer verdwenen is, als ik terugkom met mijn vriendin! (*achter de vitrages duikt de glazenwasser op, alsof hij op een ladder klimt*)

CASSANDRA: Wat heeft u toch tegen die man? (*glazenwasser klopt op het raam*) Aha, daar zal je hem hebben. (*ze wil naar het raam gaan*)

MEVR. PROPER: (*panisch*) Mijn god! (*pakt Cassandra beet en gebruikt haar als schild tegen de glazen wasser*) Laat die gordijnen dicht!

CASSANDRA: Wat is er opeens met u aan de hand?

MEVR. PROPER: Dat is een heel gemene kerel, die glazenwasser. Steeds als je de gordijnen opentrekt, heeft hij weer een ander griezelmasker op en je schrikt je dood.

CASSANDRA: Maar u was nooit hier als de glazenwasser er was? (*glazenwasser klopt*)

MEVR. PROPER: ...Dat heb ik mij laten vertellen... (*Erik, de technicus, kruipt zo onopvallend mogelijk uit de open haard met het uiteinde van een stuk touw in de hand. Hij draagt een spijkerbroek, een T-shirt en een stofjas. Gebukt krabbelt hij naar de tafel. Jolanda en Gini vallen uit hun rol en kijken vol spanning toe*)

REGISSEUR: (*valt ook uit zijn rol*) Het zal toch niet waar zijn! (*gaat van het raam weg*)

ERIK: (*signaleert de plotseling ingevallen stilte, kijkt omhoog, recht in de vragende gezichten van Jolanda en Gini*) Jullie zouden mij niet zien.

REGISSEUR: (*komt uit de slaapkamer, de ene helft van zijn snor heeft hij weer hersteld*) Hallo, zeg! Zit er bij jou soms een steek los? We zitten midden in een scène en jij kruipt uit de haard!

ERIK: (*is zijn kalmte kwijt*) Ik ben meteen weer verdwenen. Ik moet alleen even het touw aan de tafelpoot vastmaken. Straks, tijdens die bezweringsscène, moet de tafel in beweging komen.

REGISSEUR: Dat hoef je mij niet te vertellen. Dat weet ik zelf ook wel. Toevallig heb ik het stuk ook gelezen.

GINI: (*scherp*) Moet je dat horen!

REGISSEUR: (*tegen Gini*) Wat wou je daarmee zeggen, nou?

JOLANDA: Laat je toch niet door haar op de kast jagen, schatje! Ze is alleen maar jaloers, omdat jij haar in de steek hebt gelaten voor mij. (*Erik legt een lus om de voorste tafelpoot*)

GINI: Ik? Jaloers? Jij gaat alleen maar met hem naar bed om de hoofdrollen te krijgen!

JOLANDA: Kijk eens aan, mevrouw zegt ook wat. Jij bent jaloers,

omdat jij niet Cassandra mag spelen! Deze rol kan alleen maar door een echte actrice gespeeld worden.

GINI: Actrice? Jij? Laat me niet lachen! Het enige wat jij kan, is een typetje spelen!

JOLANDA: *(zoekt steun)* Schatje!

GINI: raapt haar na) Schatje!

REGISSEUR: *(treedt krachtig op)* Ophouden! Alle twee!

GINI: Zij is begonnen!

REGISSEUR: Kop dicht, zeg ik! *(tegen Erik)* En hoe zit het met jou? Ben je nou nog niet klaar?

ERIK: Je moet me niet opjagen. Het is zo gepiept.

REGISSEUR: Dat had je moeten doen voordat de generale begon!

ERIK: Toen had ik er geen tijd voor.

REGISSEUR: Hoe bedoel je, daar had je geen tijd voor? Jij hebt gewoon achter de coulissen leverworst staan vreten!

ERIK: En jij hebt achter de coulissen met Tiny staan vrijen.

JOLANDA: Klopt dat, schatje?

REGISSEUR: Ach wat, er is geen woord van waar! *(fluistert hem toe)* Lul, idioot! *(drukt zijn pet naar beneden. Tegen Jolanda)* Ik heb haar alleen nog een paar regieaanwijzingen gegeven.

JOLANDA: Als jij mij bedriegt, schatje, dan kom ik daar nooit meer overheen.

GINI: *(droog, sarcastisch)* Is het niet om te janken?

JOLANDA: Kom, kus me!

REGISSEUR: *(vindt de situatie pijnlijk)* Hou toch op met die onzin!

JOLANDA: *(neemt dramatisch een pose aan)* Knuffel me dood!

REGISSEUR: *(geeft haar gevoelloos een zoentje op haar voorhoofd)* Hier heb jij je zoen! *(Jolanda grijnst uitdagend en triomfantelijk naar Gini. Regisseur snel tegen Erik)* En jij hoepelt op!

ERIK: Ik ben al klaar. *(hij heeft het touw aan de tafelpoot bevestigd en houdt het op spanning terwijl hij terug kruipt naar de haard)* We kunnen zo doorgaan.

JOLANDA: *(tegen de regisseur)* Vraag hem eens naar die kaart, schatje!

REGISSEUR: Hoe bedoel je?

JOLANDA: Die ansichtkaart

REGISSEUR: O ja. Zeg, Erik, nu je toch hier bent, weet jij waar de ansichtkaart is gebleven?

ERIK: De ansichtkaart?

REGISSEUR: Ja, die op het telefoontafeltje lag.

ERIK: Die op het telefoontafeltje lag?

JOLANDA: Ja, die! Gisteren na de repetitie heb ik hem daar

neergelegd, dat weet ik heel zeker.

ERIK: Die heb ik verstuurd. Had ik dat niet moeten doen? Ik dacht dat iemand die had vergeten. Toen heb ik hem maar op de bus gedaan.

REGISSEUR: Morgen zorg jij voor een nieuwe kaart!

ERIK: Komt voor de bakker. *(gaat naar de keukendeur)* En naar wie moet ik die sturen?

REGISSEUR: *(explodeert)* Naar niemand! *(heeft onmiddellijk zijn zelfbeheersing weer terug)* Jij koopt gewoon een ansichtkaart en neemt die hier mee naartoe! Duidelijk?

ERIK: *(herhaalt in zichzelf de opdracht, daarna)* Komt voor de bakker. *(hij gaat af in de keuken)*

REGISSEUR: Zo, opgelet! We gaan verder. Vanaf het moment, waarop ik op het raam klopt. *(af in de slaapkamer. Jolanda en Gini nemen hun posities weer in en kijken vol verwachting naar het raam. Regisseur duikt achter het gordijn op en geeft hun een teken. De repetitie wordt hervat. Glazenwasser klopt op het raam)*

CASSANDRA: Ah, daar zal je hem hebben. *(ze wil naar het raam)*

MEVR. PROPER: *(panisch)* Mijn god! *(pakt Cassandra beet en gebruikt haar als schild tegen de glazenwasser)* Laat die gordijnen dicht!

CASSANDRA: Wat mankeert u ineens?

MEVR. PROPER: Dat is een heel gemene kerel, die glazenwasser! Iedere keer als je het gordijn opentrekt, heeft hij weer een ander griezelmasker op en je schrikt je dood.

CASSANDRA: Maar u was toch nooit hier als de glazenwasser er was? *(glazenwasser klopt)*

MEVR. PROPER: Dat heb ik mij laten vertellen... *(glazenwasser klopt weer. Cassandra kijkt naar het raam. Mevr. Proper brult in de richting van het raam)* Als jij niet onmiddellijk ophoudt met je domme geklop, dan sla ik je met mijn handtasje op je kop! *(en ze is al in de gang verdwenen)*

CASSANDRA: Mevrouw Proper, zo ken... *(ze draait zich om en verbaast zich over de plotselinge verdwijning van mevr. Proper)* Vreemd. *(glazenwasser klopt ongeduldig)* Ja, ja, ja, ik kom er al aan. *(gaat naar het raam en trekt het gordijn open. Glazenwasser staat zogenaamd op een ladder, waarvan het bovendek nog zichtbaar is. Hij houdt een emmer in de lucht en wijst ernaar. Hij grijnst duivels. Cassandra doet het raam open)* Zeg, was u soms van plan om mijn raam in te slaan?

GLAZENWASSER: *(zijn grijns sterft weg, nu kijkt hij alleen maar duivels en schudt nee)* Mh-mh.

CASSANDRA: Goed. Voor de rest schrik ik niet zo snel. En u mag dat achterlijke masker rustig afzetten.

GLAZENWASSER: Ik draag helemaal geen masker.

CASSANDRA: *(walst over de pijnlijke situatie heen)* Aha? Nog eigenwijs ook.

GLAZENWASSER: *(steekt de emmer door het raam naar binnen)* Ik wilde u alleen maar even vragen, of u misschien een beetje heet water voor me heeft. Ik wilde op de ladder klimmentsjakka- stoot ik zo de emmer omver. Eventjes let je niet op of -tsjakka-, hij ligt zo omver. Weet u, als je één keer niet goed oplet en...

CASSANDRA: *(onderbreekt hem)* Ja, ja, dat weet ik nu wel: tsjakka. *(pakt de emmer uit zijn hand en gaat naar de keuken)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto