



WIE IS LUCY?

Drents blijspel in drie bedrijven

door

HANS HERDER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIE IS LUCY?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS HERDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

KAREL VAN DRIFTHOVEN - Paardenhandelaar, 50 jaar

MARGREET VAN DRIFTHOVEN - zijn vrouw, 48 jaar

LUCY VAN DRIFTHOVEN - hun dochter, 25 jaar

ALFRED KOSTER - luitenant, 28 jaar

BRONNO SULMEYER - baron, 40 jaar

JAN WESSEL - huisknecht, 35 jaar

MARIE SCHEPERS - dienstmeisje, 30 jaar

KOOS KLEIN - buurman, 40 jaar

ALIE PRINS - dienstmeisje, 28 jaar

DECOR:

Een deftige huiskamer.

EERSTE BEDRIJF

(bij het opengaan van de gordijnen zit Jan de krant te lezen. Hij is iets bijziend, zodat hij de krant vlak voor zijn ogen heeft. Hij houdt de krant onderste boven)

EERSTE TONEEL

(Jan, Marie)

JAN: Potjandorie, hij moet er toch in staon. Hier word ik niet goed van. Ik heb nog zo bie de redactie zegd, de advertentie van Meneer van Drifthoven moet er groot in komen, maor ik zie niks. *(loopt naar de kast en schenkt een borrel in, legt zijn voeten op tafel en leest verder met nog steeds de krant ondersteboven)*

(Marie op en begint luid te lachen)

(Jan schrikt) Wat mankeer ie, waarom lach ie zo?

MARIE: Vraag ie dat echt, weet ie niet waarom?

JAN: Nee, natuurlijk niet. Nou waarom lach ie... omdat ik aan de borrel bin?

MARIE: *(wijst)* Omdat ie de krant op de kop hebt.

JAN: Potjandorie, daarom kon ik die advertentie niet vinden.

MARIE: Welke advertentie?

JAN: Weet ie niet dat Meneer van Drifthoven Lucy, zien riepeerd, wil verkopen.

MARIE: Lucy, zien riepeerd!!! Daor was hie toch zo wies met.

JAN: Ja, maor hie wil een nieuwe kopen, die wat jonger is.

MARIE: Ik snap dat niet. Lucy zien leste liefhebberij. Dat hie alles opruimt op zien leeftied kan ik begriepen. Maor zien riepeerd. Straks moeten we ook nog vertrekken zeker.

JAN: Nou, ik weet het niet, maor hie is wel slim aan het veranderen de leste tied. Als hie nog meer weg doet, hebben we straks niet veul meer te doen.

MARIE: Hie altied met zien “ hier kan ik mijn vingertoppen wel bij

opeten”.

JAN: *(wil de schoenen van meneer van Drifthoven poetsen, maar pakt de schoenen van mevrouw van Drifthoven)* Ja en ik maor poetsen, zodat meneer der netjes bieloopt.

MARIE: Warum poets ie de schoenen van mevrouw dan?

JAN: Potjandorie, had ik heel niet goed zien.

MARIE: Het is maor goed, dat hie weg is, anders had hie weer zegd, oh, oh, daar eet ik mijn vingertoppen nog eens bij op.

JAN: Van mie mag hie, als hie maor van mien vingertoppen afblijft.

MARIE: Ik vraag mie af, hoeveel vingertoppen hie hef, want als hie kwaod is, blijft hie aan zien vingertoppen eten.

JAN: Potjandorie, heb ik nou de verkeerde schoenpoets pakt. Zal dat kakwieffie straks wel weer begonnen te brommen.

MARIE: Ik zal eens in de keuken kieken. *(af)*

JAN: Ik heb ook altied pech. Wat ik doe, doe ik goed, maor als ik het extra goed wil doen, dan gaot het altied mis. *(telefoon gaat, Jan neemt telefoon op)* Met Van Drifthoven... nee, niet met meneer zelf, maor met mie... ja precies... die... of meneer der niet is... nee... die is met zien neie auto weg... ja, hie komt straks wel weer, maor mevrouw Van Drifthoven is der wel... zal ik die even roepen... blief ie even hangen dan... nee, ik bedoel, wacht ie even... dan zul ik heur even roepen.... *(loopt naar de deur)* zeurpiet, die kerel belt wel 20 keer per dag... *(roept)* vrouw van Drifthoven, oe...oe... telefoon...

TWEEDE TONEEL

(Jan, Margreet)

MARGREET: *(op)* Hoe vaak moet ik niet zeggen, dat het mevrouw is en geen vrouw van Drifthoven. Ik weet niet of je het weet, maar je bent hier bij een adellijke familie.

JAN: Sorry, mevrouw Driftkikker, eh ik bedoel Mevrouw Van Drifthoven, der is telefoon veur U.

MARGREET: *(pakt telefoon)* Dag, oh ben jij het Frederik... nee, ik heb het nog niet met haar besproken... ja, okee... *(tegen Jan)*

zou je ons even alleen willen laten?

JAN: Ons? Ik zie slecht, maar volgens mie bent we hier met ons beiden.

(Margreet wijst naar de hoorn van de telefoon)

Oh, nou snap ik het al. *(af)*

MARGREET: Nou, zeg het maar Bron... ja, maar Lucy weet het nog niet zeker... ze is stapelgek op die luitenant. Maar het komt wel goed Bron... ja dag Bron, je hoort nog wel van van mij... ja dag Bron *(legt hoorn neer)* Wat toch een leuke man, die Bron Sulmeyer en hij is ook nog een baron. Die zoeken we net voor onze dochter Lucy. *(voelt met haar vinger over de stoelen)* Bah, wat vreselijk stoffig hier. *(roept Jan)* Jan, kom onmiddellijk hier!

JAN: *(op)* Nou moet ik weer komen en dan moet ik weer weggaon, zeg het maor, wat moet ik.

MARGREET: Wanneer heb jij de stoelen voor het laatst gestoft?

JAN: Welke stoelen?

MARGREET: Deze natuurlijk.

JAN: Oh gister, vrouw Drift... eh mevrouw Van Drifthoven.

MARGREET: Jij weet toch dat dit twee keer per dag moet, dus ga onmiddellijk je gang, want als straks mijn vriend komt, dan moet alles pico bello in orde zijn. *(af)*

JAN: Potjandorie... *(gaat afstoffen en bromt wat in zichzelf)*

DERDE TONEEL

(Jan, Koos)

KOOS: *(op)* Wat lees ik nou in de krant, goat de buurman zien peerd verkopen? Ik zeg die, is dat zo?

JAN: Ja, dus het stond wel in de krant, *(pakt krant)* waor stond dat dan?

KOOS: *(kijkt)* Hier, *(wijst)* Dat is toch duidelijk zat. Te koop: Prachtpaard, kleur bruin – de hoeven zijn pas geknipt – een staart met vlechten – oren als een mens – benen van een drafpaard – lijf als een trekpaard en het hoofd als mijzelf,

ondergetekend Karel van Drifthoven. P.S. Ook nog wat rommelmarktspul te koop.

JAN: Potjandorie, zul daar wel wat op afkommen?

KOOS: Dat zeg ik... ik zeg al... vrouw, moet je dit eens lezen.

JAN: Nou...

KOOS: Ja, dat zeg ik... ze zee, die raok ie nooit kwiet, maor ik hoop van wel en dat hie zölf ook gaot verhuuzen, dan bennen we daar ook vanaf.

JAN: Ja en wie dan...

KOOS: Dat zeg ik... ie wilt hier toch niet langer warken en dit zeg ik je... ie kunt altied bie mie aan 't wark komen.

JAN: In die melkzaak van je...

KOOS: Dat zeg ik.

JAN: (*denkt na*) Ach misschien, maor het is wel smerig wark. Potjandorie ik als melkboer, wel had dat dacht.

KOOS: Ho, ho... het is nog niet zo ver, maor de baos is er dus niet.

JAN: Nee, vrouw driftkikker wel. Zal ik heur even roepen?

KOOS: Dat zeg ik... alstublieft niet, nee ik kom wel eens een keer weer en als het zover is, dan zeg het maor. Ik gao... (*af*)

VIERDE TONEEL

(Jan, Marie)

MARIE: (*op*) Wat moest de buurman hier?

JAN: Hij wol het zeker weten of meneer Lucy ook te koop had, want hij had het lezen in de krant.

MARIE: Dus het is toch waor.

JAN: Ja en hij wil ook rommelmarktspullen verkopen.

MARIE: Dus dat holdt in dat we straks vertrekken kunnen.

JAN: Potjandorie.

MARIE: Wat is er met dien potjandorie?

JAN: Nou de buurman had waarschijnlijk ook wark veur mie, maor ik

heb vergeten te vragen of hie ook wark veur je had.

MARIE: Zo, dat zul mooi wezen. Trouwens hier vind ik het toch niks meer aan. Kakmensen bint het...

VIJFDE TONEEL

(Jan, Marie, Margreet)

MARGREET: *(op)* Wat is dat nou... *(tegen Marie)* Hoor jij niet in de keuken... *(tegen Jan)* en jij Jan, hoe zit het met de auto, heb jij die al schoon?

JAN: Potjandorie, ik gao al. *(af)*

MARGREET: *(tegen Marie)* en jij, hoe zit het boven? Zijn de logeerkamers schoon, want Baron Sulmeyer komt straks langs en misschien blijft hij slapen.

MARIE: Ik gao al, maor waar is meneer eigenlijk?

MARGREET: Die is onze dochter van het station aan het halen. Lucy komt een paar dagen op bezoek.

MARIE: Ook dat nog. *(af)*

MARGREET: Nee, dit is niet het personeel waar ik op gehoopt had. Had ik toch maar het andere meisje genomen. *(denkt na)* Maar dat kan altijd nog, ik heb haar telefoonnummer.

JAN: *(op)* Potjandorie, wil ik de auto schoon maken, is de auto weg. Ik dacht nog, is mien bril beslaogen dat ik het niet goed zie, maor nee heur, de auto was weg.

MARGREET: Ach ja, sorry, maar mijn man heeft hem mee, ga dan maar hier wat afstoffen. *(af)*

JAN: *(tegen publiek)* Driftkikker... *(stoft af met een plumeau)*

ZESDE TONEEL

(Jan, Karel)

KAREL: *(op)* Om mijn vingertoppen erbij op te eten. Komt mijn dochter vanmiddag pas aan op het station!! Rij ik helemaal voor niets naar het station... oh, dag Jan... heb jij mijn jas al afgestoft?

JAN: Nee, meneer, ik zal het geliek doen. *(klopt jas uit)*

KAREL: Niet hier uilskuiken, moet je eens zien, wat een stofdeeltjes eruit komen...

JAN: Ik zie niks.

KAREL: Om mijn vingertoppen erbij op te eten, maar is er al iemand geweest voor het paard?

JAN: Nee, had ie dat verwacht dan?

KAREL: Tuurlijk, het loopt straks storm... en als er iemand komt en ik ben er niet, prijs je het paard maar goed aan... alles is goed aan het paard.

JAN: Potjandorie, word ik nog belangrijk hier. Maar ik zal het doen baos en ik zal nu uw jas buiten afpoederen...eh, ik bedoel afstoffen. *(af)*

KAREL: Die kerel is er voor geboren om iemand het leven zuur te maken. Je zou willen zeggen, dat ik lastig ben en dat ik een mopperdoos ben, maar integendeel, ik ben juist in feeststemming vandaag, want mijn dochter Lucy komt vandaag thuis. Ik had haar een half jaartje naar kostschool gestuurd. Verbeeld je, werd ze vorig jaar verliefd op een luitenantje. Maar daar wou ik niets van weten, soldatenkinderen in huis, nee hoor. Dan heb ik iets beters voor haar. Een baron, ja een heuse baron. Baron Sulmeyer, die moet haar man worden. Ja, dan word ik grootpapaatje van een baronnetje of een baronesje. *(doet of hij kleine kinderen op schoot heeft)* Lucy heeft wel geen zin in, maar daar stoor ik mij niet aan. Dat komt wel goed en hij is blij, dat hij eindelijk aan de vrouw komt, want het is wel een sulletje. Maar een baron is net een goede man voor Lucy. Waar blijft Jan nou weer met mijn jas? *(roept hard)* Jan...

JAN: *(op)* Denk ie soms, dat ik doof ben. *(geeft jas)*

KAREL: Waar zijn mijn schoenen... deze zijn niet gepoetst.

JAN: Ik gao al, potjandorie. *(af)*

KAREL: Om je vingertoppen er bij op te eten, maar ja, ze kunnen niet allemaal zoals ik zijn.

ZEVENDE TONEEL

(Karel, Margreet, Jan)

MARGREET: *(op)* Dag schat, waar is Lucy?

KAREL: Ze komt vanmiddag pas. Ik dacht, dat ze vanmorgen aankwam.

MARGREET: Had ik wel gedacht. Jij kunt ook nooit wat goeds doen, waarom heb je niet beter op het kaartje gekeken.

KAREL: Dat had ik ook wel.

MARGREET: Dat had je niet.

KAREL: Wel.

MARGREET: Niet.

JAN: *(op met schoenen)* Ik heb ze wel, of deden jullie een ander spelletje?

MARGREET: Ja, waar hadden wij het over. *(tegen Karel)* Ga jij maar naar de winkel om nieuwe schoonmaakartikelen te halen, dan kan Jan de rest hier schoonmaken.

KAREL: Om je vingertoppen erbij op te eten, maar ik ga al... *(tegen Jan)* en denk eraan als iemand voor het paard komt, deze is de allerbeste, die er bestaat. *(af)*

JAN: Komt goed Meneer van Drifthoven.

MARGREET: Ik zal eens bij Marie kijken... *(af)*

(Jan gaat weer aan het afstoffen)

ACHTSTE TONEEL

(Jan, Baron Sulmeyer)

(Baron Sulmeyer is inmiddels binnengekomen)

JAN: *(merkt er niets van en en stoft met de plumeau over het gezicht van de baron)*

(Baron Sulmeyer begint te hoesten)

Potjandorie, wat laot ie mie schrikken.

BARON SULMEYER: Hallo... ja, ik had al een paar keer gebeld, maar niemand hoorde mij.

JAN: Dat ken kloppen, want ik zie slecht... wat kom je doen?

BARON SULMEYER: Ik kom voor Lucy.

JAN: Oh... veur Lucy (*tegen publiek*) Ik zal die driftkickers es even te pakken nemen... (*tegen de baron*) Dus ie komt veur Lucy, nou dan heb ie geluk of pech.

BARON SULMEYER: Hoe bedoel je.

JAN: Nou ze is gemeen en vals en ze hef een paor poten... ze ken nog niet over een luciferdeuzie hen springen.

BARON SULMEYER: Maar meneer en zelfs mevrouw zegt, dat ze bloedmooi is en eerlijk en betrouwbaar.

JAN: Mis en ik ken heur het beste, want ik zit der wel eens boven op. Nou dan giet ze tekeer als een wild zwien... nee, en dan die natte neus van heur... gien gezicht.

BARON SULMEYER: Daar schrik ik ja van. Is meneer er niet?

JAN: Ze bint allemaol weg... dus tot ziens. (*doet de deur open*)

BARON SULMEYER: Hoe kun je je toch zo in een mens vergissen en ik had me er zo op verheugd, was ik nou maar eerder gekomen, dan had ik haar kunnen bekijken en eventueel met haar praten.

JAN: Praaaten!! Hinniken zul je bedoelen, nou tot ziens.

BARON SULMEYER: Bedankt voor de tip. (*geeft Jan vijf euro en gaat af*)

JAN: Zo, dat was de eerste en het levert ook nog wat op.

NEGENDE TONEEL

(Jan, Marie)

MARIE: (*op*) Wat was dat veur een raore kerel, hie schudkopte maor en zegt al... hoe is het mogelijk... hoe is het mogelijk.

JAN: (*lacht*) Oh... dat heur je nog wel een keertje.

MARIE: Mevrouw zee tegen mie, dat dit wel eens de leste week ken worden, dat we hier aan het wark binnen... *(zegt bekakt)* er gaat heel wat veranderen... zegt ze met zo'n eigenwieze stem. Oh, is dat zo, zeg ik... in wat veur opzicht dan. Nou er komt waarschijnlijk een nieuw dienstmeisje, die ook de boodschappen kan doen... zegt ze. Ik zee... ken ik dat niet dan? Nee, zegt ze... jij bent niet prijsbewust.

JAN: En ik dan... ze hef mie nog nooit vraagt om de boodschappen te doen, maor dat komt natuurlijk omdat ik alles bie tweedehands winkels koop. Maor het gef niks, ik was toch van plan om op te stappen.

TIENDE TONEEL

(Jan, Marie, Koos)

(Koos op)

JAN: Kiek daor heb je hem net, de redder in nood.

KOOS: Hoe bedoel ie dat?

JAN: Net als ik zeg... ik denk, dat ik overmorgen al bie je aan het werk bin.

KOOS: Mooi, dat zeg ik... daor kwam ik net veur. Ik heb der even met mien vrouw over had en die zee, je ken nooit een betere knecht kriegten dan Jan Wessel.

JAN: Ho, ho... als knecht zee ie...


MARIE: Wat dacht ie dan... directeur of zo?

KOOS: *(lacht)* Dat zeg ik, daor kommen we wel uut en ie dan Marie, wat gebeurt er met je?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto