



# **Wat 'n smiesterd**

**(Die Gedächtnislücke)**

Bliedspul in drie bedrieven

deur

**BERND GOMBOLD**

in algemien dialect deur

**Ben ten Velde**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WAT 'N SMIESTERD - DIE GEDÄCHTNISLÜCKE** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Relus - onder stress gebukt gaande wethouder, voor wie de druk van 't ambt eigenlijk te zwaar is, waardoor hij licht ontvlambaar wordt

Annie - zijn meelevende echtgenote, die echter zwaar op de proef wordt gesteld

Siep - gemeentebode, c.q. manusje van alles; liever lui dan moe, maar beschikkend over een ongebreidelde fantasie; een nonchalant en enigszins onverzorgd type

Marion - secretaresse van de wethouder, haar handen vol hebbend aan zijn representatief voorkomen en 't waken over zijn gezondheid

Jans - lichtgelovige oudere winkelierster, eropuit aan de cliëntèle niet alleen haar spullen, maar ook de laatste nieuwtjes te slijten

Lodewijk - voorzitter van de boerenblaaskapel en de pluimveefok vereniging; bovendien trotse eigenaar van een prijsgekroonde haan

Geertje - zwaar over 't paard getilde kakmadam, lichtelijk gestoord, vooral waar 't haar schoothondje Mimie betreft

Jenne - haar slaafse echtgenoot, die zijn leven als voetveeg en paljas aan haar zijde, volkomen willoos en lijdzaam, zonder morren draagt

Zoetebier - laat zich professor noemen, is misschien wel psychiater, maar met zekerheid volkomen kierewiet

Roefie - ouderwets schommeltje, dat de beste jaren achter zich heeft en naarstig op zoek is naar een levenspartner, met zelfkennis genoeg om te beseffen, niet al te kieskeurig te mogen zijn

## **DECOR:**

Het stuk speelt in een voormalige woonruimte, die omgetoverd is tot kantoor. Er zijn geen tussentijdse decorwisselingen nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links voren een deur naar de logeerkamer. In de korte kant rechts midden een deur naar de andere vertrekken van de woning. In de brede achterwand, iets uit 't midden rechts, deur naar buiten. Rechts daarvan een raam, dat geopend kan worden en uitkijk geeft op de tegenover gelegen woningen. Overwegend naar achteren en iets uit 't midden links, 't grote bureau van de wetholder, met wat erop thuishorende spulletjes. Maar wel netjes opgeruimd. Links van, en schuin erop geplaatst, 't kleinere bureau van Marion, zijn secretaresse. Hierop een computer en/of typemachine, alsmede diverse andere gebruikelijke spullen, waaronder ook een telefoon, maar alles bij elkaar toch nog enige orde vertonend. Rechts achter, eveneens ietwat schuin, de tafel van Siep, de gemeentebode. Deze is bezaaid met allerlei paperassen, alsmede ordners, pakken brieven en noem maar op. 't Is één grote puinhoop. Onder of naast de tafel een tot aan de rand gevuld papiermandje, met ernaast een aantal proppen, die er vanaf zijn gevallen. In 't eerste bedrijf staat er vóór de linker achterpoot van de tafel een doos met geadresseerde enveloppen. 't moge duidelijk zijn, dat zowel achter de bureaus, als achter de tafel, 'n stoel staat. Rechts voren op 't toneel een bescheiden zithoekje. Tegen de wanden een of meerdere kasten, met daarin flink wat ordners. De gemeentesecretaris heeft een fles mondwater op zijn bureau of in een wandrek staan, hij drinkt daar af en toe stiekem uit. Boven de deur midden hangt een foto van de koningin. De verdere aankleding kan, in zoverre nog nodig, naar eigen goeddunken.

Jans neemt iedere keer bij haar bezoek aan de gemeentebode iets mee. Dat kan variëren van een leverworst, zoute haring 'n doos eieren, chocola, etc.

## EERSTE BEDRIJF

Siep zit aan zijn tafel, met 't hoofd op de armen, te slapen.

Relus: *(met Annie op uit rechts, in ochtendjas, geeuwt en steunt ononderbroken, grijpt om beurten naar zijn buik en hoofd)*  
Mensen, mensen, wat was mij dat weer 'n nacht!

Annie: *(met dienblad, waarop kop thee, 'n beschuit, twee glazen water, en diverse flesjes met pillen, zet dienblad op 't bureau)* Hier is je kamillethee en dit bent je pillen. De rooie tegen 't opwinden, de gruune um weer tot rust te kommen aj je toch mucht opwinden, en de gele um 'n maogzweer te veurkommen.

Relus: En de blauwe?

Annie: Jao jao, die tegen de stress bent t'r ok bij. Neem daor maor drekt drie van. Laot je thee niet kold worden en eet je beschuit op. Aj kopzeerte kriegt, liggen de pillen daor tegen in de bovenste la van je buro. Vergeet je niet te scheren, poets je tanden en trek je an. Je kunt niet in die ochtendjasse blieven rondlopen.

Relus: Ik ben hielemaal kapot. Ik heb vannacht gien ooge dichtdaon!

Annie: Gien wonder. Sinds jij wetholder bent, wordt 't met de dag gekker. Jij beschouwt de problemen van de burgers as joen eigen. Al 't aandere komp op de tweede plaots.

Relus: Ik bèn nou ienmaol wetholder en in die functie moet ik mij bekommeren um de inwoners van mien gemiente. Ze hebt t'r veur zorgd dat ik wetholder worden ben. Daorumme kan ieder en iene hier terecht. Dat heb ik de kiezers beloofd!

Annie: Relus, op dizze manier is 't toch niet meer normaol. 's Nachts slaop je niet en overdag hang je in de stoel as 'n zoltzak. Ik mis de man, die ik haar, toen jij nog gien wetholder was. De vrolijke, altied fluitende postbode.

Relus: En ik mis de begripvolle vrouw, die ik haar, toen ik dat worden ben.

Annie: Luuster ies eem kammeraod. Iedere dag laot jij je deur allerlei dwarsliggers uut oes dorp met de miest onneuzele klachten opzaodelen, kropt die op en dan moet ik de arme Relus troosten en beklaogen. Dat wordt met de dag gekker en ik heb t'r onderhand genog van!

Siep: *(is wakker geworden, gaat humeurig overeind zitten)* Zeg eh, kan dat niet wat zachter? Tis nog haost nacht!

Annie: *(verwonderd tot Relus)* Wat hef de gemeentebode de hiele nacht op joen kantoor te zuuken?

Siep: De gemeentebode hef gisteraomd her en der gemientelijke stukken bezorgd en de leste brief was veur café Zwols. Daor ben ik verwickeld raakt in 'n discussie. Vraag me niet waor 't over gung, want dat weet ik niet meer. Toen was 't intied al zo laote dat 't niet meer de meute was um nog naor huus te gaon.

Relus: Laot hum toch. Ik heb hum toestaon in veurkommende uitzonderingsgevallen hier te blieven overnachten.

Annie: Jao, dat ken ik. Jij staot elke halfwas aop van alles toe. "Nee" zeggen kun jij niet. Teminnen, niet tegen aanderen. En mij verwaorloos jij steeds meer. Weet jij eigenlieks wel wat veur 'n belangrieke dag 't vandaag is?

Relus: *(heeft inmiddels z'n beschuit gegeten en thee gedronken, verveeld)* Komp 't Nederlands elftal vanaomd op de tillevisie?

Annie: Nee, idioot, tis oeze trouwdag!

Siep: Zie je nou wel Relus. En um te veurkommen, dat ik die ooit zol vergeten, ben ik ok nooit trouwd.

Relus: Neem me niet kwaoijk, mien lieve wicht. Dat komp deur al die argernis en stress. *(grijpt een bankbiljet uit z'n bureaulade)* Hier hej vief euro en gao nou maor vlug naor 't winkeltie van Jans hier tegenover en koop net zo veul bonbons en bloemen aj maor wilt.

Annie: *('t briefje verfrommelend en op de grond gooiend)* Weet jij wat ik doe, meneer de wetholder? Ik gao naor de stad en gao wat moois kopen um an te trekken! Dat is 't minste, dat jij mij veur 'n gelegenheid als dizze schuldig bent! Vooruit, geef me joen bankpasasie!

Relus: Die heb ik niet meer. Die moeten ze mij afstolen hebben.

Annie: Wat? Afstolen? Wanneer?

Relus: 'n Week of vier leden ongeveer

Annie: Hej dat angeven bij de plietsie?

Relus: Bej gek? Zo bespaoren wij 'n hoop geld. Dizze maond hef de dief nog niet de helft verbruukt van wat jij normaol uitgeeft!

Annie: *(kwaad)* En zo iets moet ik mij op mien trouwdag laoten welgevallen? Dat 'n man zó kan veraanderen! De afgelopen jaoren hadden we, wat mij betreft, gerust kunnen overslaon. *(af via midden, knalt deur dicht)*

Relus: *(slikt een paar pillen)* De dag begunt al weer goed. Ik krieg vandaag vast en zeker dikke moeilijkheden. Dat vuul ik an mien waoter!

Siep: Bij zo veul argernis helpt mien medicijn beter. *(neemt slokje 'mondwater')* Moej ok 'n slok?

Relus: Nee, dank je. Ik zol niet willen, dat jij straks te kort komt.

Siep: Toen jij nog gien wetholder waren, maor postbode en we saomen gungen kaorten wanneer wij maor zin haaren, heb ik je wel ies aans heuren proaten.

Relus: *(terneergeslagen)* Jao jao, dat waren nog ies tieden! Wat hebt we 'n lol had, of niet dan!

Marion: *(op via midden, opgewekt)* Goejemörn heren! En, meneer de wetholder, hoe vuulen wij oes vandaag?

Relus: *(met duim naar beneden)* Zo as iedere dag. Maor ok goejemörn, Marion. Ik ben bliede dat ik teminnen 'n secretaresse heb met 'n goed humeur!

Marion: *(achter haar bureau plaatsnemend)* Maor eh, joen vrouw vleug net as 'n wervelwind an mij veurbij! Hej soms joen trouwdag vergeten? Ik haar hum nog zo duudelijk op de kalender antekend!

Relus: Wij eh, wij hebben 't t'r net wel over had jao.

Siep: O jao, en hoe! 't Weur mij nog weer ies duudelijk maakt daj an 'n vrouw nooit moet begunnen!

Marion: Meneer de wetholder, ik stel veur, daj je nou eerst gaot scheren, wassen en antrekken. En daornao kuj maor 't beste 'n dikke bos bloemen gaon kopen.

Relus: *(benauwd)* Aha. En eh, hoe veul is dat eh, dat "grote" vertaald in geld?

Marion: Toch minstens iets van zo' n dertig euro.

Relus: Goeiegenaode, zo veul? En eh, Siep zol dat toch net zo goed...

Siep: Zeg eh, is 't mien trouwdag of die van joe?

Marion: Dat kuj maor beter zölf doen. Ie weten toch nog wel, dat Siep veurig jaor de bloemen uit 'n tuune stolen hef, en 't geld verzopen.

Siep: Niet verzopen, maor investeed in café Zwols.

Relus: *(grijpt naar z'n buik)* O nee, de pillen begunnen te warken. Ik moet hen de wc! *(af in rechts)*

Marion: *(roept hem na)* 't Wassen en scheren niet vergeten! *(deur dicht)* Vandaag hef hij weer 'n bezunder slechte dag!

Siep: En wat dacht je van mij? Oh, mien kop!

Marion: *(rukt 't raam open)* Hier hangt weer 'n lucht as in 'n volwassen dorpskroeg!

Siep: *(kijkt terloops door 't raam naar buiten)* Ha, daar hej die neisgierige tante van hier tegen over alweer. Jans Baron, 't kletskanon! Die holt de hiele dag in de gaoten wie hier in en uut gaon. En ze vrag t'r gewoon umme, daj heur wat veurliegt.

Marion: *(grinnikend)* En daar ben jij bezunder goed in. Ben benied, wat jij heur nou weer gaot wiesmaaken.



Siep: Ik wed met je, dat as ze binnenkomp, begunt met: *(aapt haar na)* "Goejemörn, juffrouw Marion, goejemörn Siep. Zeg, nou heb ik toch toevallig deur 't etalageraom zien, dat..."

Jans: *(op via midden, met schort voor)* Goejemörn, juffrouw Marion, goejemörn Siep. Zeg, nou heb ik toch toevallig deur 't etalageraom zien, dat vrouw Groeneveld hielemaal uut heur doen naor buuten kwam. En niet, dat ik neisgierig wil wezen, maor was t'r soms wat bezunders?

Siep: En óf t'r iets was! Maor gezien 't uitzonderlijke van de situatie, weet ik echt niet of ik je dit wel mag vertellen.

Jans: *(overredend)* Siep, jij weet toch, dat 't niet veur mij persoonlijk is. Maor 't giet um mijn klanten, dat weet jij toch. Die blieden maor vraogen naor neis en aj dan niks weet, maakt dat zo'n belabberde indruk. En bovendien heb ik ok weer wat veur jullie metbracht. *(haalt een worst en een doosje uit haar schortzak, geeft ze)* 'n Kleinigheid veur jullie.

Siep: Luuster ies Jans, dat wat ik weet, is veul meer weerd.

Jans: Ha, als 't neis zó interessant is, *(haalt een flesje sterke drank tevoorschijn)* heb ik daorveur toevallig nog wat aans bij mij. *(geeft 't)*

Siep: Kijk, dat zöt al t'r 'n stuk beter uut. Nou dan, moej ies heuren. Maor allent op veurwaarde, dat jij 't niet verder zult vertellen. *(giet het flesje met trechttertje 'stiekem' in fles mondwater)*

Jans: Erewoord, Siep! Gien woord komp over mien lippen. Ik zweer 't je!

Siep: *(samenzweerderig)* Jans, hol je vast, vrouw Groeneveld is zwanger!

Jans: *(hand voor de mond)* Och nee toch! Op heur leeftied?! As dat maor goed giet!

Siep: En dat is nog niet alles, Jans. Ze kreg naomelijk 'n tweiling!

Jans: *(met opengesperde ogen)* 'n Tweiling? Och, och! En van wie?

Marion: Maor Jans, van de wetholder natuurlijk, van wie aans?

Jans: Van meneer de wetholder? Gossiepikkie zeg, dan wordt hij vader!

Siep: Precies, Jans, dat hej goed en rap schoten.

Jans: Maor waaromme was zien vrouw dan net zo kwaod?

Siep: Umdat de wetholder gien tweiling wil!

Jans: O jao, dat kan ik begriepen. Op zien leeftijd nog kinder kriegen, is ok gien kleinigheid.

Siep: Ziej nou wel. Maor luuster, Jans, je moet nou weer naor de winkel. 't Zol mij niks verbaozen as de luu daor al niet in de rij staot.

Jans: Och ja, mien winkel! Dat is waar ok!

Siep: Maor gien woord, tegen gien iene, begrepen?

Jans: Gien denken an! (*hoofdschuddend richting midden*) Dat bent toch ok toestanden! 'n Tweiling! (*af*) Oh, oh, oh, en dat op die leeftied!

Siep: Zo, die kan weer 'n poosie veuruut!

Marion: Jij bent niet goed snik! Vrouw Groeneveld zwanger, bovendien nog van 'n tweiling! Binnen 'n half uur wet ieder en iene 't!

Siep: Wees maor bliede, dat ik joe niet met 'n tweiling opzadeld heb.

Marion: As jij dat waogen duurt, zal ik over joe ok nog ies 'n boekie lös doen

Siep: As 't wat te drinken oplevert, mag jij over mij vertellen wat aj wilt. (*kijkt door 't raam*) Ok dat nog! Hare majesteit vrouw Geertje, de dochter van Zwiene Klaos. Meer geld as verstaand, en heur jaknikker die opgeblaozen koppelbaos bent weer in aantocht. Nu wordt 't serieus!

Marion: Hoezo? Hej soms wat uitspookt?

Siep: Ik? Hoe kom je d'r erbij? Nou zal 't circus zo wel begonnen.

Marion: Wat veur 'n circus? Volgens mij heb jij gien zuuver geweten.

Siep: Laot je maor verrassen.

Geertje: (*op via midden, met Jenne*) De wetholder, alstublieft! (*met opgetrokken neus*) Harregat, wat stinkt 't hier, nietwaor Jenne?

Jenne: Inderdaod, 't stinkt hier

Siep: (*snuift eens*) Klopt inderdaod. Maor zo pas was dat nog niet zo.

Jenne: Waog 't niet um...

Geertje: (*onderbreekt, bars*) Met hum praoten we niet, Jenne!

Marion: Kan ik joe dan soms van dienst wezen?

Geertje: (*beslist*) Wij willen de wetholder spreken! Ik val niet graag in herhaoling.

Siep: Jao, Marion, (*aapt haar na*) met oes praoten ze niet.

Marion: Nee, Siep met oes praoten ze niet. (*roept in deur rechts*) Meneer de wetholder, zit ie nog op de wc? Ie hebt hier klanten! (*luistert even, dan tot Geertje*) Meneer de wetholder vrag um nog 'n beetje geduld. Hij hef meestal nogal eem wark!

Geertje: Bah, wat ordinair, nietwaor Jenne?

Jenne: Jao, Geertje, ordinair.

Relus: (*op uit rechts, in geopende ochtendjas, zodat z'n ondergoed te zien is, nog even z'n hoofd schuddend*) Was ik toch haost

onder 't sanitair relaxen in slaop gevallen... Ha, goejemörn, vrouw Kaspers! (*wil haar hand grijpen, maar zij trekt terug*)  
 Marion: (*kucht eens*) Joen kleding, schient bij joen bezoekers niet hielemaol in de smaok te vallen.  
 Relus: (*trekt de jas meteen dicht*) Oh, pardon, ie bent natuurlijk niet veur 't uitzicht kommen. Maor eh, gao maor zitten. En hoe giet 't t'r met?  
 Jenne: (*neemt plaats*) Goed, heur, wij mugt niet mopperen.  
 Geertje: (*trekt hem weer omhoog*) 't Giet oes hielemaol niet goed en zitten willen wij ok niet, of wel Jenne?  
 Jenne: Nee, wij kunnen wel staon. Daor hej geliek an, Geertje.  
 Siep: Maor daorumme giet 't oes des te beter, nietwaor Marion?  
 Marion: Volkomen juist, Siep.  
 Relus: Rustig nou. Wij hebben hier 'n ernstig onderhoud.  
 Siep: Daorumme zit ie ok zo netties in de kleren.  
 Relus: Vrouw ....., heb ie weer problemen met de kreiende haane, of met de repetities van de blaoskapel, of met de kerkklokken? Met andere woorden: Wil ie weer 'n klacht indienen wegens geluidsoverlast?  
 Geertje: Tis nog veul arger, nietwaor Jenne?  
 Jenne: Volkomen juist, Geertje, veul arger!  
 Geertje: (*doelt op Siep*) 't Giet um dizze persoon!  
 Siep: Dizze persoon het Siep en is gemientebode, nietwaor Marion?  
 Marion: Volkomen juist, Siep.  
 Relus: Stilte nou! (*kucht eens*) Vrouw .....Kaspers, wat hef oeze gemientebode dan misdaon?  
 Geertje: Wij dienen 'n aanklacht tegen hum in, wegens 't toebrenge van lichaomelijk letsel. Dizze man is 'n gevaor veur de samenleving!  
 Relus: (*geschrokken*) Hef hij joe molesteerd?  
 Jenne: Oes niet, tis veul arger, nietwaor Geertje?  
 Geertje: Volkomen juist, Jenne. Niet oes, maor oeze kleine onschuldige Mimie, die gien iene wat daon hef, nietwaor Jenne... (*korte snik*) 'n Zakdoek, Jenne.  
 Jenne: (*haar die gevend*) Volkomen juist, Geertje. Oeze kleine Mimie hef 'n zakdoek, ik bedoel... (*eveneens een korte snik*)  
 Relus: Maor vertel mij nou eerst ies: wie in vredesnaom is Mimie? Joen dochter soms?  
 Siep: Dat is 't schoothondtie van die beiden. Nou jao hond? 't Liekt wel 'n gepermanente rötte, met haorstrikjes en krulspelden!  
 Geertje: (*op Siep doelend*) Dit personage wol oes grondgebied betreden.

Siep: Ik wol de aanslag van de rioolbelasting in heur brievenbusse stoppen en haar toevallig gien helikopter bij me um 't vanuut de lucht te doen.

Geertje: Ik heb probeerd hum van oes arf te jaogen, en Mimie hef mij holpen. Ik zee tegen heur: griep dizze indringer en toef hef hij...

Relus: Wat hef hij daon?

Geertje: Dat kan ik niet met woorden beschrieven, nietwaor Jenne?

Jenne: Volkomen juist, Geertje. Dizze onmens hef oeze Mimie 'n schop onder heur kleine kontie geven. En toen vleug 't arme diertje zo oes zwembad in, nietwaor Geertje?

Geertje: Volkomen juist, Jenne. 't Lieve ding was zo wat verdronken. En ze zag t'r uut, niet mooi meer! Direct daornao mussen we met heur naor de kapper. Heur permanent was t'r hielemaal uut.

Relus: *(ongelovig)* Och kom zeg. Zo maor in ién enkele trap metien regelrecht 't zwembad in? 'n Hond? *(bewonderend tot Siep)* Haar jij veur die tied oefend?

Geertje: Jenne, hij wil oes niet geleuven. *(doelt op de grond)* Vooruit, naor beneden. We zullen 't hum laoten zien.

Jenne: *(als een hondje op handen en voeten)* Ik zal 't wel eem veurdoen.

Geertje: En nou blaffen! Blaf naor die woesteling, zo as oeze kleine dappere Mimie ok daon hef.

Jenne: Waf, waf waf! Waf, waf waf!

Geertje: *(doelt op Siep)* Toen gaf die daar... *(met 'n snik)* O nee, ik kan 't gewoonweg niet!

Siep: *(gaat achter Jenne staan)* Kiek, zo heb ik 't daon. *(haalt uit en geeft Jenne een trap van jewelste)*

Jenne: *(jankend als een hond)* Aiaiaiaiaia!

Marion: Moet ik nou eerst de dierenarts of de kapper bellen?

Relus: *(tot Siep en Marion)* Zeg, bent jullie soms hondsdol worden? *(Jenne overeind helpend)* Excuus, Kaspers!

Geertje: Wat te veul is, is te veul, nietwaor Jenne? Oeze arme Mimie. Maor 't argste komp nog! Daorna hef dit individu ok nog in oes zwembad urineerd!

Relus: *(ontzet)* Wat hef hij daon?

Marion: In 't zwembad pist, nietwaor Siep?

Siep: Volkomen juist, Marion. *(tot Relus)* Moet ik dat soms ok nog veurdoen?

Relus: Ben jij wel normaol, man? Je hebt in heur zwembad pi...pi...

Marion: *(achter haar hand)* Waterd.

Relus: *(tot Siep)* ...waterd?

Siep: Hoezo? Dat doe ik toch altied, as ik daar langes kom. Allent dizze keer hebben ze 't toevallig zien.

Geertje: *(kwaad en energiek)* Ik waarschouw joe wetholder! Of ie ontslaot dit lomp figuur met onmiddellijke ingang, of wij dienen bij de provincie 'n klacht in tegen joen functioneren as wetholder. Tis maor dat wij mekaar begriepen. *(inmiddels zijn de kerkklokken gaan luiden)* En zorg t'r eindelijkks ies veur, dat t'r 'n einde komp an dat gebeier van die klokken! *(op dat moment is ook 't gekraai van een haan hoorbaar)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**