



# WIEBELIEN

**Jongerentoneel in drie bedrijven**

**door**

**SIMONE SCHIPPERS**

**en**

**MARJOLEIN DE BAAT**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIEBELIEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SIMONE SCHIPPERS en MARJOLEIN DE BAAT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Koning Willibald - Koning van Waldinië en vader van Wiebelien. Is er erg op gebrand er altijd op en top uit te zien en zo goed mogelijk voor de dag te komen. Vindt alleen het beste goed genoeg voor zijn dochter.

Koningin Wendela - Echtgenote van Willibald en moeder van Wiebelien. Is een zorgzame vrouw. Streng doch rechtvaardig en heeft ook het beste met haar dochter voor.

Prinses Wiebelien - Dochter van Willibald en Wendela. Heeft lak aan alle koninklijke etiquette en doet waar ze zelf zin in heeft.

Waldemar - Een simpele bediende aan het hof. Is erg verlegen en on-zeker.

Gregorius - Persoonlijke bediende van de koning. Is bereid alles voor de koning te doen om het hem zo goed mogelijk naar de zin te maken. Beetje een slijmbal.

Pepijn - Hofnar. Beste vriend van Wiebelien. Samen halen ze vaak kattenkwaad uit is erg nieuwsgierig en dus van alles op de hoogte wat zich in het kasteel afspeelt. Hij kan het ook niet nalaten zich hiermee te bemoeien.

Agatha - Uiterst strenge dame die Wiebelien moet opvoeden. Neemt geen genoegen met minder dan het allerbeste. Vindt het niet belangrijk om aardig gevonden te worden door anderen als iedereen maar doet wat zij zegt.

Prins Gijsbrechtus - Arrogante kwal van het eerste uur. Vindt zichzelf geweldig en gaat er vanuit dat anderen dat ook vinden. Zal alles doen om zijn doel te bereiken.

Diverse bijrollen

## **DECOR:**

Het verhaal speelt zich af in een oud middeleeuws kasteel. Er staan twee tronen voor de koning en koningin en een (porseleinen) vaas. Verder valt het decor naar eigen smaak in te richten. Bijvoorbeeld met een schouw, wandtapijten, gouden kandelaars, kroonluchter enz.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## PROLOOG

### DOEK IS NOG DICHT

Klok slaat acht uur.

Achter de schermen horen we:

**VADER:** Suus, het is de hoogste tijd om naar bed te gaan.

**SUUS:** Maar pap, ik ben nog helemaal niet moe.

**VADER:** Dan ga je nog maar even lezen.

**SUUS:** Ik heb al mijn boeken al uit.

**VADER:** Je hebt vanmiddag nog een nieuw sprookjesboek van oma gekregen.

**SUUS:** Die verhalen die daar in staan ken ik toch allemaal al!

**VADER:** Dan ga je maar schaaapjes tellen. Je moet in ieder geval nu naar bed. *(Suus diepe zucht)* Slaap lekker Suus. *(Suus komt op. Sprookjesboek onder haar arm. Boos gaat ze op bed zitten en doet haar lampje aan. Ze slaat het boek open en leest)* Sneeuwwitje en de zeven dwergen. Goh, hoe zou dat nou gaan zeg? *(bladert verder)* Doornroosje. Daar heb ik nou nog nooit van gehoord! *(bladert verder)* Assepoester. Die mocht tenminste tot twaalf uur opblijven! *(bladert verder)* Wiebelien. *(bladert verder)* Wiebelien??? *(bladert terug en begint hardop te lezen)*

## **Begin 1<sup>e</sup> Bedrijf**

### **Scène 1: Er was eens.....'**

**SUUS:** Er was eens, heel lang geleden, een rijke koning, koning Willibald. Hij woonde in een groot kasteel in het land Waldinië. Op een dag ontmoette de koning een knappe dame. Haar naam was Wendela. De koning en Wendela waren op slag verliefd. Ze trouwden en kregen al snel daarna een kindje. Het was een dochtertje en ze noemden haar Wiebelien. Koning Willibald en koningin Wendela waren dolgelukkig met hun kleine prinsesje. Maar naarmate het meisje ouder werd begonnen zij zich steeds meer zorgen over haar te maken. Wiebelien gedroeg zich namelijk totaal niet als een prinses. Onder het eten schoot ze met doperwtjes, ze peuterde in haar neus in het bijzijn van zeer hoog geplaatste gasten en tuinman Hortensius moest haar regelmatig bevrijden als ze bij het boomklimmen weer eens vast was komen te zitten met haar jurk. De koning en de koningin zaten met hun handen in het haar. Wat moesten ze nu met hun dochter beginnen...

***DOEK GAAT OPEN***

## Scène 2: De Brief

De koning en koningin zitten op het podium. De koning speelt een potje schaak tegen zichzelf en de koningin is bezig met een borduurwerkje. De koning wiebelt onrustig heen en weer in zijn stoel en zucht veelvuldig, tot grote ergernis van de koningin. Dan slaat hij met zijn vuist op het schaakbord waarop de koningin in haar vinger prikt.

**KONINGIN:** Au! Willibald.

**KONING:** Excuses mijn liefste.

**KONINGIN:** Wat is er toch met je aan de hand de laatste tijd. Je doet zo nerveus.

**KONING:** Ik denk na.

**KONINGIN:** En waarover mag dat dan wel zijn?

**KONING:** Over de toekomst.

**KONINGIN:** De toekomst?

**KONING:** Van onze dochter.

**KONINGIN:** Wiebelien?

**KONING:** We moeten maar eens een man voor haar gaan zoeken.

**KONINGIN:** Willibald, ze is pas zestien.

**KONING:** Precies, het wordt tijd dat ze gaat trouwen en voor mooie koninklijke kindertjes gaat zorgen. *(Gregorius op met schaal met daarop een verzegelde brief)*

**GREGORIUS:** Sire, er is een brief voor u.

**KONING:** Dank je, Gregorius.

**GREGORIUS:** Tot uw dienst, Sire. *(Gregorius af)*

**KONINGIN:** Van wie is hij?

**KONING:** Dat zullen we zo weten. *(verbreekt zegel en vouwt de brief open, leest)* "Geachte Willibald,

Nu mijn zoon, prins Gijsbrechtus van Goudgulde tot Grijpgraag de leeftijd van zeventien jaar bereikt heeft is de tijd aangebroken dat hij op zoek gaat naar een geschikte echtgenote om zeer binnenkort mee in het huwelijk te treden. Aangezien uw dochter, prinses Wiebelien van Weemoed tot Woelwater onlangs de leeftijd van zestien jaar heeft bereikt is zij een van de gegadigden die mogelijk een huwelijk met mijn zoon te wachten staat. Vrijdag over drie weken zal hij u een bezoek brengen om kennis te maken met uw dochter.

Hoogachtend, Koning Gideon van Goudgulde tot Grijpgraag"



Maar dat is het, dit is een teken. Het wordt ons gewoon in de schoot geworpen. Dit is de man waar we naar op zoek zijn, de ideale echtgenoot.

**KONINGIN:** Weet je dat nu wel zeker, je kent hem niet eens.

**KONING:** Maar ik ken Gideon wel. Wiebelien van Goudgulde tot Grijpgraag. Hmm, klinkt aardig, vind je niet?

**KONINGIN:** Mag ik je er even aan herinneren dat onze dochter ietsje anders is dan de gemiddelde prinses. Ze heeft totaal geen manieren. Ze maakt geen schijn van kans.

**KONING:** Dat zullen we nog wel eens zien! *(belt Gregorius)*

**KONINGIN:** Willibald, wat ben je van plan?

**KONING:** Wacht maar af. *(Gregorius op)*

**GREGORIUS:** Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**KONING:** Haal onmiddellijk perkament en een veer.

**GREGORIUS:** Tot uw dienst, Sire. *(Gregorius af)*

**KONINGIN:** Wat ga je doen?

**KONING:** Ik ga een bericht het land in sturen, dat we een hofdame zoeken.

**KONINGIN:** Waarvoor hebben we een hofdame nodig?

**KONING:** Om onze dochter op te voeden. *(Gregorius op met perkament en veer)*

**GREGORIUS:** Sire?

**KONING:** Gregorius, schrijf op: Geachte onderdanen, dit is een bericht van uw koning. Met grote spoed zoeken hij en zijn vrouw een hofdame voor het uitvoeren van opvoedkundige taken. Over een week worden kandidaten op het kasteel verwacht om voor de koning en zijn vrouw te verschijnen. Hoogachtend, Koning Willibald van Weemoed tot Woelwater. Punt.

**GREGORIUS:** Dat was het, Sire.

**KONING:** Ja, Gregorius. Laat dit bericht onmiddellijk door het land verspreiden.

**GREGORIUS:** Natuurlijk. Anders nog iets, Sire?

**KONING:** Nee, dat was het. Voorlopig. Je kunt gaan. *(Gregorius af)*  
Onze dochter zal trouwen met prins Gijsbrechtus.

**DOEK DICHT**

### **Scène 3: Zo gezegd zo gedaan**

**SUUS:** Gregorius deed wat de koning hem opdroeg. Hij liet het bericht onmiddellijk door het hele land verspreiden. Op elke hoek van de straat hing een aanplakbiljet voorzien van het koninklijk zegel. De oproep van de koning was het gesprek van de dag. Alle inwoners van Waldinië konden over niets anders meer praten. Veel vrouwen waren geïnteresseerd in de baan. Wie wilde er nu niet voor de koning werken. Als je diende aan het hof had je immers veel aanzien. Een week later was het dan ook een drukte van jewelste op het kasteel. Dames van heinde en verre waren naar het hof afgereisd om zich aan de koning en de koningin te presenteren.

**DOEK OPEN**

## Scène 4: Audities

Koning en koningin zitten op hun troon. Gregorius staat met een heel lang stuk perkament bij de deuropening.

**KONING:** Goed... Mevrouw Spruit. Ik weet voldoende. U kunt gaan. *(dame 1 vertrekt)* En u hoeft nooit meer terug te komen. Gregorius, wie is de volgende op de lijst.

**GREGORIUS:** *(vinkt met veer naam af)* Kandidaat 314, mevrouw Mossel.

**KONING:** Laat haar binnen.

**GREGORIUS:** Ahum, ahum. *(dame 2 op)*

**DAME 2:** *(maakt buiging)* Majesteit. Wat een enig kasteel heeft u toch. Ik kijk werkelijk mijn ogen uit. Zijn die portretten in de hal van uw voorvaderen?

**KONING:** Dat klopt inderdaad...

**DAME 2:** Dat dacht ik al! Ik heb oog voor dat soort dingen! Net zoals ik oog heb voor mooie spulletjes. Dit bijvoorbeeld *(pakt kandelaar op)* is dit echt goud? *(Gregorius pakt de kandelaar snel uit haar handen en zet hem voorzichtig weer terug)*

**KONING:** Mevrouw...

**DAME 2:** O, nee toch zeker hè!? Een porseleinen vaas! *(houdt de vaas op zijn kop om te lezen wat er op de onderkant staat. Hierdoor valt het dekseltje van de vaas, maar Gregorius vangt het nog net op tijd op. Dame 2 leest)* Made in Japan. Enig, werkelijk enig!

**KONING:** Mevrouw... *(dame 2 reageert niet. Bekijkt de vaas nog aandachtig)* Mevrouw!

**DAME 2:** Ja.

**KONING:** Ik merk dat u erg geïnteresseerd bent in mijn bezittingen.

**DAME 2:** Zeker, zeker majesteit.

**KONING:** Maar wij zijn toch echt op zoek naar iemand die ook geïnteresseerd is in het welzijn van onze dochter.

**DAME 2:** O.

**KONING:** U kunt gaan!

**DAME 2:** *(in de deuropening)* Majesteit, mag ik voordat ik vertrek nog één ding zeggen?

**KONING:** Gaat uw gang.

**DAME 2:** Ik heb nooit geweten dat u in het echt zo knap was! *(dame 2 af)*

**KONING:** Misschien dat we haar toch nog maar een keer terug moeten laten komen.

**KONINGIN:** Daar komt niets van in! Gregorius laat de volgende binnen!

**GREGORIUS:** Ahum, ahum. (*dame 3 op*)

**DAME 3:** Majesteit. Allereerst wil ik u hartelijk bedanken voor het feit dat ik hier vandaag aanwezig mag zijn. Het is mij een grote eer om voor u te mogen...

**KONING:** Ja, dat zit wel goed. Vertelt u liever wat u ons te bieden heeft.

**DAME 3:** Zoals u wilt hoogheid. Ik denk dat ik zeer goed in staat ben opvoedkundige taken te verrichten, aangezien ik zelf moeder ben van drie opgroeiende kinderen. En alle drie even goed gemanierd al zeg ik het zelf. De jongste is Anne. (*roept naar achter*) Anne kom jezelf even voorstellen. (*Anne op*)

**ANNE:** Dag meneer de koning, dag mevrouw de koningin.

**DAME 3:** Anne is vijf jaar oud. Dan hebben we Marie van 7. (*Marie op, buigt*) En de oudste is Jorritsma. (*Jorritsma op*)

**JORRITSMA:** (*heeft een soes in haar mond en een heleboel soezen in haar handen. Met volle mond*) Koning, koningin, aangenaam kennis te maken.

**DAME 3:** Jorritsma, waar heb je die nou weer vandaan.

**JORRITSMA:** Stonden op de gang.

**DAME 3:** Leg ze onmiddellijk terug! (*tegen koning en koningin*) Dat doet ze normaal gesproken nooit hoor... Nou goed. Anne, Marie en Jorritsma hebben een liedje voor u ingestudeerd dat ze u graag willen laten horen. Toe maar meisjes.

## AUDITIELIED

Refrein:

U bent de slimste van het rijk, de slimste, de slimste  
De koning heeft altijd gelijk  
Hij heeft op alles antwoord, antwoord, antwoord  
Een zeer wijs man

Ja onze lieve moeder heeft over u verteld  
En als wij haar geloven  
Dan bent u echt een grote nationale held

Refrein

U heeft de mooiste kleren  
En aan uw linkerhand een beeldschone verschijning

De koningin is echt de mooiste van het land

## Refrein

Waarom zou u mijn moeder niet kiezen  
Zij is de geschikte vrouw  
En zijn is u echt meer dan trouw

## Refrein

**KONINGIN:** *(klapt na afloop heel enthousiast)* Bravo, bravo!

**KONING:** Ja, erg aardoelijk Wendela, maar we moeten objectief blijven. Wij laten ons niet beïnvloeden door drie schattige kindertjes die toevallig ook nog eens leuk kunnen zingen. *(tegen dame 3)* Bedankt voor uw komst en u hoort nog van ons. *(dame 3, Anne, Marie en Jorritsma af)* Gregorius, de volgende graag.

**GREGORIUS:** Ahum, ahum. *(er komt niemand. Gregorius gaat af. Het duurt erg lang voordat hij terug komt)*

**KONING:** Waar is hij die vrouw helemaal halen? *(belt. Gregorius komt nog steeds niet en de koning begint steeds woester te bellen. Op het laatst gaat hij er zelfs bij roepen)* Gregorius!

**GREGORIUS:** *(verschijnt weer in de deuropening)* Ja sire.

**KONING:** Waarom duurt het zo lang?

**GREGORIUS:** We hebben een klein praktisch probleempje, sire.

**KONING:** En dat is?

**GREGORIUS:** Ik krijg mevrouw niet meer uit haar stoel sire. *(dikke dame op met het stoeltje nog aan haar kont. Maakt een buiging)*

**KONING:** *(tegen dikke dame)* Ja loopt u meteen maar weer door.

**KONINGIN:** Nou Willibald, dat kun je toch niet maken.

**KONING:** Het is niet helemaal het type dat ik mijn hoofd had.

**KONINGIN:** We kunnen nu niet al te kieskeurig meer zijn. We hebben al zoveel mensen naar huis gestuurd.

**KONING:** Ach lieverd, we hebben nog keus genoeg. Gregorius, hoeveel mensen staan er nog in de hal?

**GREGORIUS:** Om precies te zijn... nog één, sire.

**KONING:** Dat zeg ik, keus genoeg! Laat haar binnen komen. *(hofdame op)*

**HOFDAME:** Koning, koningin.

**KONING:** Mevrouw mag ik u van harte feliciteren. Vanaf vandaag dient u aan het hof. U bent aangenomen.

**KONINGIN:** Pardon. Heb ik daar tegenwoordig niks meer over te zeggen?

**KONING:** Ach schat, je ziet toch zo dat die mevrouw uitermate geschikt is voor deze functie.

**KONINGIN:** O, en waar baseer jij dat op dan.

**KONING:** Nou gewoon. Op eh... eh... Nou goed, omdat jij zo aandringt zal ik nog wel een doortastende vraag stellen. (*tegen hofdame*) Goed, omdat mijn vrouw nog niet helemaal overtuigd is van uw kwaliteiten moet ik u toch nog wat vragen.

**HOFDAME:** Gaat u gang.

**KONING:** Goed, wat zou u doen als... Wiebelien een slijmerige groene kikker bij u in bed legt.

**HOFDAME:** Bewaren en de volgende avond bij het diner op haar bord serveren.

**KONING:** (*tegen koningin*) Zie je nou wel. (*tegen hofdame*) Ik zag meteen al dat u de aangewezen persoon was. Hoe is uw naam?

**HOFDAME:** Zeg maar Agatha.

**KONING:** Goed Agatha. Het verhaal is als volgt: Onze dochter Wiebelien kan een gouden toekomst tegemoet gaan wanneer zij trouwt met prins Gijsbrechtus. Op dit moment is die kans erg klein aangezien zij totaal geen weet heeft van koninklijke manieren, maar daar gaat u verandering in brengen. U heeft exact twee weken de tijd. Dan zal Gijsbrechtus naar het kasteel komen om Wiebelien te beoordelen. Zal dat lukken denkt u?

**HOFDAME:** Geen enkel probleem majesteit. Ik heb wel voor hetere vuren gestaan.


**KONING:** Goed, morgen klokslag 1 uur begint u. U verblijft zolang hier op het kasteel. Gregorius zal u uw kamer wijzen.

**GREGORIUS:** Volgt u mij.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**