



# **Wat 'n gebakkie**

**(Die Drachentorte)**

**Bliedspul in drie bedrieven**

**deur**

**GUDRUN EBNER**

**bewarkt en in algemien dialect overzet**

**deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT 'N GEBAKKIE - DIE DRACHENTORTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GUDRUN EBNER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**Geert Alting:** banketbakker die zwaar gebukt gaat onder de tirannieke heerschappij van zijn echtgenote

**Lena:** het 'gebakkie', waarmee Geert het trouwboekje deelt; een oude taart, die 'vol venijn zit. Ideaal om er 'n Miss Slocomb van te maken zoals bekend van de tv-serie Wordt u al geholpen. Denk in dit verband ook aan mooie felkleurige pruiken. Bazig type, maar niet te scherp maken. Dat verveelt gauw, Als de actrice niet gezet is dan 'opvullen'. Kan ook mooi vrouwelijke Archie Bunker zijn.

**Jannie:** hun aan het conservatorium studerende dochter, allang meerderjarig en daarom beslist niet genegen willoos naar moeders eigenzinnige pijpen te dansen

**Ingrid Spoelman:** heeft pas de banketbakkerij van haar grootvader overgenomen en is daardoor de grote rivale van Lena geworden, zeker met betrekking tot het winnen van de jaarlijkse taartenwedstrijd. Lekker pittig vrouwtje.

**Johan:** haar man, 'n boekhouder en lid van de commissie Ruimtelijke Ordening, die Lena 'n terras voor haar zaak moet toestaan van ongekende omvang, omdat ze hem met 'n blondje betrapt heeft en nu chantage pleegt

**Sjaak:** hun zoon, die het banketbakkersvak eveneens ambieert, maar ook de muziek is toegedaan, terwijl zijn hart ontstuimig klopt voor Jannie; een, met twee zulke moeders, onmogelijke liefde

**Trijn:** ze wordt wel afgeschilderd als roddeltante, maar met 'n mens, dat alleen maar Lena als vriendin heeft en zich van die fles vitriool alles moet laten welgevalen, kan men alleen maar medelijden hebben

**Pastoor:** goedwillende Don Camillo-achtige parochieherder, die moeite heeft met de twee kijdende buurvrouwen. Spreekt bij voorkeur met 'n zachte g.

Verder is nog 'n acteur of actrice nodig, die drie verschillende piepkleine rollen kan invullen, namelijk die van bezorger, medewerker van het kadaster en politieagent.

## **Decor:**

Alledrie de bedrijven spelen op dezelfde plek, zonder decorwisseling, en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. De korte kant links geeft het voorfront te zien van bakkerij Alting, compleet met etalage. De eenvoudigste realisatie is, het een en ander gewoon op de coulissen te schilderen. Ongeveer in het midden moet echter de functionerende deur zitten. Naast deze woning, dus links achter, is de verbinding met de buitenwereld, in de tekst steeds aangeduid met "op via achter", of "af via achter". Voor de rechtse korte kant geldt ongeveer hetzelfde, want dat is het voor- front van bakkerij Spoelman. Deze beslaat echter de volle diepte, er is immers geen op- en afgang achter. In dit voorfront moet echter niet alleen 'n deur zitten, maar ook 'n raam, waardoor iemand naar binnen kan klimmen. Vóór deze woning is een bescheiden terras opgesteld, bestaande uit enkele tafeltjes met stoelen. De brede achterwand kan ook via beschildering gerealiseerd worden. Ze kan bijvoorbeeld 'n dorpsplein te zien geven, met op de achtergrond wat huizen en 'n kerktoren. Voor verenigingen, die over meer mogelijkheden beschikken, geldt echter, dat zij in plaats van de voorgestelde beschilderingen, ook voor andere oplossingen kunnen kiezen.

## **Bijzonderheden:**

In het stuk zijn twee taarten nodig, die aan het eind gebruikt worden voor het betere gooi- en smijtwerk. Duidelijk, dat dit namaak kan zijn. Hetzelfde geldt voor enkele stokbroden, die extra stevig moeten zijn, omdat men er elkaar mee te lijf gaat.

De beker die de pastoor wint, moet zo groot mogelijk zijn.

## EERSTE BEDRIJF

Geert: *(op uit links, in bakkerskleding, zich uittrekkend en geeuwend)*  
Owaaahhh!

Jannie: *(ook op uit links, begint met 'n bezem voor de winkel te vege)*  
Ik wil hopen, daj zo zachiesan uitgeeuwd bent va, want 't zal ok tied worden um moe van 't station af te haolen.

Geert: Jij mag wel 'n beemie medelieden hebben met je arme va.  
*(sarcastisch)* Ik stao warkelijk te popelen van ongeduld, um deur je moe weer an de leiband legd te worden.

Jannie: Je moet moe niet altied zo zwart maoken. Ze hef ok heur goeje kanten.

Geert: Zal wal. Maor die bent slecht te vinden. Wat is 't toch ok 'n gebakkie.

Jannie: Jij bent zölf ok gien lieverdje. Alhoewel ik moet toegeven, dat moe de leste tied barre chagrijnig is.

Geert: Ze döt gloeiende garriet in gien ende niks liever, dan mij de hiele dag commanderen. Geert doe dit, Geert doe dat. Als ik t'r an denk, dat ze d'r vanaf vandaoge weer is, heb ik t'r nou al 'n raor gevuul van in de maoge.

Jannie: Dat raore gevuul kan ik mij veurstellen. As moe d'r achter komp, dat jij iedere aomd hebt zitten kaorten en vannacht zölf niet of nauwelijks in berre west hebt, kuj je borst wel nat maoken.

Geert: *(duidelijk nagenietend)* Dat kan ze me in elk geval niet meer ofnemen.

Jannie: En je kameraod Johan en meneer pastoor waren natuurlijk ok weer van de partij.

Geert: *(geschrokken)* Laot 't asjebliedt gien iene heuren! Meneer pastoor zol d'r nog deur in opspraak kommen!

Jannie: Daor maakt hij 't verdorie toch ok naor. Veur iene in zien positie gef dat ok gien pas.

Geert: Ik wil niet, daj zo over hum praot. Hij mag nou ienmaol graag eem met doen an 'n kleintje klaverjasssen. *(of ander kaartspel)* 't Is ok maor 'n mens. Trouwens wij speult um kleine bedraogen en de winst verdielt hij altied under de luu in de parochie die 't niet zo bried hebt.

Jannie: In dat geval mag jij jezölf dus as weldoener beschouwen en kuj 't moe ok net zo goed opbiechten.

Geert: Vuul jij je wel goed? Je moe mag t'r nooit achter kommen! Ik krieg al genug met heur te stellen, as ze ontdekt, dat Ingrid *(nikt op rechts)* hiernaost 'n terras opend hef.

Jannie: O jao, dat zal nog wat worden. Veural umdat oes moe al jaoren met 't zölfde idee rondlöp. En nou is vrouw Spoelman heur veur west! En die beide kunt mekaor toch al niet luchten of zien.

Geert: Ik begriep niet, waaromme zij altied zo afgef op oeze buurvrouw. Sinds zij de zaak van heur grootvao overneumen hef, is daor weer leven in de brouwerij kommen. Ingrid stiet, net as ik, ok 's mörns in alle vrogte in de bakkerij, terwijl joen moe zich dan nog 'n paor keer in heur nest umme dreit.

Jannie: Maor an de andere kaante is ze niet veur niks naor die beautyfarm gaon, va. Ze zat t'r hielemaol deurhen.

Geert: Ach jij met je Engels taoltie. Beautyfarm. Das gewoon 'n schoonheidsboerderij dus. Ze kallefatert de vrouwluu op in de aole koestal.

Jannie: Zo het dat nou ienmaol.

Geert: Ik stao d'r van te kieken daj weer partij veur heur kiest. Maor as ze ontdekt, dat jij het met Sjaak anlegd hebt, huuj bij mij ok niet an te kommen.

Jannie: (*onschuldig!*) Ik weet niet waor as jij 't het over hebt.

Geert: Jij denkt zeker, dat je va doof en blind is. Niet dat 't mij wat uitmaakt, integendeel. Maor je moe hef andere plannen met joe. Met minder dan 'n academisch misvörmde, huuf jij bij heur niet an te kommen.

Jannie: (*in nood*) Asjeblijft va! As jij mij niet verraodt, zal ik gien woord zeggen over dat kaorten van joe.

Geert: (*gemoedelijk*) Weljao, 'n bietie chantaoge kan d'r ok nog wel bij. Maor stel je ies veur, kind, dat moe in die opknapienrichting iene anders ontmoet hef.

Jannie: Waor woj op an?

Geert: Mensen nog an toe. Dat zol 'n opluchting wezen! Maor op zoveul geluk zal ik wel niet kunnen rekenen.

Jannie: Va, asjeblijft!

Geert: (*haar naäpend*) Va, asjeblijft! (*Ingrid op uit rechts, met wat kleejjes voor de tafeltjes, alsmede 'n paar vaasjes met bloemen*) Goejemörn Ingrid.

Ingrid : Goejemörn.

Jannie: Moj vrouw Spoelman.

Ingrid: En wat de mörn betreft: die kan van nou af an allent nog maor beter worden. Ik heb net 'n telefoontie had van oeze knecht. Die lig veur de zoveulste keer in de lappenmaande. Nog 'n geluk, dat Sjaak vakantie hef en nou kan helpen.

Geert: Wees bliede, daj in hum 'n opvolger hebt en niet, zoas ik, 'n dochter, die liever studeert, dan dat ze bij oes in de zaak komp.

Jannie: Het lokt mij niet zo, um iedere mörn veur dag en dauw uut mien berre te moeten en trouwens ik wil muziklerares worden.

Ingrid: Nee, van muziek moet Sjaak gelukkig niks hebben. Die wordt bakker.

Jannie: *(naar links)* Va, ik moet in de winkel en zie jij maor, daj op 't station komt, anders stiet moe hier zo met 'n taxi veur de deure. *(af)*

Geert: *(meer in zichzelf)* 't Zal toch zeker niks uitmaaken "hoe" ze hier komp. Te vrog is ze sowieso. *(tot Ingrid)* En, is Johan ok al boven water?

Ingrid: Die is, zoals jij zölf hiel goed weet, pas zeer laote in berre kommen. As jullie manskerels 'n spel kaorten ziet, springt 't verstaand ok metien op nul..

Geert: Ingrid, Dat is praot van niks.

Ingrid: Och kom, 't is toch altied 't zölfde liedje met jullie! En de pastoor was t'r zeker ok weer bij.

Geert: Moet jij mij ies vertellen wat t'r op tegen is, as de pastoor zo af en toe ok 'n pottie met oes kaart.

Ingrid: Ik zol d'r niks op tegen hebben, as hij op zien beurt dan ok ies wat minder streng zol wezen veur oes vrouwen. Aj 'm vanaf de kansel heurt, mucht wij praktisch niks en de heren der schepping kunt doen en laoten wat ze wilt. Maor gelukkig wordt t'r nou 'n punt zet achter dat kaorten tot diep in de nacht.

Geert: *(scherp)* Hoezo? Hoe koj daor zo bij?

Ingrid: As dat portret, waor jij 't trouwboekje met deelt, d'r weer is, kom jij niet verder dan tien meter van je huus.

Geert: *(stoer)* Ik gao kaorten wanneer as ik dat wil!

Ingrid: *(gemoedelijk)* Jao jao, dat kent we. En 't zal mij trouwens ok worst wezen. Maor eh, wordt 't niet ies tied daj heur ophaolt. Met welke bus komp Lena? *(Ingrid is nu, met de rug naar achter links toe, bezig met de tafeltjes, stoelen en bloemen; Geert maakt, ook met de rug naar achteren, aanstalten af te gaan in links; Lena op van achteren, met twee koffers; 'n potige dame, met gezet figuur)*

Geert: Met die van half tiene geleuf ik. Maor ik huuf me niet te haosten, want de hoop, dat iene heur ooit ies 'n maol zal ontvoeren heb ik al lang opgeven.

Ingrid: Pas maor op met joen grote mond.

Geert: En op die bjoetiefarm hebt ze van die lillijke eendte ok gien zwaone kunnen maaken. *(Lena laat nu, vlak achter hem, met een plof beide koffers op de grond vallen; Geert schrikt zich 'n ongeluk, grijpt naar z'n hart, schreeuwt)* Lenaaaaaa! Moej mij nou zo laoten schrikken? Mensen, mensen ik haar wel flauw kunnen vallen.

Lena: *(koud)* Dat interesseert mij niet.



Geert: Maor schat toch, hoe kuj dat nou zeggen?

Lena: Dat gefemel kuj beter bewaoren voor die (*nikt op Ingrid*) daar. Dat warkt bij mij allang niet meer. Volgens joe ben ik jao 'n lillijke eendte, die beter op 't station had kunnen blieven. Maor goed, ik weet nou in elk geval waor ik an toe ben.

Geert: Och kom, Lena, leg toch niet ieder woord metien op 'n golden schaoltie. Laot je liever ies bekieken. (*haar bewonderend*) Jij bent t'r warkelijk waor stukken op veuruut gaon zeg!

Lena: (*bits*) Bespaor me asjeblijft dat gehuichel, jao! Ik laot mij daor deur die schoonheidstechneuten afbeulen, allent um joe 'n plezier te doen en jij staot mij volledig af te breken.

Geert: Maor Lena toch.

Lena: En dat ok nog waor as dat mens (*wijst op Ingrid*) bij stiet. Zij hef nooit ien goed woord veur mij over had.

Ingrid: Moej heur ies heuren! Wie begunt t'r iedere keer weer. As 't an mij lag haaren wij hier al lang vrede had.

Lena: O jao, wie geleuft, wordt zalig! Ik zie toch zeker wel wat hier gaonde is! Die van mij de kop gek maoken. Je kunt je beter bekommern um je eigen kaoter. Die stiet t'r um bekend dat e geregeld achter de moezen an zit.

Ingrid: Mien man kan daor best buuten. Die hef, in tegenstelling tot die van joe, bij zich thuus tenminste nog altied wat antrekkelijks veur ogen. En Geert haar geliek. Die veertien daogen plamuren en beitsen bent weggegooid geld west. Want 't hef niks holpen.

Lena: (*honend*) Iets antrekkelijks? An joe? Waor zol dat dan moeten zitten? Daor is mien Geert niet van onder de indruk.

Ingrid: Ach rolmops. Jij hebt niks aans in zin as zörge veur ruzie tussen mien man en Johan. Jij bent 'n vale dikzak en aans niks.

Lena: Met mien figuur ben ik meer as tevreden. En bovendien heb ik veul meer innerlijke waorden. Nog afgezien van mien zölfkennis. En wie mij zo niet wil zien, kan um mij hen kieken.

Geert: (*achter de rug van Lena, een omvangrijk persoon aanduidend, in zichzelf*) Maor niet lang meer.

Lena: (*als door 'n wesp gestoken*) Zee je wat, Geert Alting?

Geert: Ik zee, zo zwaor bej al lang niet meer.

Lena: (*'n keer om haar eigen as draaiend*) Ik ben daor tien kilo kwiet raakt. (*ziet 't nu pas*) Hee zeg, sinds wanneer hef die troela taofels met stoelen buuten staon?

Ingrid: Tja, Lena, die 't eerst komp, die 't eerst maolt.

Geert: Niks um je over op te winden, Lena. Deur 't slechte weer van de leste tied, hef Ingrid nog gien volk op 't terras had.

Lena: En waaromme hej mij daor veur de tillefoon niks over zegd?

Geert: Aans haar jij je drok maakt um niks.

Lena: Stao toch niet te liegen man! Jij was gewoon te laf um 't mij te vertellen! En dan nóg wat. Jij wol ok niet, dat ik vrogger naor huus zol kommen. En dat was natuurlijk um je handen vrij te hebben, zodat jij tot diep in de nacht kon zitten kaorten.

Geert: Maor Lena, hoe kom jij daor nou bij? Je weet toch, dat ik t'r elke mörn um drie uur uut moet. Dan heb ik toch zeker mien nachtrust neudig.

Ingrid: Neem me niet kwaolijk, Geert. Maar daor zol ik mien handen toch niet veur in 't vuur durven steken.

Lena: Dat huuf jij ok niet. Denk maor um je eigen kerel. Die vent van joe zal ik sowieso wel eem de kachel anmaaken. Vandaoge nog wil ik "mien" vergunning veur 'n terras hebben. Anders ga ik mien beklag persoonlijk bij de wetholder doen en hef joen Johan 'n prebleem.

Ingrid: Dit hier is volkomen legaal, aj dat maor weet. D'r is 'n neie wet kommen en toen hef Johan die vergunning drekt veur mij regeld.

Lena: O zo. En toen ik 'n paor weken geleden veur de zoveulste maol um net zo'n vergunning vreug, beweerde die lamstraole van joe, dat hij me niet kon helpen, under het motto: veurschrift is veurschrift. Maor zo zie je maor weer: wie het dichtst bij het vuur zit, warmt zich het best.

Ingrid: Op de eerste plaots kuj 't Johan niet kwaolijk nemen, dat hij toevallig in de commissie van Ruumtelijke Ordening zit, op de tweede plaots kan hij d'r niks an doen, dat de gemienteraod die wet zo vlug goedkeurd hef en op de derde plaots mag je 't toch vrij normaol nuumen, as hij in zo'n geval 't eerst an zien eigen vrouw denkt.

Lena: Jao, an joe en de andere vrouwluu waor as hij zich met bezig holt.

Ingrid: Wat wil jij daormet zeggen?

Lena: Dat kuj je toch wel denken.

Geert: Niks wil ze daormet zeggen, Ingrid. Lena probeert je allent maor op stang te jaogen. *(tot Lena)* En kom nou maor. Jij zult eerst wel eem willen uitrusten, neem ik an.

Lena: Uitrusten? Hoe zol ik dat nou kunnen, as zij mij daor met heur terras alle klanten afpakt? Pak die koffers en maak daj d'r met in huus komt.

Geert: *(doet dat, sarcastisch)* Ik geleuf, dat we weer 'n geweldige tied tegemoet gaot.

Lena: *(hem in links afduwend)* Hol je tanden maor op mekaar jij! In plaots daj je verzet hebt tegen 't terras van heur flikflooi jij ok nog mooi met heur um. *(af)*

Johan: *(met 'n krant op uit rechts)* Ingrid, wil jij mij wel 'n lekkere koppie koffie brengen. Ik wil, nou 't eindelijk ies niet regent, op mien vrije dag 'n beetje van 't mooie weer genieten.

Ingrid: Zeker. Maor je moet t'r gien gewoonte van maoken, um hier zo vaak te gaon zitten. Je kunt de klanten wel afschrikken as ze geregeld iene van oes hier ziet zitten.

Johan: Tot nog toe hef 't geregeld regend, dus ben ik zo te zeggen de eerste klant hier. En ik wil toch niet hopen, dat mien aanblik warkelijk zo afschrikwekkend is. Messchien dat mien aanwezigheid de klanten juist aantrekt.

Ingrid: Veural de vrouwelijke.

Johan: Hoe koj nou op zo'n opmerking?

Ingrid: Lena haar net weer 'n opmerking in die richting.

Johan: Och, is dat gebakkie d'r ok weer? En, hoe zöt ze deruut? Hebt die modderbaden en andere toestanden holpen?

Ingrid: Ik heb t'r in elk geval niks van merkt. Maor ze was wel withiete over oes terras. En zo gauw ze je zöt, zij wat gaon beleven.

Johan: Umdat de wet veraanderd is, kan zij nou ok 'n vergunning kriegen. En as ze dat heurt, zal ze wel weer stoom afblaozen.

Ingrid: Hej Sjaak vanmörn al zien?

Johan: Nee. Ik dacht, dat hij nog sleup.

Ingrid: Dat kan toch niet. Ik heb 'm neudig. Oeze knecht hef 't alweer laoten afweten. Maor ik zweer 't joe: oeze jongen zal ooit 'n meesterbakker worden. Die hef 't gewoon in de vingers.

Johan: Nou jao, dat zal dan mettertied wel blieken. Maor doe mij nou eerst maor eem 'n kop koffie.

Ingrid: *(af in rechts)* Die haar jij verdorie toch zölf ok kunnen metnemen.

Sjaak: *(direct daarna op uit rechts)* Ha, die va.

Johan: Goejemörn, jong. Gao zitten.

Sjaak: *(doet dat)* Eempies maor.

Johan: *(samenzweerderig)* En, hoe giet 't?

Sjaak: Och, zo zien gangetje.

Johan: Nou, dat klinkt niet bar enthousiast. Laat ies heuren waor de schoe wringt.

Sjaak: Probleempie met de vakschoele. Ik heb daor al tweimaol verstek laoten gaon, umdat ik de aomds daorveur met de band op mus treden, pas diep in de nacht thuuskwam en 't beide keren haost middag was toen ik uut berre kwam.

Johan: Jonge, jonge toch. As je moe daor achter komp zwaait t'r wat. En as ze dan ok nog ontdekt, dat jij in de meziek zit en ik je daorbij ondersteun, kunt we 't alletwei wel schudden.

Sjaak: Potverdikke mij. Va, jij moet me helpen. Ien dizzer dagen zal d'r wel 'n brief van die schoele kommen en die moet jij onderscheppen. Ik beloof joe ok, eerlijk waor, dat ik van nou af an gien enkele dag meer zal missen.

Johan: Maok je maor niet benauwd, dat regel ik wel. Maor ik gao je wel an je woord hollen, kameraod.

Sjaak: *(twee vingers omhoog)* Ik zweer 't je va. 't Liefst zol ik moe ok in vertrouwen nemen. Maor als ik heur gao vertellen, dat Jannie en ik samen met 'n band optreedt en privee ok wat met mekaor hebt, slaon heur de vlammen uut de oren.

Johan: Ik weet zeker, dat zij absoluut niks tegen Jannie zol hebben, as 't niet uutgerekend de dochter van die Lena was.

Sjaak: Het is toch ok wat dat die twee mekaar niet kunt luchten of zien.

Johan: Maor die Lena "is" ok 'n kind van de duvel. Ik zol die aole taorte graag ies 'n loer willen dreien, maor daorveur moej bij die van goeje huuze komen.

Sjaak: Zeg va. En dan is t'r nog wat. Bij het feest hier op 't darp wilt wij straks veur 'n verrassing zörgen. Jannie zal dan, onder begeleiding van oeze band, als zangeres optreden.

Johan: Oei! Dan zal je moe d'r vandaoge al achter kommen waor jullie met an de gang bent. Maor as 't 'n succes wordt is ze vast en zeker trots op joe.

Sjaak: Nou jao, dat moet we dan maor ies afwachten. *(opstaand)* Maor eh, nou moet we nog wel even vot veur de leste repetitie. *(naar links kijkend)* Ik vraog me allent af, of Jannie al zover is, dat ze met mij met gaon kan.

Johan: Gao maor vast. 't Is beter dat moe jullie niet saomen zöt weggaon. As Jannie komp, zal ik heur wel vertellen, dat jij al weg bent.

Sjaak: *(af via achter)* Zeg maor tegen heur dat ik bij de patatboel te van Jan Knakworst blief wachten.

Jannie: *(na korte pauze op uit links)* O, goejemörn, Spoelman. Ik dacht dat ik net Sjaak nog heurde.

Johan: Hij wacht op je bij Jan Knakworst.

Jannie: Dus eh... Ie weet t'r van?

Johan: Ja heur. Tis goed. En gao nou maor vlug.

Jannie: *(af via achter)* O. Hartstikke bedankt.

Ingrid: *(op met dienblaadje, waarop koffieset)* Waor is Sjaak bleven? Hij zol mij nog in de winkel helpen.

Johan: Hij mus nog eem argens naortoe.

Ingrid: Och jao, dat hef e ok zegd. 't Zol mij niks verbaozen, as e niet weer achter 'n paor studieboeken anzit. Die jongen is nou al 'n banketbakker met sterallures.

Johan: O jao, sterallures hef e zeker.

Ingrid: Ik zee 't net ok al: hij zal 't nog ver schoppen. Zeker, nou hij ok nog stage löp bij 'n hiele goeje banketbakker.

Johan: Jao. Wij zult nog veul heuren van oeze Sjaak. Dat is 'n ding dat zeker is.

Ingrid: (*dwepend*) Die jonge aordt hielemaol naor mij. Ik heb as klein kind ok al bij mien grootva in de bakkerij staon.

Johan: Maor Sjaak is gien kind meer, Ingrid. En wie wet, misschien hef die jonge ok wel iets van mij, of van je va.

Ingrid: (*opgewonden*) Van mien va? De naam van die klaploper wil ik in mien huus niet meer heuren!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**